

84(48к)6
Н

ТРИЧЕПА

ПОВІСТЬ

ІВАНА НЕЧУЯ
ЛЕВИЦЬКОГО

КИЇВ-ЛЯЙПЦІГ... УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ

Дар О. Торогисъкова

н 536

Литературой по каким вопросам интересуется

Какими еще библиотеками интересуется

ІВАН НЕЧУЙ

П Р И Ч Е П А

Повість



УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ.

Київ-Ляйпціг

КОЛОМІЯ
Галицька Накладня.

WINNIPEG MAN.
Ukrainian Publishing.

I.

В осени, після другої Пречистої, в чималому селі Нестеринцях, вечірньою добою, сидів отець Федір Чепурновський на канапі в своїй світлиці. На другім кінці канапи сидів близький сусіда його, отець Мойсей. Було вже пізенько. Сімя о. Федора, повечерявши з гостем, розійшлася по хатах одпочивати. О. Федір зостався з гостем побалакати, як буває між близькими сусідами.

Не були вони товариші по школі, але всі знали, що о. Федір з о. Мойсеєм живуть душа в душу, дуже часто їздять один до одного й як зійдуться, то не швидко розійдуться.

О. Федір був веселий, реготун. Не один повіт знав о. Федора: його знала навіть вся губернія. Хто не памятав його круглого, повного, червоного лица, його круглих, великих, сірих, веселих очей! Які-ж то були веселі очі! Самі реготались навіть тоді, як о. Федір журився, або сумував.

Його повні, червоні уста, здається, були зроду складені за-для сміху. Вони стулялись тільки тоді хиба, як у сонного о. Федора злипались очі. А то все було меж червонимиб гуами иблщить два рядки бі-

лих, рівних, дрібних зубів! Голову його вкривали коротенькі, до пліч, ясні коси, зроду завиті кучерями по всій голові; так і стирчали кругом, меначе в кївських протодіаконів.

Реготуном його знали всі: й попи й дяки, й мужики, навіть пани й жиди. Куди було ні приїде в гості, вже було наймити, погоничі на дворі піднімають регіт. Було ступить на поріг, покаже кучеряву голову, блисне веселими очима, — всі гості аж за боки беруться. Скаже й прикаже, — зараз піде регіт по хатах. Всі любили о. Федора, всі, навіть діти, бігали за ним слідком, ловлячи його веселе слово.

З себе був о. Федір огрядний, високий, плечистий. На м'яких плечах було його ряса аж улипне. Шия в його була така коротка, ніби голова лежала на самих плечах. Мовчати не любив о. Федір. Було або говорить, або регочеться, або разом і регоче й говорить, та все голову закидає аж на плечі. Кучеряве волосся було дріжить на голові, а плечі й груди — аж ходором ходять!

О. Мойсей був високий, сухий. Довгі, рідкі, м'які коси попримпали до його стовбоватої голови, розсипавшись тоненькими, позліплюваними пасмами по плечах. З під густих брів блищали чорні як терен очі. На сухому, жовтому, довгому лиці щокі глибоко позападали, а між рідкою бородою та малими вусами темніли сині губи.

Тоді, як о. Федір жартував, сміявся навіть з рідного батька, з своєї жінки, його приятель все було сумує та жаліється на слуг, на жінку, на господарство. Не одна тільки однаковість удачі зво-

дять людей до купи: частійше робить людей близькими приятелями противність їх удачі.

— Як би, о. Мойсей, з нас двох та зробився один піп! — каже було о. Федір, — що б то задиво вийшло! Який би то був піп і великий, і широкий, і товстий і довгий!

Світлиця о. Федора була невелика. По-під стінами стояло дванацять стільцівъ, в кутках — косі столики а над ними в горі — косинчики з корнизом на книжки, на проскури; коло стіни стояла комода, а перед канапою — стіл. На стінах висіло багато образів, невеликих картинок, у чорних узеньких рамках, а коло порога висів у білому клобуці, намальованій олійними фарбами, якійсь давний митрополит, червоний на виду й увесь обвішаний червоними стрічками, мов молодиця намистом.

О. Мойсей притулився в однім кутку канапи, а о. Федір розлігся в другому, закинувши голову на спинку канапи. При двох свічках, на фоні темно-бронзової обивки канапи, обидві постаті так чисто малювались, неначе на чорному полі картини дуже лене малювання.

Довгий, сухий о. Мойсей був схожий на тих довгих, темних, аскетичних святих, що малюють на византійських образах. І ряса його, з доброї товстої шерсти, спадала навкруги його такими-ж довгими фалдами, й фалди переламувались так-же гостро, впоперек, як і на византійських образах.

На другім боці канапи червоніло повне, кругле лице о. Федора, неначе лице товстого, свіжого амура, що вишивають гарусомъ на подушках, наляпавши йому щоки червоними нитками.

Вже в хатах все послухало, всюди стало тихо, тільки годинник на стіні цокав, ліниво гойдаючи маятником.

Перед пан-отцями, на столі, закритому червоною шерстяною скатертю, меж двома свічками, стояв повний графин горілки. Проміння од свічок пронизувало пляшку з обох боків, вигравало въ жовтій, чистій, як сльоза, горілці, заправляній пахучими корінцями, — бодяном, каманом та гвоздичками, блищало веселими іскрами на різаній затичці, на чистих, прозорчастих боках графіна. Коло графіна стояла тарілка з паляницею й мисочка з вишневим варенням.

— А що, о. Мойсей! Чи випємо по чарці? — запитав о. Федір.

О. Мойсей так смутно, так жалібно подивився на графин, неначе він жалкував за якоюсь великою стратою, неначе в його або дитина вмерла, або коні вкрадено. Аж притухли його чорні очі, а темне, чорнувате лице стало ще темнійше.

— Хиба-ж ти не знаєш, що мні не можна пити? — одказав о. Мойсей.

— А що-ж ми отсе робити-мемо в гостях? Хиба будеме дивитись один одному в вічі?

— О-той доктор мене дуже лякав, — одказав о. Мойсей. — І позавчора казав моїй Марії Йвановні, щоб я покинув горілку пити, а-то погано буде . . .

— А ти їмеш віри докторам! Що ні доктор, то й брехун! Він говорить, аби язик вертівся. — О. Федір закинув голову назад, підняв у гору коротеньку борідку, й захихикав, показуючи два рядки білих зубів. Канапа затряслась, а ближчі стільці аж

ніжками застукотіли об поміст. — А я докторів не слухаю! — промовив далі о. Федір. — Він міні скаже не їсти того й того, а я на злість наїмся, та по-здоровшаю. Доктор каже, а ти роби навиворіт; тоді як-раз добре буде.

О. Федір знов зареготавсь і налив дві чарки горілки. Запахло в хаті спиртом, корінням.

— Будьмо здорові! — промовив о. Федір, і випив, прицмокуючи.

В о. Мойсея слинка покотилась. Чудові пахощі торкнули його фантазію, нагадали йому про якісь чудові сади теплого краю. Омана смаку разом з мапою фантазії була дуже велика! О. Мойсей нахилив голову нижче, не одриваючи очей од чарки.

— Начинай бо, о. Мойсей! Чого-ж ти скривився, як середа на п'ятницю?

— Не можна, брат, не можна! Ти-ж бачиш, як я кашляю. Не дурно-ж казав доктор, що в мене в роду нахильність до грудної болізни, бо в мене шия дуже довга.

— Хи, хи, хи! — зареготавсь о. Федір. — Не одрубувати-ж тобі шиї, щоб можна було горілку пити. В довгу шию лучче текти-ме, мов у лотоки . . . Ось попробуй!

О. Федір підняв чарку проти свічки. Кришталева чарка неначе засміялась проти вогню. Червоножовтий, чистий напитек замиготів искорками, неначе в йому грало літнє марево, а чудові пахощі лоскотали в носі. в горлі, по язиці.

О. Мойсея потягло до чарки ніби двома міцними руками. Велів искушенів, — промовив він.

— И що зашкодить одна чарка? вговорював далі

о. Федір. Чарка — то одна крапля. Вона тобі горла всього не помочить.

— Може й справді так! — промовив о. Мойсей, радий, що знайшов сяку-таку причину.

Що Божого дня о. Мойсей зарікався пити й курити. Але що Божого дня було знайде якусь причину, щоб розрішити ніби в останній раз. А поті мзнов давав собі зарок, і знов знаходився той капостний, останній раз. І тепер — очи його повеселійшали. Він узяв чарку, підняв її до світла, подививсь на неї любо, як мати на свою дитину, й тихенько почав цідити в рот, помалу задираючи голову. Довго держав він чарку коло рота, высмоктував останню крапельку й, одірвавши чарку, почав утигувати в рот сині свої губи.

— Яке-ж то добро, отся горілка! — промовив тихо о. Мойсей. — І той розумний був, хто її вигадав!

Він схопився з місця й хотів налити другу чарку.

О. Федір міттю підняв графин у гору.

— Е, о. Мойсей, вибачай на сей раз! Просив я тебе, а тепер попроси ти мене! Ха, ха, ха!

О. Мойсей силою взяв пляшку й винив другу чарку.

Перегодя о. Федір закурив сигарку. Перший свіжий димок дуже залоскотав у носі в гостя.

— Не кури, будь ласка! — просив о. Мойсей. Ти-ж знавш, що доктор не дозволяє міні й курити. Не дражни мене!

— Одчепись ти з своїм доктором! Як його слухати, то й з голоду вмерти треба.

— Стільки раз я зарікався не курити! — каже о.

Мойсей. — Одиже-ж не покину! Поки не чую диму, то й байдуже! А як курить хто міні під носом, то здається, оддав би все на світі, щоб тільки покштувати того поганого зілля.

— Коли хочеш кидати, то не зразу, а помаленьку. Один день покури тричі, другого дня — двічі. От почни так з сього вечора! На, кури!

— Може ти й правду кажеш, — промовив о. Мойсей вже далеко веселіше. — Дай, покурую, та й закаюсь!

Закадили пан-отці й поодкидали голови в кутки канапи. І полилась їх розмова щира, непотайна. Без жодних свідків чужих і своїх рідних, в тихій, теплій світлиці серед спокою темної, осінньої ночі, за чаркою доброї горілки, або наливки, — не раз було пан-отці пробалакають цілу ніч до світа. Вже матушка, виспавшись, було вигляне з дверей, гримне на їх, та й знов засне, а пан-отці на те не вважають! Нічна, пізня доба, чарка горілки розгортують душу, розв'язують мову, додають красномовности навіть не красномовній речі мовчуна о. Мойсея.

Батюшки мовчали, втягуючи в себе дим і буцім збирали розкидані думи, вибіраючи ту, з котрої треба-б почати розмову.

— Як же, о. Мойсей, твоя сім'я?

— Моя сім'я? Не благословив Бог мене сімєю! Не ростуть мої діти. Чи мене за що Бог карає, чи я сам не здоровий, чи моя жінка така. От і сі діти, що позоставались живі . . . чогось вже мізерніють, кривляться . . .

— Ти плачеш, що твої діти вмірають, а мої вже й геть то живучі. Такого їх, такого їх, що далєбіг,

не знаю, що й діяти! Семеро одніс я на кладовище, а там спить у мене аж сім дочок, а два сини в школі. Коли тобі скучно за мертвими дітьми, возьми, будь ласка, в мене зо двох або зо трох живих. Я тобі ще й подякую.

О. Федір зареготався, аж стільці на тонкому помості застукотіли ніжками.

— Чужі діти не свої, — одказав сумно о. Мойсей.

— Та ще й не мруть чогось! — промовив о. Федір. — Отсе й захирів дитина, стогне, мізерніє. Думаю: от-от умре! Одже й ні! А все та жінка! Як візьме коло його панькати, тупцяти, як візьме припарювати та припікати, виливати та облизувати, то, дивись, вже моя дитина й очунює! Ха, ха, ха!

— Гріх тобі, о. Федір, таке говорити про своїх дітей.

— Та вже нехай хоч і гріх! У мене, що на умі, те й на язиці . . . Ха, ха, ха! . . . А як ти собі, о. Мойсей, міркуєш? Отсе в мене сім дочок. Я не лічу синів. Треба їм справити сім суконь, та сім сорочок, та сім пар черевиків. Візьми вдвоє, то буде по чотирнацять. А там ще як почнуть вигадувати свої витребеньки, якісь комірчики, та стьожечки, та блонди, та якесь дрантя, та якесь біси-батьказнащо! Та все по моді, та по морді! Я тобі кажу, що на силу, велику, настачаю! А тут, знаєш, ще до того вдались мої дочки в свого батька! Ха, ха, ха! Всі сім товсті, неначе сім тучних коров Фараонових. Сьогодні справиш одежину, а через тиждень вже й тісна стала! Ще добре, що не всі дорослі, так одежина переходить з плечей на плечі . . .

— А хто-ж винен, — промовив о. Мойсей, — коли й ти сам незгірше колесницегонителя Фараона! Гладчаєш що дня, нівроку тобі.

— Ти й правду кажеш, о. Мойсее! Не давно стулив я собі отсю рясу. Не жаль би було, як би не сказав кравцеві, а-то казав і наказував: не ший же тісно, ший як можна ширше! Коли вчора дивлюсь: на плечах розлізлося шитво. Я до попаді: показую та лаю кравця. А вона міні як одрубала, та ще й при дочках: »Не кравець винен! Сам розлавишся, то й одежа мусить роздатись. Не залізна-ж!« Я покинув рясу, та мерщій з хати! Ха, ха, ха! А тут, не тобі кажучи, ростуть дочки так швидко, як на дріжках! У других дочки й в двацять років ходять в куценькій сукні. А в мене отсе мине дочці тринадцять, так її хоч зараз за-між давай! Одна другу доганяє! Не знаю, що й робити на світі. Богослови знають, що в мене не гурт-то грошей, обминають мою хату, або приїдуть, обідять, обіпють, понюхають, та й поїдуть. А мої дочки сидять, хочь і хороші, — враг їх не взяв! Буду видавати, хто перший трапиться! хоч би і за дяків. А де-ж я їх подіваю? До старших двох вже богослови й не присватуються. Кажуть, що старі. А їм всього вісімнадцятий та девятнадцятий рік!

— Чого се ти, о. Федір, взявся на своїх дочок? Вони-ж дурно не їдять твого хліба! Вони коло всього, а твоя матушка тільки порядкує.

— От так пак! Ба ще-б посідали та руки поскладали! Вони, бач, і робили-б, що тільки плетали на п'яльцях якесь своє дрантя. А я їх до пекарні! Робіть, кажу, діти самі на себе! На вас слуг

не настачиш! Нехай роблять і коло печи, й на городі, нехай хліб печуть, обідати варять у жнива, прядуть. Тільки не пускаю з сорочками на річку та на поле.

О. Федір знов поналивав горілки в чарки.

— Будьмо здорові! — промовив він, випив і закусив варенням. — Прошу покорно, о. Мойсей!

— Ой боюсь, боюсь! Лихо мині з сією горілкою! Хтось лукавий вигадав її на моє лихо!

— Пий бо! чого ти? Дома собі будеш піснювати, а в гостях розрішення на вся: вина й вляя.

— Воно й справді, що я в гостях! Не пити-му вже дома, — промовив о. Мойсей, а сам скося привітно поглядав на ясну, блискучу, як зоря, чарку настойки.

Випили знов по чарці. О. Мойсей довго смакував, обсмоктуючи свої губи.

— Гримаєш ти, о. Федір, на дітей. А в мене-ж то, в мене! Швидко не буде ні дитини, ані щастя, ні хатини, як співають у пісні. Чи воно поробляно, чи воно наслано? Кажуть, що моя хата закладена майстрами на дитячу смерть . . . І в старого батюшки мерли діти. Я вже й воду святив, і знов святив усі хати, вже й питав меж старими людьми . . .

О. Мойсей зігнув шию карлючкою, а голова звисла на груди.

— Бог-зна, чого ти журишся, о. Мойсей! — каже о. Федір. — І хочеться тобі того клопоту? А я не рад, а діти родяться, родяться та й ще родяться, та не знаю, коли тому кінець буде! Моя матушка аки лоза плодови́та, нівроку їй! Як спить та не чує, то нехай, не вадить. Що-року, що-року, що-року!

О. Федір зареготався аж поміст задріжав, а стільці затанцювали ніжками.

— По сій мові, будьмо здорові! — промовив він, наливаючи по чарці.

— По сій мові можна й міні, — додав о. Мойсей.

— Та пий разом, не смакуй! — приказав о. Федір, регочучись дрібно. — І чарки чорти-батьказна які пороблено! Випеш, мов муху проковтнеш!

О. Мойсей не сперечавсь, ковтнув хильцем, і тільки втягував, по своєму звичаю, обидві губи в рот.

— Казав я тобі о. Мойсей, що видам дочок за того, хто перший трапиться, чи він буде дяк, чи мужик, чи циган, чи Лях. Одже-ж я так швидко й зроблю. Внадився до моїх дочок якийся Ляшок. Ходить та й ходить, трохи не що-дня. Дочки й раді, бо, звісно, вже дівчата на порі, регочуть та жартують з ним. А Ляшок з себе дуже не поганий, веселий, брехун, точить баляндраси моїм дочкам. Тільки чин на йому біси-батька-зна який! Він якогось пана підписаря підписар, чи що! Фамилія його — Середінський. Приїхало воно сюди на окономію недавно, таке миршаве, обшарпане, мизерне, замліле! — й називає себе шляхтичем. Попереду було мене обминає, знать соромиться свого дрантя, а як облатався, обшився, став на панка схожий, тоді почав до мене підступати та все сміливіше та сміливіше. Потім, дивлюсь, вже й вліз у мою хату! А з дочками куди тобі! наче зріс у панських будинках. І теперички ходить трохи не що дня. Міні вже й наскучає, бо

треба з ним панькатись, коли впустив до своєї господи. Будьмо здорові!

Випили й закусили. О. Федір перехилив порожню пляшку над чаркою.

— Чи се ми вже й вихилили повний графин? Чи не тим, що ти, о. Мойсей, мавш якусь прирощену нахильність до . . . до чарочки? . . . Ха, ха, ха!

— Як випили, то господар ще принесе, — одказав о. Мойсей.

О. Федір скинув чоботи, підгорнув поли, взяв графин і тихісінько закрадаючись, як кіт до миші, пішов у другу темну хату точити горілку з барильця. Серед тишини ночі чути було дуже виразно, як горілка стиха булькотіла з барильця, вливаючись у пляшку й шелестячи по боках скла.

Коли се — щось заворушилось і загомніло в темній хаті. В одчиняні двері, як той херувим з небес, вилетів о. Федір. Од швидкого рушення поли його рясн літали на повітрі як двоє крил, а волосся на голові піднялося в гору, як легкий пух. В руках у його був превеликий бутиль доброї горілки.

— Ох міні лихо! — промовив о. Федір, озиряючись на темні двері, ніби звідтіл за ним гнався домовик. — Моя матушка почула, що я горілку точу, да так нагнала, що я насилу втік. Коли-б лиш не прибігла та не одняла бутля!

О. Федір поставив бутиль під стіл, але, прислухавшись, що знов все поснуло й затихло, витяг і поставив на столі.

— Будьмо здорові! Помершим чарка, а нам горілка, — промовив о. Федір.

Випили й закусили.

— Смібся ти з мене, — каже о. Мойсей —, що моя Марія Йванівна забороняє пити, а сам, бачу, незгірше боїшся свої жінки.

— Е, о. Мойсей! Все то твої докторі нашкодили. Набрехали моїй попаді, що міні горілка шкодить, бо в мене шия дуже коротка. Бач, вір дурням! І довга шия — не пий, й коротка шия — не пий. Страхають мене параличем. Один дідько! І пити — вмерти, й не пити — вмерти! Лучче-ж пити й вмерти! А ну, о. Мойсей, чи правду кажуть докторі? Чи стукне мене паралич?

О. Федір налив, випив і замовк, наче ждучи паралича.

— Ні, нема апоплексії! — промовив. — Тепер же сміливо! Марш у перед!

Знов нахилили чарки й повипивали сміючись.

— Об чім пак ми були розговорились? — спитав о. Федір.

— Об якомусь Середінському.

— Еге! Так знаєш, внадився до мене той Ляшок Середінський. Ходив попереду сам, а се вже почав ходити з нашим сусідою, поміщиком Хоцінським. А знаєш, як я познакомився з тим Хоцінським?

— А як?

— Дуже чудно й смішно! Чи до тебе приходили Ляхи кумами держати до хреста мужичих дітей?

— Приходили перед повстанням і не раз, а се щось і перестали, — одказав о. Мойсей.

— Ото-ж і до мене було отсе й несуть хрестити мужичу дитину. Кумою — молодиця, а кумом —

Лях із заводу. Що се сталося з панамі? — думаю було собі. Попереду дерли шкуру з людей, а се почали брататись, пити з ними горілку, обніматись та цілуватись! Щось воно та є! Аж воно так і вийшло . . . Випиймо, о. Мойсей! . . . Раз якось принесли дитину до хреста. Кумою — молодиця, а кумом — якийсь незнакомий пан, здоровий, пузатий, з маленькими, тонкими ніжками, достоту неначе хто підпер барило двома паличками. Рекомендується міні, що він такий й такий поміщик, близький мій сусіда, й приніс до хреста дитину свого робітника, доброго й вірного, знаючи звичай, од хреста не цуратись. А я собі думаю: дай трохи пожартую з паном, щоб не дуже його розбірала охота держати до хреста дітей! Веду кумів у першу хату й починаю хрестити дитину по всім правилам. Читаю помалесенько, виразно, слово за словом, а дяк з паламарем приспівують. Стоїть мій пан, перекидаючи з ноги на ногу своє барило. А я читаю та й читаю, та співаю! Дивлюсь, пан мій вже сопе, з лоба піт горохом котиться, а я читаю та читаю! Ха, ха, ха! Нехай, думаю, покушає, що є на світі де-що й важке. Дивлюсь, вже близько кінець. Я перемахнув на молебінь, давай вичитувати один, потім другий. Хоціньському дав на руки дитину. Він червоніє, та синіє, от-от упаде! Годі, думаю, буде пан нових віників пам'ятати, як о. Федір хрестив дитину. Ха, ха, ха! Навпісля чую — мій пан аж заслаб; мабуть відстояв ноги. Так то ми й познайомились. Ковтай муху, о. Мойсей!

— Ні, щось мало поживку з сієї мухи. Буду ще гедзів ловити, або-що!

О. Мойсей достав з другого стола стакан, налив трохи не повен і почав дудлити.

— От і почав Хоцінський до мене ходити; просить і до себе, дав міні гостинці, шле міні з заводу по голові цукру. Бачу, годить міні, тупцяє коло мене. А як приїде до мене в гості, вється коло моїх дітей, тирить їм у руки польські книжки, цвенькає до їх по польській.

— Та наші Ляшки, — промовив о. Мойсей — таки догоджають батюшкам, хто вмів кілька слів цвенькнути по польській. І я, грішний, колись ненароком, для штуки, промовив слів двох по польській до свого пана. Зараз на другий день прислав хуру дрів! За дві слові!

— За те-ж підставляють вони стільця тому, хто не годить їм! — промовив о. Федір. — Чи чув про благочинного з Куцого? Як його обговорював поміщик Панятівський перед архивреєм, перед сторонними людьми, перед панами за обідом, тоді, як вікарій їздив по єпархії! Де-ж пак? Видумав якусь історію, ніби його свиня вскочила в попів огород. Піп дав їй сто різок, велів звязати й одіслав сотським у стан, вкупі з прошенням на оную безпокойную рябу панську свиню.

О. Федір зареготавсь наливаючи горілку в чарку, аж горілка перелилась через край.

— І справді чудна та Польща, — промовив о. Мойсей. — Сама лежить звязана, скручена, насилу дише, а ще таки простягає голову, щоб когось гризти, шукає зубами, щоб когось укусити.

— Будьмо здорові, о. Мойсей! Закушай бо, а-то на голову буде важко. — От і почав ходити Хоцін-

ський з Середінським. Чи не моститься він у свати до моїх дочок?

— Ой не хапайся, о. Федір, за сватанням! Питай людей!

— Добре тобі й говорити, коли тобі на шиї не сидить сім дочок.

— Коли-б міні хочь одну дочку! Вже я й хати святив, і пшеницю сіяв на чотирох рогах дома. Пшениця посходила, значить, місце благословенне . . .

— Знавш, що зроби, о. Мойсей? Обідь ти, голий, серед дня, верхом на лопаті тричи кругом хати та прочитай на бігу тричи »Отче наш«. Тоді певне так поперелякуєш домовиків, що не потраплять, куди втікати! Ха, ха, ха!

О. Мойсей підвів голову, думав почути щось путне, але зараз схилив її вниз осміхнувшись.

— От ходить до мене Хоцінський та годить міні. Недавно отсе прислав міні деревні на повітку.

— Чи й той пан годив тобі, що пепереду був тута? — спитав о. Мойсей.

— Де там тобі! Той був з багатих, значних Ляхів, з аристократії, проклятий та гордий, як сатана! Йому мабуть здавалось, що він і тепер панув на Україні, як було колись за царя Гороха.

— Хиба-ж і не панували Ляхи в нас? Що хотіли, те й робили, не було їм упину, — одказав о. Мойсей.

— Як приїхав до нас той старий пан, я накинув свою скуфію, надів найновішу, найпросторнішу рясу та й пішов до його. Думаю: й познакомлюсь, і поговорю за квіт на дрова. Бо тоді, бач, пани давали нам дрова з свого лісу. Оповістив його через

льокая. Коли се — виходить до мене пузань у шляхроці з люлькою в зубах на довженнім цибукові. Надувся, насупився й заступив міні двері до гостинної, й починає питати, чого міні треба, як того мужика, а сісти й не просить. Е! думаю, біс бо твоєму батькові! Не годиться-ж міні стояти коло порога та ще й в скуфії. — Вибачайте, кажу, пане, але ні вам, ні міні не приходитьсь говорити настоячки! Взяв я, минув його, пішов в гостинну та й лагожусь сісти в самому більшому креслі, а його прохаю сісти коло себе. Він тоді ні в сих, ні в тих, так йому погано стало! Поставали ми обидва коло фотелів та й почали вгнізджуватись. Ніяк не влізу в прокляте кресло, таке вузьке! Коли дивлюсь і пан застряг і не влізе далі. Ха, ха, ха! Зареготався я, а пан і собі за мною. — Шкода, кажу; пане! не за-для нас робляна ся мебіль! Сідаймо на софі! Сів я, та й упірнув у пружини до самої землі, а пан упірнув з другого боку. Сидимо ми, тільки голови наші видко, мов десь за горами виглядаємо, а софа трісь! лусь! трісь! та все тріщить по-маленьку. От-же з того часу й почав ласкавійше зо мною поводитись, почав руку подавати . . . Випиймо, о. Мойсей, за вічну память шляхетського польського гонору!

Випили й закусили.

— Е, о. Мойсей! Ти, бачу, й чести не знаєш. Дивись, вже горілки тільки на дні! — промовив о. Федір, трясучи останньою горілкою, котра билась об пляшку, аж скло дзвеніло. — Як же я теперички добуду другого бутля? Треба рачки лізти в ту хату, бо матушка почує!

О. Федір знов, ступаючи навшпиньки, пірнув у

темні двері. Але матушка, мабуть звикла навіть через сон стерегти барильця й пляшок з горілкою, зараз заворушилась. О. Федір, наче архистратиг з небес, вилинув прожогом з темної хати, держачи на руках чимале барильце, в которому горілка жалібно плескалася в порожньому місці.

— Благовістуй, земле, радість велію! — каже о. Мойсей.

— Не дуже й велію, бо тільки на дні, та й то простої, ненастояної. Не потрапив . . . бо в хаті піночи.

— Дарма! давай, покушасмо, яка вона? . . . Як же твої сини? — спитав о. Мойсей, піймавши доброго гедза з стаканá.

— Як? Василь вже в філософії, вчиться дуже добре, а меншій й доси в низчих клясах. Вигнався аж до неба, а дурний, як треба. Не хоче вчитись! Така шельма, таке ледащо, мабуть тим, що в батька свого вдався. Ха, ха, ха, ха! — О. Федір зареготався, аж одна дитина закричала з просоння.

— Хиба-ж ти не вчився в школах? — спитав о. Мойсей.

— Який там недовірок його вчився-б! Ще в бурсі було сяк-так. Вчителі добре приганяли, а я дуже боявся каторжної лози! Раз дали такої прочуханки, що й доси памятаю. Було аж сльози тобі котяться, а таки не вилупиш тих проклятих Латинів та Греків, як Отче наш! Перевели мене в семінарію, вачув я волю. Дивлюсь: аудиторів немає, Греки та Латини валяються в нас по-під ліжками. Не вичишь лекції — професорі й слова не кажуть. А тут ще й не визивають! Еге, думаю я, аж ось де лахва!

Кидай, Федю, книжки та гуляй! Гуляю я та гуляю, книжки й у руки не беру. Коли зирк! читають на конференції, що такого-то раба Божого Федора Чепурновського *по малоуспільшю и маловозрастю* зоставити в тім-же класі на другий курс, то-б то ще на два роки. От і попасав я, трохи покаявся, перевели мене трохи не в першому розряді. А в філософії як закоштував я волі мисли, як і подобав філософові, покинув я знов книжки. Гуляв, гуляв, аж до кінця курса! аж остобісіло! Зберемось було, та все молоді, веселі товарищі, пємо, танцюємо, співаємо, в карти граємо. Ох! що то за час був хороший, вольний, веселий! . . . Випємо, о. Мойсей, як ми колись випивали, як стояли на квартирі у Качуренка. Помянімо дні нашої слави, наших веселих молодощів!

О. Мойсей добре поминав свої молодощі, бо дудлив без перерви з свого здорового стакана, не дожидаючись частування.

— Але дивись, о Мойсей! — крикне о. Федір, — вже й барильце порожне! Потривай! розкажу я твоїй Марії Йвановні!

— А я твоїй Марії Василівні, — одказав о. Мойсей.

— Ой! не кажи, братику!

— А не скажеш моїй? Як не скажеш, то я й твоїй не скажу.

— Вже й у вікнах сіріє, й небо світліє, світ недалечко. Чи не оддихнути нам, о. Мойсей?

О. Мойсей тільки звів голову ще нижче на груди.

— Чи потрапимо до нашої постелі? — спитав о. Федір.

— Потрапимо! аби тільки з місця зрушити, — одказав о. Мойсей. — Підведи мене, а я тебе!

Побрались пан-отці за руки, підводячи один одного, встали й тихенько подибали до постелі. Ні один з їх не заточився ані трошечки, поки дійшли до другої хати.

— Знаєш, о Федір, яка міні прийшла думка. Як то ми в-двох подужали вкласти в копи стільки горілки! Адже-ж ми випили як-раз мабуть по два бутлі!

— Я думав, що тобі й справді путня думка прийшла в голову!

Пан отці полягали й ще довго балакали, що далі, то все тихійше.

— Ну що, о. Мойсей, як би після сього всього та скласти нас до купи! Ой, ой, ой! Який би то з нас вийшов великий піп! мабуть якийсь протоєрей, або архієрей!

— Ні! Бог з ним! — одказав о. Мойсей. — Тепер з одного мене або з тебе вийшов-би цілий причет церковний. Адже-ж тієї горілки, що ти випив, стало-б на весь причет!

— Чи не випити нам ще до подушки? — спитавсь о. Федір. — Тут в моїй келії в пляшка настобчки. Я ховаюсь таки од своєї жінки.

— Як випити, то й випити! Я ніколи не цураюсь того добра.

О. Федір достав пляшку з-під якихсь папірів, здається Єпархіяльних Відомостей, завішаних одежою, сів на ліжку, випив сам і почастивав о. Мойсея.

— Ой добра-ж ся настобчка!

— Ну, випємо за своїх овець, за пасомих!

Випили.

— Ну, випемо за протобреїв і архивреїв!

Випили.

— Випемо за христолюбивое воїнство! Йому перше місце! Куди-ж нам до їх, о. Мойсей!

— Ну, випемо ще на сон грядущих! — додав о. Мойсей.

— Одже-ж ти, пан-отче, здається пив-би й через сон, — одказав о. Федір.

Полягали пан-отці й довгенько гомоніли щось, вже не слухаючи один одного.

— Як? Твоя Марія Іванівна сама дома? — спитав о. Федір.

— Що? що таке? гуска Іванівна, заправляна на горілці? — замолов нісенітницю о. Мойсей та й за-снув.

II

На другий день сонце високо підбилося в гору, а пан-отці ще одпочивали. Тричи закипав, тричи погасав самовар у снігах, а пан-отці спали. Вже матушка наготувала снідання, порозсилала людей на роботу, ходила, нудилася без роботи, двічі молилась Богу, а пан-отці все почивали. Не втерпіла таки матушка, пішла побудила пан-отців і послала до їх наймичку з водою й рушником.

Трохи перегодя в тій самій світлиці, на тих самих місцях, як і ввечері, сиділи на канапі пан-отці й не говорили й слова. О. Федір, свіжий, здоровий, як і попереду, протирав очі, позіхав, хрестячи рот за кожнім разом, одкидав за вуха мокрі після вмивання густі кучері. О. Мойсей сидів непорушно,

похиливши голову, трохи скрививши на бік сині губи. Причесаний, мокрий волос його прилип до голови. На столі, засланім червоною скатертю, стояли три стакани чаю. З боку стояв той самий графин, повний жовтої, чистої горілки, тарілка з гарячими пирогами й маслянка з маслом.

— А доки ми будемо продири́ти очи? — промовив о. Федір. — Рання пташка носок набіває, а пізня очиці протирає. Матушко! ходи лиш до нас, та по частуй нас!

Вийшла матушка, ще молода на вид, чорнява, в білому простенькому чипкові. Є такі люде, що й до смерти не теряють краси, цілий вік цвітуть то молодого дівочою красою, то розкішною повною жіночою, то якоюсь старечею красою. По лиці було видно, що Марія Василівна колись цвіла пишною красою. І тепер ще не втратила вона ні чудових, чорних високих брів, ні іскрянного блиску в огневих, чорних очах, ні червоного цвіту на губах, ні румянцю на щоках. Здорова на виду, повна в тілі, навіть огрядна собою, вона говорила дуже тоненьким голосом тихим і співучим, вимовляючи слова з протягом, ніби пісню співаючи.

— Добридень вам, пан-отці! Як вам спалось? що снилось?

— Гуска Йванівна снилася, та ще й на горілці! — приснув о. Федір од сміх.

— Добрі смішки, коли повипивав горілку з усіх бутлів! — заgrimала матушка. — Чого-ж ви сидите та куняєте! Чому не п'єте по чарці? О. Мойсей! Ану же лиш по старинному звичаю — до чаю!

Марія Василівна налила чарку, покоштувала,

помочивши тільки свої свіжі губи, долила знов і піднесла о. Мойсею.

О. Мойсей підняв очі з каламутними білками й зирнув на чарку. Він боровся з своєю думкою дуже, дуже, скільки було сили, як борються на смерть два люті вороги. О. Федір подивився на його, зареготавсь і промовив:

— Еге, о. Мойсей, в тебе в роті наче чумаки ночували! Випий, будеш здоровий, коли вчора пив, а похмелитись і Бог велів.

О. Мойсей й не сперечався довго, випив і закусив широгом.

Матушка взяла стілець, приставила до стола й сіла поруч з о. Мойсеєм. Свіже, повне її лице, освічене ясним сонцем, стало в рівні з блідим, жовтим лицем її сусіда. Здавалось, що життя і смерть посідали рядочком, щоб глянути одно на одного й подивуватись із себе. Дивись, мов, яка я гарна та свіжа, а ти жовта та кисла!

Тільки що випили вони по стакану чаю, на дворі гавкнула собака й побігла до воріт, ніби комусь назустріч. Всі трое разом зирнули в вікна. В ворота входило два пани. Один товстий, як бочка, другий молоденький, тоненький, як хлопчик.

— Бог несе дуже ранніх гостей, — промовив о. Федір. — Се-ж наш Середінський із Хоцінським.

Середінський, як показує його прізвище, походив не з чистої польської шляхти. Його давний рід щироукраїнський був здавна обляшений. Колись давно, ще не за нашої памяти, приїхав на Волинську Україну десь із-під Варшави один польський пан-дідиш в свій куплений на Волині маєток. З панею наїхала

польська двірня, Польки покоївки. Недовго думаючи, зараз дідич збудував костьол на українській землі, знайшов ксьондза, й так швидко завелась маленька Польща в нашому селі. Пан звелів набірати селян у свій двір. Наші хлопці й дівчата швидко зацвенькали по ляхівський, бо пан і пані ненавиділи нашої української мови, й заказали, щоб люде в покоях або говорили по польський, або й ротів не роззявляли.

Швиденько потім пан вибрав собі до двору двох хлопців, потомків старих козаків. Обидва були високі, рослі, кучеряві, чорняві. Обидва були одного зросту, одної вроди, з однаковими чорними очима, з однаковим чорним великим вусом і товстими, аж кудлатими бровами. Одного пан знайшов таки в своєму селі, а другого довго підбірав по других селах, як от підбірають під масть паристих коней, або волів. Знайшов він такого козака в чужому селі. Одного дражнили Середою, другого — Суходолею.

— Ви хлопці, вірні мої слуги! — було каже пан, — вам слід дати добру плату за службу. Говійте до костьола, дам вам до-живоття грунт і хати, дам по ставочку, тільки приставайте до нашої віри.

Уперті хлопці не згодились.

Кажуть: де дідько сам нічого не вдів, бабу пошле. Так і тут сталося. Поженив пан наших хлопців на Ляхівках, покоївках, що пані привезла з-під Варшави. Пан вибрав других козаків, а Середу й Суходолею одпустив на волю, дав їм до-живоття по хаті, по грунту, по ставку, де тоді землі було доволі, а людей було не дуже густо.

Уплив рік, і вже козаки говіли до костьола, молились по польський Богу, до баранка Божого, били себе кулаком у груди за молитвою, *кленчили* на одно коліно. Середина став паном Середінським а Суходоля — Суходольським. А через кілька десятків років два перевертні розплодили двоє ляхівських гнізд на Волинській Україні, тієї дрібної, нижчої шляхти, що й доси її доволі по-меж нашим народом.

З того одного гнізда вулинив і татунь нашого знаомого писарця Середінського. За землею стало скрутнійше. Вже син старого пана пооднімав, кому що було даровано до-живоття. Ціла сім'я розлізлась по Україні, шукаючи хліба то в писарях, то в оконіях, то в московських канцеляріях. Дрібна шляхта бідніла й помаленьку вмішувалась у народ, теряючи свою католицьку віру й польську мову. Батько нашого Яся Середінського вмер у бідности, не теряючи одначе шляхецтва, й zostавив сина сиротою.

Підпанок зріс меж мужицькими дітьми, прийняв доволі всякого лиха. Його мати мусіла дати його в суконну фабрику робітником. Сміються було люде з пана-робітника! Ясь Середінський не цурався нашої церкви, бо костюл був за верстов шістьдесять, кілька раз сповідався і причащався в церкві, а кілька раз в костюлі, й певне вважав за однакові обидві віри. Потомок перевертня очевидно вертався до свого роду, до свого племя. Українська кров, перелита кільки раз через польські жили, знов зливалась із рідньою кровю, непереможною силою історичного нашого життя.

Ясь Середінський з поміщиком Хоцінським увій-

шли в хату, привітались із господарем, з гостем. Хоцінського попросили сісти на канапі, а Середінський присів на стільці коло вікна ік порогу, напроти дверей до другої хати, де бігали й вештались дочки о. Федора.

Товстий Хоцінський насилу дихав, одсапував після дороги. З широкого, мякого, оперезаного густими морщками його лоба лилися краплі поту й застрягали в густих сивих, кудлатих бровах. Товсте, повне, як торбина з борошном, його лице блищало неначе маслом обмазане; очима він позирав з-горда, по панський, як звикли позирати в нас на Україні Ляхи, й навіть тоді, як лестяться до чоловіка.

Середінський частенько поглядав за двері, сидячи коло вікна. Веселий промінь сонця йшов через вікно, розсипався помеж зеленим листом китайської троянди, що стояла на вікні, й простягався золотим пасмом крізь лице Середінського на землю. У тому золотому промінні світилося молоде лице Середінського. В його лиці, здається, злучилось до купи все, що було луччого й красчого в красі типа українського й польського. Стиха освічений з боку, обквітчаний зеленим листом рожі, сидів тут неначе предок його, козак Середа. Той же був волос роскішний, густий, кучерявий, той вус чорний, те-ж лице з румянцем, ті брови рівні, блискучі, густі, — той козак Середа, та не той! І волос на голові був м'якший у пана Середінського, й кучері блищали, як шовк, і брови тонші, й вуси наче вимальовані на білому тілі з тонісінькими, як тін, бережками. Його тіло було біле, гладеньке, як папір, а темновата українська свіжина зісталася на щоках, неначе темнова-

тий осередок листочків світлого чорнобривця. З-під чорних брів світилися чисто польські ясно-сірі великі очи якомсь по дитячий, трохи з усміхом. Молодий був панок Середінський. В його очах ще не світилась його душа доросла, його серце доріле. А по тому стиха задуманому лиці, по дитячих румянцях на щоках трудно було вгадати, як заблищать його очи, які думи заворушаться в голові, як він прийде до зросту й душевної сили, як заграють у його серці принадки.

Середінський сидів і мовчав, трохи скорчившись, як от сидять менші перед старшими. Розмову розпочав пан Хоцінський. Він говорив по український, але вимовляв слова якомсь на польський лад. Наше *и* він вимовляв як польське *у* або московське *ы*. Наші голосні й зголосні літери в його виходили такими шерсткими, ніби він ставив з перед кожною. Уся мова його була якась туга, лемехувата.

— Як же вас, о. Федір, Бог *мыльуе!* як *жыветъе* ви з *дѣткамы*. Як ваше здоровя?

— Спасибіг, так само, як і ваше! — Усі осміхнулись. — Здається, на силу носите? — додав о. Федір.

— Ой важке, важке мое здоровя, — одказав Хоцінський, держачи обома руками живіт.

Мабуть не погано панам, коли надбали собі такого здоровя! — промовив о. Федір, поглядаючи на його скоса.

— Ви-б уже не питали один одного про здоровя, — вмішалась матушка.

— Що-ж доброго начитали ви в вашому *Сынѣ отечества?* — спитав пан Хоцінський. — А я от при-

ніс вам знов кілька номерів *Вѣсти*.¹⁾ Сказати вам, пан-отці, правду, ви не знаєте, що є в російській літературі найлуччого, й читаєте не-знати-що. І меж Россіянами, бачу, єсть люде вже як люде, й розумні й просвічені, котрі зрозуміли, який поклад діла повинен бути найлуччий. От дивіться: яка невелика отся газета, а яка правдива!

Хоцінський розгорнув листок газети й почав водити очима за стрічками.

— Нарікають на нас, на Поляків, — промовив Хоцінський, — ніби ми встоюємо за панством. Дивіться! Ось пише те саме русский же, й думає як-раз так, як і ми! Пішла в вас мода на мужиків, а панам ніби на світі й місця немає! А коли сказати правду, то тільки пани поробили все, що є на світі доброго, їх розумом стоять царства, цвіте наука, цвітуть фабрики, живе сам мужик. А мужики тільки пили в корчмах горілки, та орали поле, та лаяли панів. До чого мужик вартий? Тільки сіяти та орати, та панщину . . . чи то, правда, роботу чорну робити! А тепер дали їм волю, порозпускали їх, громада верховодить по селах, далі будуть верховодити й нами! Повидумували земства, де мужик сидить врівні з паном. Се все я вичитав у *Вѣсти*! По моему, хто до чого родивсь, до того й берись. Як не піп, то й не микайся в ризи! Всьому дав Господь своє місце в світі. Одним треба панувати, другим покорятись. Не можна бути всім панами, — не можна бути всім і мужиками! Що сам Господь повелів, те й повинно бути!

¹⁾ Газету сю видавав в Петербурзі п. Скарятин. Вона стоїть за інтереси панські й аристократичні.

— Коли-ж то повелів таке диво Господь? — спитав о. Федір.

— Воно не велів Господь такими словами, але в Біблії.

— В якій-же то Біблії? Хиба в польській, бо в нашій нічого такого не має, — промовив о. Федір, сміючись. — Чому-ж і з мужика не може бути й вчений, і купець, і чиновник?

— А нехай Бог милує! — крикнув Хоцінський. — Що створив Господь, то не зміниться.

— Але-ж Господь створив тільки голого Адама та Еву, й не створив шляхтичів, ні мужиків.

— Які бо ви, о. Федір, чудні, ей Богу! а ще й духовні й просвічені! Ви знаєте, що не все Бог написав у книгах, але в ще на світі й філософія . . .

— Се якась чудна філософія!

Подали чай. Середінському мабуть наскучило слухати таку розмову. Він узяв свій стакан і пішов до другої хати до панночок. Старі самі zostались у світлиці.

Заговорили потім про господарство, про врожай, про буряки, про робітників. Пан Хоцінський звертав мову на те, що колись-то було добре всім, і панам, і духовенству, й навіть мужикам, як мужики були панцанні.

— Мова мовиться, — як кажуть, — промовив Хоцінський, — а ми з паном Середінським до вас, о. Федір, не в гості прийшли, а за ділом. Я знаю, що о. Мойсей ваш приятель, і буду й при йому говорити щиро й прямо. У нас молодий, а в вас, о. Федір, молода на поготові. Старша дочка ваша й хороша, й добра, й хазяйка, а пан Середінський, як ба-

чите, хлопець пристойний, здоровий, а до того швидко буде на другій половині Нестеринець, в мого сусіди поміщика окономом, як вибуде рік старий оконом. Сказати вам правду, Середінський, коли тільки схоче шануватись та не лінувати-меться, то чоловіком стане, бо він хлопець дуже розумний й до всього придатний. Ви знаєте, що ми близькі сусіди, що я вам не ворог, зле не мислю ні вам, ні вашим дітям. Коли воля ваша, хліб наш приймайте й дітей заручайте. А як ні, то й ні. По чарці та й до дому!

— Се-б то мова про старшу дочку? — промовив о. Федір.

— Еге, — одказав п. Хоцінський. — Чого їй сидіти та хліб батьківський збавляти, коли вона буде щаслива й за Середінським?

Хоцінський знав, що сім дочок сиділо на шиї в о. Федора, й богослови навіть обминали старших дочок.

— Про мене, — одвітував о. Федір. — Але-ж треба жінки й дочки спитати. Коли в їх згода, то про мене хоч і поклони бити. В мене дочок — хоч на продаж!

— Та молоді вже давно згодились! — промовив Хоцінський. — Я вже то добре знаю.

— Піду пораджусь із своєю старою, — сказав о. Федір і вийшов до другої хати.

— І не говори! — промовляла стиха матушка в третій хати. — Не дам я свої дочки за світського! Підождім трохи, може хто навернеться.

— Нічого нам богословів ждати! Вони сватаються, де сотнями пахне. А які наші достатки, про те знають усі. Хиба-ж мало богословів перебуло в

нас? А чи спитав хоч один? Не оддамо дочки за Середінського, то дамо за дяка. А по моему, вже лучче йти за панка, ніж за дяка. Все таки буде Ганя пані, а не дячиха.

— Боже-ж мій! Але-ж вона буде не духовна! Наш рід увесь духовний, одна Ганя наша одрізниться. Та ще якої він віри? — Сльози виступили на очах у матушки.

— Про віру хто його знає! Він здається й нашим і вашим, і до костьола й до церкви. Даваймо дочок, поки женихи трапляються, бо потім і таких не стане.

— Як хочь! Ганя сама каже, що їй не йти за богослова. А міні жаль. Першу дитину видаємо, та й то Бог зна, як, за якогось Ляшка чи недовірка. — Матушка залилась слізми й не змогла далі слова промовити.

— Будуть люде нарікати на нас, — промовила далі мати, втираючи сльози хусточкою. — Буде Ганя нещаслива, — скажуть, що ми втопили своє дитя. Коли-б же він був хоч добрий, а-то хто його знає, що воно за людина! Я мати своїй дочці. Чує мое серце щось не-добре. Чи щаслива-ж буде вона з ним?

— А хто-ж його вгадає? Як би пак знаття, що колись буде! Правда, й Ляхи бувають добрі люде, а він таки не цурається нашої церкви. Боже їх благослови! Між ними в любов, а де любов, там і щастя. А хиба-ж ми не були щасливі, хоч були обов дуже вбогі?

Сим словом матушка трохи заспокоїлась. А о. Федір пішов сповістити пана Хоцінського, що від старих жадної претичини не має.

Не горлиця за дітками літнім вечером у лузі жалібно воркує, — то рідня мати перед заручинами за дочкою молодою плаче та сумує:

— Іди, дочко, коли твоя добра воля! не силувмо тебе. Коли будеш щаслива, дякуй своїй долі. А як будеш сльози лити, весь свій вік тужити, не нарікай на мене, не нарікай на батька. Чи я-ж не мати своїй дитині? Чи я-ж не бажаю, Господа не благаю рано й вечір, щоб мої діти були щасливі, хоч й не багаті? Чи я-б тебе, моя доню, не обзолотила? Чи я-б тебе не оддала за богослова, як би сила моя, як би воля моя! І тепер я за тобою плачу, — промовляла мати, обнявши Ганю, — і тепер боюся дати тебе в чужі, небезпешні руки! Лучче-б я тебе під шум пустила, ніж мала от-так видавати! Будеш, Ганю, безталанна, — не кляни, серце, свої матері!

Не возуля в зеленім лузі веде перед меж галочками, — то молода зговорена виходить на заручни з молодими сестрицями.

Обсіли сестри, як галочки, навкруги всю світлицю. Зацвіла світлиця о. Федора дівочими личками, та все чорними очима, та чорними бровами, як горідчик цвіте на весні. Сама Ганя, повна й здорова, була схожа на рослину, що виросла на добрій, влагкій землі, поливана дощем, завше освічена сонцем.

Молода, кажуть, все бував гарна. Гарний пупянок меж зеленим листом, але красча квітка, як розгорне свій увесь розкішний лист й розпустить навкруги себе пахощі. Ганя сиділа коло молодого в повній дівочій красі, як маківка ранним ранком, що тієї-ж ночі розпустилась із пупянка. З її лица ще

не сплили ті румянці, що виступили при одним слові хлопця-чорнобривця: »Чи будеш ти, мила, на віки мою?«

Мати сіла проти своєї дочки й очей з неї не зводила.

— Брови твої, серце доню, брови чорні, кому-ж ви доставтесь? чи другові, чи ворогові? чи долі, чи недолі? Не почорнієте ви в роскоші, коли-б же ви рано не злиняли в нужді?

Взяв жаль серце матері.

Пан Хоцінський блискотів сірими вилупленими очима на молоду, на молодих її сестер, як той вовк, що залізе до овечок у кошару. А Середінський сидів поруч із молодою, хороший, молоденький, наче той молодік на небі. З-за стола виглядали його очи тихі, губи осміхаючі, густі кучері. Його раде лице все світилось і блищало веселостю, мов у хлопчика, тоді як його або похвалять, або по головці поглядять, або дадуть дуже доброго гостинця.

Один о. Мойсей сидів похнюпившись. Невесела думка лежала в його на серці. »Коли-ж то міні доведеться видавати дочок за-між, женити синів?« була в його така думка. Поглядав він ласкавими очима на молоду, теплим поглядом на чужих здорових хороших діточок, а його батьківське серце аж боліло. В йому прокидалися батьківські інстинкти, заворушилася потреба любови до дітей, невгамована потреба щастя великого, хоч і неспокійного та болячого, — мати й годувати дітей, тішитись і боліти ними, а потім видавати їх за-між, або женити. І заздросно йому стало чужим дітям, чужому щастю, навіть чужому клопотові.

Всі сиділи й більше думкою думали, ніж говорили. Буває час, де потрібніше красномовне мовчання, ніж говірливе слово. О. Федір, по своїй удачі, був не зугарний наладити мову на тон дуже поважний, нежартовливий, і теж мовчав.

Коли се з другої хати одчинилися двері. У світлицю вступила стара бабуся, одягнена чепурненько, в білу сорочку, в чорну спідницю з червоними квіточками, й завязана чорною хусткою. Поцілувавши о. Мойсея в руку, вона хотіла приложитись і до руки Хоцінського. Він не дав руки, бо при людях Ляхи не дають руки цілувати. Бабуся принесла в руках килим і почала розгортувати в кутку перед образами. Всі встали. В молодих запалились щоки полум'ям. Мати не вдержала сліз, як молоді стали на килим і почали бити поклони. Їй здалось, що дочка вже ступила на хистку кладку з-відкіль посунеться в воду. Всі сестри, дивлячись на матір, і собі поскривлялись.

О. Мойсей прочитав тихо молитву. Його голос тихій, з недужих грудей, тремтів од жалю. З-за дверей виглядала бабуся й дівчата. Побили молоді поклони, поцілувались із старими, Ганя поцілувалась зо всіма сестрами й з бабусею. Пан Хоцінський надувся, вирівняв спину, щоб наддати собі ще більше поваги; його живіт страшенно випнувся як здоровенний гарбуз, що іноді на продиво вродить у городі меж меншими.

Та-ж сама бабуся ввійшла в світлицю й винесла на підносі пляшку вина й чарки. Всі почули, що церемонія скінчилась і почався звичайний час. Всі загомоніли, сестри почали шептатись, молодий почав тихо говорити з молодістю.

Побрали чарки в руки.

— Тепер, Ганю, так! — промовив о. Федір, взявши чарку, — або пан, або пропав! Будьте-ж ви щасливі в-двох у парі, як і я щасливо ізжив свій вік. А ти, Іван Станиславович, жалуйте мою дочку, коли берете клопіт на себе, а то ще як схочу, то й не оддам!

Годі вже тобі жартувати! І тут не обійдешся без жартів, — промовила матушка. — Пішли-ж, Боже, вам з неба, чого тільки треба! Дай Боже вік довгий і щасливий! — приказала Марія Василівна до чарки, втираючи сльози.

— Де-ж ви, паничу, будете священиком? — промовила сміливо бабуся до молодого. Вона вигляділа всіх дітей о. Федора й молоду, Ганю, й була домашнім чоловіком у господі, а дітям здавалась близькою родичкою. — Чи далеко завезете нашу панну? — спитала бабуся.

— Всі засміялись.

— Я не буду священиком, — одказав Середінський, почервонівши на лиці.

Бабуся очи витріщила.

— То наша Ганя не буде матушкою? — спитала вона в Марії Василівни.

— Не буде, Мотре.

— А чим же вона буде?

— Вона буде пані.

— Ох міні лихо! Нехай боронить! — проходила стара, й сама не зоглядівшись. — Ви, паничу, лучче вистарайтесь на священика!

О. Федір кивнув бабі, щоб вона йшла собі до кухні, не соромила паців.

А тим часом у дбалої господині пані-матки вже й обід постиг. Вона попрохала всіх у столову хату до обіда, а бабуся розказувала в кухні, що їх Ганя не буде попадею, а буде панією. Пішла про тебе чутка по селу, загомоніли молодиці. І не раз, зустрічаючись в Ганею, благали її добрі люде не йти за пана, а дождити священика.

Тижнів зо три зоставалося ще до весілля. Тижнів зо три без перестану чути було весільні пісні що дня й що-вечора до пізної ночі в хатах у о. Федора. Як ті пташки на весні виспівували наймички в пекарні. А в покоях шість сестер Ганиних, готуючи сестрі виправу, перегукувались з наймичками, як соловейки в гаю. А до їх голосів прилучав й молода свій жалібний голос, як та горлиця:

Заручена ти Ганнуся,
 Зарученая,
Та подала свою руку,
 На заруку.

Ручко-ж моя білесенька
 У батенька!
А чи будеш така біла
 У свекорка?

— Коли-б уже, Ганю, ти швидче йшла собі заміж! — казав батько, сміючись. — Так накричали міні вуха своїми піснями, аж голова болить. Піду в клуню, ляжу, думаю одпочити, а там під повіткою наймички коноплі тіпають та вищать, так, що й спати не можна. А тут у хаті дочки голосять! І горло їм не заболить!

А тим часом як в одній хаті весела молодість

пісень співає, в другій хаті клопотлива старість раду радить.

— А яка твоя думка, пані-матко? — спитав о. Федір у жінки. — Я не думаю справляти такого бучного весілля, як наші батюшки справляють.

— А що-ж ти думаєшь? — спитала його матушка, здивувавшись.

— Я те думаю, що не буду запрохувати гостей на весілля білетами. Попрошу о. Мойсея, та твого брата, та свата Хоцінського, та й годі. Закажу молодому, щоб музик не наймав, коли то ще в за що найняти. Ти знаєшь, які наші достатки. Лучче дамо дочці ті гроші, ніж маємо втратити на весілля. А то наїде гостей трохи не з усего світу, і втрачайся на сотню або на дві рублів! Воно таки, як би дочка йшла за богослова, то не жаль було-б заходу! А сей латаний зятьок нехай пробачає!

— А хіба-ж весілля справляється для зятя? Чом же не для дочки та й не для нас?

— А хто-ж їй винен, коли вона не йде за богослова!

— Хто-ж більше, як не отець-мати! Як би ми були багаті, не сидили-б наші дочки. Першу дитину видаємо, тай то не по людський. Яке вже те весілля буде без музик? Буде похуже на панахиду . . . І дочка жалкувати-ме. Скаже: випхнули батьки з хати, навіть весілля не справили.

— А хіба-ж їй лекше буде, як випхнемо з музиками й танцями?

— Що-ж скажуть люде, гості?

— Які гості? — крикнув о. Федір.

— А ті, що наїдуть!

— Я ж їх не просити-му!

— Наїдуть вони й самі, непрохачі.

— То що-ж? Воріт я не запру! А хто приїде, то й так поїде!

— Добре! Їй-Богу, добре! Та нас же осудять, обговорять кругом! А в нас діти, та ще й дочки! Не останню дочку видаємо за-між. От там шість сидить!

— Еге-ге! еге-ге! Осудять! Матери їх чорт сирій за сев! Сім дочок, та сім весіллів. Клади по сто рублів, та й сімсот буде. А треба-ж і до дочок щось прикласти! Не здобріють же бучними весіллями та музиками. Нехай гості дулю взідять, як понаїзджають! Не здивують, коли я їм дам по склянці чаю та сяку-таку закуску. А вже там тих витребеньок, тих цукрових пірамід, тих вин шампанських . . . то за се нехай вибачать. Я-б сам пожився таким добром, як би пак було. Дочки, правда, шкода, але шкода, то не вигода.

— Про мою часть! — одказала жінка тихо, переконавшись в правдивости речей свого мужа.

— Ти знаєш, що в нас грошей Біг-ма! Коли-б як одягти дочку, не випустити босою й неодягненою. А то виходить в злидні, та й з готовими злиднями! Потім і буде соломою топити, горшком воду носити, та згадувати веселе весілля. Ти мині там не дуже напікай та наварюй! Я тобі на се й грошей не дам!

— Про мене! — сказала матушка, вийшовши до другої хати. Там вона впала головою на стіл і ридала, тільки її голова трусилася.

А в другій хаті панни, нічого про те не відаючи, виспівували веселих пісень, марили веселими

думками про весілля, про тих паничів, що понаїзджають на весілля, про танці та музики. Кожна панна вже заздалегідь міркувала, як би вбратись і до лица, й по моді, й як зачесатись, і чим заквітчатись, щоб заповонити серце якого-небудь бого-слова. Тільки й мови було в їх, що перелічували гостей, паничів і панночок, що мали понаїзджати на весілля.

III.

Перед самим весіллям, у суботу вранці затихли весільні пісні. Панни ходили мов неживі, порались, як сонні. Одна насилу володала руками, прасуючи залізком мушлинову сукню, друга чесала ко-су, заплітала барашки й з пересердя рвала свій гарний волос. Навіть маленькі сестри втихли й не щебетали, а молода сиділа невесела, склавши руки на колінах. Всім стало відомо, що о. Федір не звелів справляти весілля, прохати гостей; всі знали, що й музик не буде. Всі надії на веселі танці пішли марно.

Одна тільки матушка частенько бігала до пекарні й крадькома шепталася з старостихою. В надвірній хаті, що стояла коло комори, вона готувала печиво й вариво, бо сподівалася багато гостей.

Коли се в хату вбіг о. Федір. Лице його було неспокійне, його очі виявляли таку тривогу, переляк так очевидячки малювався на його обличчі, що всі в хаті притихли, мов поніміли. Всім вдалося, що в хаті або пожежа, або злодії шкоду зробили.

— Еге, в нашого дяка недавно щив Борюх? — спитав він у матушки,

— Не знаю, — одказала матушка, не знаючи, до чого тут стосувався Борюх.

— Пошли наймичку до дяка спитати! та швидко! швидко! То-то я памятаю, що бачив проклятого Борюха! От тобі й на! Таки-ж сховались ми з своїм весіллям! Та же-ж він отсе продзвонить на всю губернію про весілля! Бідна моя головонько!

Прибігла наймичка й розказала, що Борюх і справді шив дякові каптан і поїхав того тижня.

— Так і єсть! Ганя вже була заручена! — промовив о Федір. — Пропаще діло! Тепер Борюх, як сорока на хвості, рознесе по всіх усюдах про весілля! — О. Федір взявся обома руками за голову й, замість бідкання, дрібно й весело зареготався. Заклопочене лице знов блищало сміхом. — Радійте, діти! весілля буде! — крикнув до дітей.

Заворушились дочки, як пташки, забігали по хаті, прибірали й витирали. Знов піднялась пісня. Пооживали панни. А всьому тому був винен Борюх!

Той Борюх був *духовний* кравець; їздив по селах і шив священикам ряси й каптани. По всій губернії він знав усіх батюшок і матушок, знав усіх попівських дітей, усіх дочок, навіть скільки котрій років. Знав він про всі хатні плетні, де, про що, і про кого говорилось, переносив усе те далій, посердив не одну семью з другою. Жадна газета, жадна пошта не переносила так швидко звісток з одного краю до другого, як язик Борюхів. Жидівські кагали, ярмарки служили йому замість телеграфів; широко він розкидав вісти про крайове духовенство. Всі знали Борюха, навіть годили йому, щоб часом не понаговорював чого на дочок. За те-ж і Борюх

не знав міри своїм витребенькам, де було шив. Давай йому й нового горшка, й свіжих яєць, і меду, й воску, й коржів з питльованого борошна, й курчат, і молока, так було канючить хирний Борюх.

Не трудно собі тепер зміркувати веселість дочк о. Федора, а його не дуже любив Борюх за його глузування з жидів.

Тим часом о. Федір, підобгавши поли каптана, тихенько сам поченчикував, по за клунею, по за стійками до старости, й вирядив його до містечка за горілкою, за винами та ромом. А матушка ще частійше вешталась із покоїв до кухні, частійше шепталась із старостихою, панни ще швидче заворушилися по покоях. Вже й смерклося, вже й ніч настала, й другі півні заспівали, а світло не згасало в кімнаті паннів. Там коло двох дзеркал товпились веселі дочки о. Федора одна одній завиваючи кучері. А тиха розмова про сусід, про паннів і паничів далеко одганяла сон од чорних очей.

Одна молода сиділа, не мовлячи й слова.

— Чого ти, Ганю, така невесела? — питали сестри. — Чи тобі молодий не до вподоби, чи може тим, що сама бідна та за бідного йдеш?

— Ой, сестриці! І Ясь міні сподобавсь, а бідність здається вже на роду мійні написана. І дома не знала я роскоші. Тільки як подумаю, що я останній вечір духовна, а завтра, як звінчаюсь, я вже стану світська, то так міні став чудно, так чудно аж страшно! Міні здається, що я стану або другою зовсім людиною, або поламаю віру... Всі міні з-малку говорили, що я буду духовна, піду за священика.

Швидко й світло згасло, послули панни тонким чуйним сном, а більш того — дрімотою по половині в мріях. Остання заснула матушка: до півночі молилась вона перед образами, прохала в Бога щастя-долі своїй першій дитині.

В неділю по обіді похажали дочки о. Федора по хатах, повбирані в найкрасчій убір, який тільки знайшовся в скринях Марії Василівни. Старші панни скося поглядали в дзеркало на свої талії, на білі та рожеві сукні, на вінки з зеленого свіжого барвінку, що лучче всяких квіток йшов до їх чорних кіс, до чорних брів. В кімнаті все було налагожене до вбирання молодої на вінчання: біла сукня, білий вінок з троянди, букети зеленого мирту. Як рій, вилися малі сестри коло того убраня, оглядяючи його з усіх боків, неначе щось святе.

Почали візджатись прохані гості: о. Мойсей з жінкою, брат матушчин, один старенький батюшка, що просили звінчати молодих. Швидко потім вступив у хату й наш Хоцінський з молодим. О. Мойсей убрався в нову рясу з якоїсь претовстої шерстяної матерії, що стояла дубом на його сухому тілі, спадаючи рівними негнучкими фалдами, як дошками. Пан Хоцінський укрив свій живіт і груди якоюсь дорогою але чудною матерією з лапатими квітками й здавався великим ліжком під одягалом. Господар убрався у найширшу рясу, а молодий причепурився як та кукла. Ніхто-б в світі не подумав-би, що то пана писаря підписар.

Подали чаю, переговорили, що треба було, й замовкли. Поввіходили панни, посідали . . . Знов погомоніли трохи й знов замовкли . . . Вечір на-

ближався, а гостей не було. Пан Хоцінський позіхав, шулився на канапі. Його очи налились кровю. І о. Федір позіхав і схилився дуже часто на бік. Панни засумували та все поглядали на вікна, чи не котять гості з гори у двір. По дорозі не видно було ані конячки, ані візка. Вже панни поскривлялись, сподіваючись, що не буде ні гостей, ні музик. Молоді сиділи нахнюпившись. Матушка засмутилась, що дурно тільки пекла й варила. Навіть о. Федір жалкував, що не йдуть гості тоді, коли людський звичай велить їм бути, тоді, коли всього було наготовлено доволі.

Аж ось наймички принесли звістку, що на Паляниківському кутку гості позаймали всі людські хати, стали в дяка, паламаря, проскурниці.

Панни загули в хаті як бджоли, молода повеселіла. І їй хотілось вийти до вінця не одинокою, а з веселими подругами, з музиками, з проводом гостей. А молодий поглядав та поглядав на двері, неначе чогось сподіваючись.

Загуркотіло по двору, собаки загавкали. Всі кинулись до вікон. З гори скотилась велика повозка й стала перед порогом. Повозка була повнісінька! З неї почали вилазити панни, паничі, матушки, батюшки. Панни віхали в двір повбирані по бальному.

Не встигла повозка одіхати од порога, як у двір улетів старий здоровий фастон і з розгону трохи не штурхнув дишлем у передню повозку. За фастоном летів знов фастон, а за ним три нетечанки, а за ними новий, хороший фастончик з хорошими баскими кіньми. Потім потяглась ціла валка пово-

зок, фастонів, нетечанок всякого фасону й усякої масти. Все то приїжджало й одїзджало, даючи місце новим, свіжим гостям. В повозках було повнісінько гостей, — батюшок, матушок, паннів, паничів, Ляшків, навіть офіцерів і Німців кілька з сахарної фабрики. Гості знакомі з хазяйською сімєю понавозили з собою незнайомих і тут тільки перший раз рекомендовали їх. Де-які зовсім незнакомі приїжджали прямо самі. Швидко потім все подвірря й пів огорода було заставляно повозками всякого фасону, хорошими новими фастонами й здоровенними, старосвітськими перекупляними у панів. Скрізь стояли нетечанки, шарабани дуже чудні, схожі на колісчату скриню. Всі хати о. Федора сповнилися гістьми, що й протовпитись було трудно. Якийсь батюшка аж з другої губернії, товариш о. Федора по семинарії, перечувши через Борюха про весілля, приїхав з цілою сімєю. Семинаристи, їдучи до школи, звернули з дороги на весілля цілою валкою. Гостей було сила!

О. Федір тільки стояв, розпростерши руки й приймаючи обіймання й цілування, хто його знає й від кого!

— А що тепер будемо робити? — говорив о. Федір жінці, викликавши її до комірки. — Чим будемо приймати гостей? де візьмемо музик? Чи не наготувала ти чого-небудь на вечерю?

— А ти наготував? — промовила матушка сердито. — О. Федір замішався, й матушка чогось замішалась. — Я знала, що без гостей весілля не обійдеться, хоч ми їх не просили. Де вже пак! Аби вачули про весілля, приїдуть і не прохані. Хоч

сердся, хоч ні, а я звеліла вбити рябого бузимка, заколоти чорного кабана та трое підсвинків, зарубати п'ять индиків, п'ятеро гусей, курей, качок . . .

— Хоч сердся, хоч ні — а я купив з десяток відер горілки, вин, рому . . .

— А на нечистого-ж ти накупив тієї горілки такого багато! — промовила матушка. — Хто її випе?

— А я, коли гості не допють! Добре, бач, що весілля трапилось! Але на ві-що ти спортила бузимка? Адже-ж з його був-би через кілька років хороший віл!

— Бо я знала, що гостей треба приймати. Не останню дочку видаємо!

— От так же само й я знав, що не останню дочку видаємо, та й *вгилить* ціду бочку, щоб не сором було перед гістьми. Не допють гості, то моя часть. Не зйдять гості бузимка, — про мене, додай собі й бузимка! Ха! ха! ха!

Коли тут несподівано музики вдарили якогось дуже веселого марша на привітання.

— От тобі й музики є! — промовив о. Федір. — Зятьок таки постарався! Мабуть заставив останню сиртучину. Не хотів я справляти весілля, а воно таки само справилось! Ха! ха! ха! Ходімо-ж та погуляймо! Біс там бери й твого бузимка, й твоїх индиків! Час виряжати дітей до церкви!

Молода вже вбралась до вінця. Вся в білому, вона була хороша як біла лелія. Нова сукня стиснула її повне розкішне тіло. Густий серпанок, спускаючись трохи не до землі, закрив її повний стан не перетягнутий, не змучений давлячими горсетами. Меж усіма паннами найкрасча була молода. Як

зірниця з зіроньками у вечері зійшла, так молода, убрана до вінця, з подругами вийшла. Як хороший місяць-молодік на синьому небі, так хороший був Ясь меж усіма паничами. Його лице біле, миле, ніжне, з червоними губами, тхнуло щастям.

— Хороший твій зять, хоч і не дуже чиновний, говорили батюшки о. Федорові.

Музики заграли жалібну українську думку, ту думку, що може поворухити саме тверде серце, захмарити найвеселіше чоло, й навіяти згадування про страту якогось щастя, якогось добра . . . Під грання музик молоді посувались ік столові, де їх ждали батьки з образами. Поважна година, смутний голос музик зігнали звичайну веселість з лица о. Федора й наддали його голосові дріжачий, жалібний тон. Матушка залилась слізми, а за нею молода, за молодою всі сестри, а потім і сторонні матушки. Горе молоді звернуло увагу всіх гостей. Жадне прохання близьких приятельок не вгамовувало її сліз. Дами почали шептатись. Всім вдалось, що її присилувано йти за-між, всі знали о. Федора як не дуже мякого батька.

— Чого ви так плачете, Анна Федоровна? — питали її подруги.

— Як же мині не плакати, коли як гляну, кругом усі духовні, всі духовні, одна я одрізняна од усіх, мов чужа.

Музики вдарили веселий марш. Молоді сіли на повозку. Вже стемніло на дворі, як поїзд рушив до церкви. Свіжий вітрець швидко обсушив слъози молоді, а ясні зорі розвеселили її очи, звернуті на прехороше лице молодого, на чорні кучері. Згля-

нулись вони — й молоде серце молоді швидко втихомирилось. Не гіркі сльози молоді. То не пекучі сльози, що висихають од погляду милих очей, од вогню щирої любови . . .

Вернулись із вінчання. Як слід, випили за здоровя молодих, потім напились чаю. Музики весело вигравали до танців. В невеликих хатах було тісно й душно од великого натовпу. Боярин на силу розіпхав гурт, щоб серед хати поставити молодих до першої кадрилі. Всім паничам хотілось танцювати. Вся молодіж пустилась у танець. Але все те крутилось, вертілось трохи не на одному місці, штовхало одно одного ліктями, спінами, наступало на ноги. Вже було розідрано кілька суконь на паннах, вже не одна гирлянда на голові потерлась на сіно, як тут покликали музик у велику надвірню хату. За музиками посипались всі паничі, панни, молодші матушки, котрим ще не одпала охота до танців.

На подвірі о. Федора стояла проста здорова хата, навіть з помостом, для челяди. Зимою там сиділи наймити, а літом заганяли туди качки та гуси. Не гадаючи об весіллі, о. Федір і забув про неї. За те ж не забули про неї його дочки та жінка. Там матушка готувала крадькома забитого б'узимка та кабана. Панни заслонили опонами та килимами печь, вимазали, вичистили хату, вимили помість, обвішали стіни й вікна кругом гирляндами та вінками з дубового листу, з зеленого моху й з огороднього зілля, гвоздиків та чорнобривців, не поморожених на морозі. По кутках і на печи вони поставили зелені соснові гильця, уквітчали їх калиною, чорнобривцями, пучками зернистих колосків вівса. Коло сосен

стояли вазони олеандрів і інших хатних квіток. Навіть на стелі якось умудрилися причепити гирлянди! То була їх найвеселіша робота перед весіллям, робили вони її крадькомá од батька, позаслонявши вікна од двору.

Освічена веселим світлом, біла, просторна хата з повбираними стінами й кутками, з лавками навкруги, закритими нерозрізаними рушниками, привітно прийняла в себе невиданих з роду гостей. Музики сіли за опонами коло печі, а двоє малих музикантів з великими басами витеребилися аж на печ під саму стелею. Швидко потім задріжали шибки в вікнах, застугоніла хата від танців. Сповнилися надії дочок о. Федора, переважила весела молодіж, пішла марно лиха рада клопотливої старости!

— Де-ж отсе у вражого сина ділись музики та танці? — спитав о. Федір, не чуючи в третій хаті шуму й стукання закаблуками.

— Пішли в надвірню хату, — одказав йому хтось. — Там грають і танцюють.

— В курятнику! — крикнув о. Федір. — Ха, ха, ха! Мої кури ще в роду не гуляли на весіллі! Нехай же побачать! А ходім, пан-отці, що там за диво діється в курятнику! Бігай, паничу, возвісти там, що мов, старі йдуть танцювати! — крикнув він до якогось панича. — Мерщій! бігом!

Хлопець побіг а за ним рушилися батюшки й старі матушки.

— Матушки! — гукнув о. Федір, — беріть же мене під руки! Хиба-ж я не архиерей на весіллі у своїй дочці?

О. Федір насторочив руки. Дві немолоді ма-

тушки в хустках на головах, веселі, жартовливі, вхопили о. Федора по-під руки й повели через двір. Деякі батюшки вели процесію, несучи попереду в руках свічки. Якийсь діякон, що з ним о. Федір цілісінький вечір перекидався жартами, вхопив його рясу ззаду й поніс довгі фалди в руках. Позаду висипали всі матушки старі, всі батюшки, все, що засталося в хатах, навіть слуги пороззявляли роти, дивлячись на процесію.

Темної ночі йшла процесія по двору, тихо гомонячи. Посланець дав знати у хаті тим часом. Всі паничі, побачивши шутку, стали рядками, як москалі, й крикнули уру. Музики вчесали веселу метелицю, знаючи звичай старих. О. Федір, з розставленими руками, з головою закинutoю назад, всунувся з процесією в хату.

В одчиняні навстяж двері полився з хати хвилею світ на темний двір. Білі веселі стіни, білі сукні на паннах, зелені гирлянди та гильця надали тому курятникові такий панський, незвичайний вид, якийсь празниковий, що о. Федір аж здивувався. Повна веселих молодих гостей з свіжими молодими лицами, повна зеленого зілля й гилець — та хата здавалась далеко красчою од усіх покоїв о. Федора.

О. Федір вступив у хату гордо й пишно, по архирейський, зирнув очима, й не втерпів, зареготався. Повага не держалась на його веселому лиці, на великих очах, і спливала як вода.

— Оттак, так! Дочки о. Федора — промовив він, — хазяйки! нігде правди діти. Я думаю, що вони, заслонивши віконця од людського ока, цибульку перебірають або буряки скромадять та весільних

пісень співають. А вони витурлили моїх качок та курей . . .

— Дивись, брате, куди твої дочки позаганяли качки та кури! — промовила весела матушка, близька родичка його. Вона одхилила ширму, а потім, присівши коло припічка, одслонила заслонку й по-світила в печ. О. Федір так химерно присів коло припічка й заглядав туди, передражняючи свою родичку, що всі в хаті покотились зо сміху.

В печи в ринках та мисках покотом лежало по-смажене цілісіньке стадо курей, качок, индиків, гусей . . .

Знов усі засміялись голосно. Музики вдарили веселу метелицю. Старі матушки порозганяли паничів а розпочали метелицю. А о. Федір, ухопившись за голову, вертівся в крузі та промовляв:

— Бузимки мої, кабани, підсвинки, гуси, индики!

— А барило горілки? а пів відра рому! — одказувала Марія Василівна, перекручуючись у метелиці.

Вже свінуло, вже й ніч минула, а танці не переставали, поки сам о. Федір не порозганяв, шуткуючи, паннів і паничів спати.

Опівдні другого дня до вечора й пізної ночі — знов музики й танці! Нагулялися в волю дочки о. Федора.

Не довго Середінський був писарем на окономії. Після весілля зараз Хоцінський підставив стільчика старому окономові на другій половині Нестеринець, що належала до другого дідича. Середінський став окономом і недалеко завіз свою молоду жінку.

IV.

В перше літо після весілля, літнього дня перед обідом сиділа Ганя перед столом проти вікна й чесала косу перед дзеркалом.

Передобідняний час — то був задля неї вольний час. Вона впоралась, поприбірала в хатах, наварила й напекла й почала вбіратись, дожидаючи чоловіка обідати. Немолода сільська господиня за вбіранням Богу молиться або наймичок лає, а молода веселенькі думи думає.

— Чи щаслива я тепер за своїм чоловіком? — думала Ганя. — Чи плакати міні на свою долю, чи сміятись до неї? Чи нарікати міні, чи дякувати своєму таланові? Казала міні мати перед весіллям, плачучи: «Не йди, доню, за його за-між! Лучче-б я тебе під шум пустила, ніж мала оттак видавати!» Помилилась моя мати, що не згожувалась за милого за-між дати. Чи щаслива я з своїм милим?

Обернула Ганя голову й зирнула допитливим оком по хатах, держачи в руках розплетену косу.

Хати були такі, які звичайно бувають на околицях. Дві хаті було більших а одна маленька. Через сіни була пекарня з комірчиною. Дім був не новий, але чисто вимазаний білою глиною, з новим сосновим помостом, дуже чисто вимитим. В хатах було просто й убого. О. Федір не зміг наділити свою дочку багатим приданим. В одній хаті було широке ліжко з подушками, а на стіні за ліжком висів не дуже новий килим домашньої роботи з червоними та зеленими квітками, невідомим и в натуральній історії. Коло

стіни стояла старосвітська скриня на колісчатах, кована залізом, вся в червоних квітках по зеленому полі. А в першій хаті, що була ніби світлицею, стояла проста канапа з спинкою, прикрита килимом. Тільки шість нових стільців, покритих світло-синьою матерією, веселили чисту хату з білими як сніг стінами, з великими, чистими вікнами, й надавали хаті щось панське.

Огляділа Ганя хати й зрівняла їх з батьківськими. Не багато красчий убір був і в хатах батьківських. Правда, в її думці мигнув, як картина, хороший дім, як от вона бачила в панів, багатих священиків, або читала в книжках. З'явилася їй, як на картині, хороша м'яка мебіль, покрита рожовою, свіжою матерією, по стінах і по долу хороші килими з трояндами та гвоздиками, з'явилося їй навіть велике дзеркало в золотих рямах, де її було видно всю, — молоду та хорошу, її свіже лице. Майнули перед очима великі картини на стінах в золотих рямах, хороші завіси на вікнах . . . Швидко опам'ятувалась вона, аж засміялась сама з себе, що її думка залетіла так далеко. Не зросла вона в роскоші. Мари об таких хатах розкішних здались їй пустими.

— Роблю я й тепер, як і в батька робила, — пішла далі думка її, — та роблю й для себе й для свого милого. За-для його міні й робота не важка. Міні здається, що й та страва не буде йому смачна, що не я готувала своїми руками, й той хліб не буде смачний, що не я своїми руками вчиняла, постіль буде тверда, що послана чужими руками. Робота міні не страшна!

А тим часом глянула вона на свої руки. Од ліктя було тіло біле, як скатерть, котрою був за-сланий стіл, а пальці почорніли, поморщились, по-шерхли, щиколонки стали горохуваті. Якій молодій жінчині не схочеться білих, м'яких рук, та ще тоді, як їх цілують гарячі, рум'яні губи милого!

І знов неначе їй хтось показав на картині: сидить вона, як багата пані, убрана в багатий убір. Перед нею чудовий туалет в золоті та сріблі. В дзеркалі світиться, як повна троянда, повне лице. В пекарні стукотять ножі, — кухарі обід готують. Льокай підносить їй снідання й чай. Слуг у покоях багато. Вони бігають і прибирають, а вона сидить та тільки порядкує. Вона не встає рано з теплої постелі, спить до сходу . . .

— Ні! робота мині не страшна! Не привикла я до лінощів. Я-б і не всиділа без роботи й навіть скучала-б, хоч би в мене було й три наймички! — І спинилась її думка на двох наймичках, на роботі не дуже тяжкій, на тій мислі, щоб не так дуже рано, досвіта вставати. — Не зазнала я в батька роскоші, я зросла, весь вік паняньський звікувала небагатою. Більше я працювала, ніж гуляла. Не весело пролетів мій вік дівочий. Нічого мині нарікати на свою долю. Не гірше мині й не лучче мині.

Веселий промінь літнього сонця, зелена вишня, що заглядала гиллями в вікно, біле, свіже лице, чорні брови її, що виглядали до неї з дзеркала — все те викликало веселі мрії, веселі думи. Почулись їй, мов принесені вітром на проміннях сонця з зеленого саду, веселі музики, пісні; майнули перед нею танці, сміхи, жарти, повна хата веселих гостей, хата ви-

сока, освічена й убрана квітками; потім майнули перед нею коні баскі, високі, прудкі в крутих шиями, як у лебедів, фавтон критий, а в фавтоні сидить вона поруч із милим, вертаючись, при зорях, полями та лугами до дому з гостей.

Ганя кинула оком у вікно. На дворі проти самісінького вікна стирчав трохи не драбинчастий візок простий, в одноконку з оглоблями. Подертий старий лубок, котрим був обшитий візок, висів, як подерті шматки старої одежі. На візку в розкинутому сіні греблись кури. Сіно повстромлювалося в дірки. Ряба здорова свиня, зіпнувшись на візок передніми ногами, всунула голову в сіно, шукаючи поживи.

— Не знати міні роскоші, — думала вона далі, заглядаючи в огород.

А там друга сива свиня, прудка, як хорт, поралась коло картоплі, вивертала один куц, хапала картоплину й зараз кидалась до другого, мабуть користуючись часом. Наймички не було дома. Ганя вхопила кочергу, взяла пасмо недочесаної коси в рт і полетіла прожогом в огород і таки добре засапалась, поки вигнала свиню з огорода.

— От таке щастя було й у батька! — промовила сама до себе Ганя, вертаючись у хату й дочісуючи косу.

Причесалась Ганя, наділа простеньку буденну сукню й оглядала себе в дзеркалі. Заткнула вона за косу червону макову квітку й викинула потім.

— Ні! лучче я завяжуся хусткою попросту, як позавчора. Він же мене звав чудовою хорошою молодичкою!

Ганя вийняла з скрині велику хорошу персидську хустку, ще материнську, по білому полі з червоними як жар квітками й торочками, й недбало завертіла голову. Білий шовк чудово пристав до чорних брів, до чорних очей, до румяного лица. Червоні торочки, що спадали аж на білу шию, не перемогли червоних, як калина, губ. Сміючись до себе в дзеркало, вона наділа на шию товсте різане добре намисто.

— Любить мене чоловік. Не зазнала я роскоші, за те-ж зазнала кохання. Коли-б же йшов милий обідати зо мною!

Немає там справдешнього горя, де панує щира, гаряча, за все надаряюча, щастям наділяюча любов! . . .

Пішла Ганя виглядати чоловіка, ввійшла в сад, і сад собою закрасила, по садочку похожала а очима на веселий яр поглядала.

А яр той був глибокий й не дуже широкий, весь зелений, веселий як рай. Одним кінцем він простягався до села, де на взгірі було видко веселі білі хати в садочках, де блищав проти сонця великий став з двома млинами, з високими вербами коло греблі. Из-за гори виглядала церква трьома верхами, трьома хрестами. Другим кінцем яр ішов меж горами далеко, далеко, доки не зустрівся з високою крутою горою, укритою до самого верху старим зеленим гаєм, розійшовся перед нею на два боки двома рукавами знов помеж горами, обминаючи під самою горою чималий ставок, світлий, як око. Кругла, мов шпиль, гора обквітчана гаєм, мочила зелений поділ свого убрання в самім ставочку, а другий такий

самий шпиль, одкинутий в тихій воді, висів у-низ, у синю глибоку безодню, звисивши зелене верхів'я столітних дубів та лип. Вдовж по яру блищала смужечка синьої води меж гостроверхою осокою. По-під горами виглядали кринички-жолобки, або плетянки при самій землі, під зеленими вербами. На однім узгіррі того яру стояла окономія, вся в зеленому саду, розісланому по косогорю. По другий бік яру, на горі меж зеленими житами, стояла скарбова клуня, тік, кошари й довгі, почорнілі од дощу, стіжки хліба.

Не на шпиль поглядала Ганя, не на три верхи сільської церкви, що ніби плавали в легкім тумані проти сонця. Поглядала вона на сірі верхи току, на чорножовті стіжки. Там коло робітників був її Ясь. З-відтам її око звикло стрічати милого.

Вже вона й по саду нагулялась і квіток нарвала, та все на гору поглядала, а милого немає. Вже й квітки зовяли в руках, сонечко з півдня звернуло, а милого немає. Вже Ганя втомилась, по саду ходячи, вже очи од ясного сонця втомились, милого виглядаючи, а милого немає!

— Боже-ж мій! що се з ним сталося? де це він забарився? — Засумувала Ганя за чоловіком, неначе він десь поїхав у далеку сторону, неначе він десь блукав по безкрайому степу, на безбережнім морі. — Може він поїхав до козаків-лісовиків, може заблудив де в лісі, а там усякого звіря, а там вовки й у день нападають! — Засмутилась молода Ганя, опустила руки. Зовялі квітки посипались із руки по траві. — І страва перепрів в печі, — думала вона. — Лихо

нам з чужою роботою! За нею й шматка хліба не звість у пору!

Од скарбового току летіли з гори три найменші сестри Ганині, як три ластівочки.

— Ясь обідає в нас, — промовила одна щебетуха, — й казав, щоб ти сама обідала й не ждала його, бо в нас гості.

— Не прийшов обідати! — говорить їй думка. — Може я йому чим не догодила? може не добре обідати варила? не приголубила його коли?

— Ясь виїв аж дві тарілки, а мама сміються та кажуть: мабуть тебе жінка держить на голодному столі! — говорила далі щебетуха.

Знов задумалась Ганя, аж червоні торочки з голови звисились на щоки. Сіла вона сама обідати. Страва в рот не йде, їсть вона з-нехотя.

— З ким же він там говорить? — спитала Ганя. — Може з гістьми, з якими паннами?

— Зо всіма говорить, а зо мною найбільше. Він мині казав, що нема й в світі красочої од мене, що в мене брови як шнурочок, очка як терночок, і поцілував мене та так поколов вусами! бо в його вуси як щетина... І доси болить! — І мала сестра побігла до дзеркала, роздивлялась на свої бровинята, лизала пальці й приглажувала ними свої косинята.

Не стільки їла обід Ганя, скільки її сестри. Довго ще вони щебетали, забавляючись нарваними квітками та куклами, а Ганя сиділа коло вікна та все поглядала на яр, на тік, на гору, чи не йшов її милий.

Вже сонечко спускалося над гай, як вернувся до дому Ясь і застав Ганю засмучену коло вікна.

— Отсе як же я засидівся у батька! — промовив Ясь. — Приїхав о. Мойсей з жінкою, а я й забалакався з ними. А ти, серце, сама тут обідала? Вибачай міні, моя люба! — Лице її знов засвітилося, повеселійшало. — Кров з молоком ти молодичка в хустці, в червонім намисті! — промовив Ясь, обнимаючи її.

— А я тебе ждала, в вікна виглядала, протоптала в саду стежку, по саду ходячи. Не кидай мене саму! Обід той міні не смачний, і день той не веселий, як тебе дома немає.

— Не тужи, Ганю! Як би воля моя, сидів-би я коло тебе й не одступав-би, та запроданий час мій!

Посідали вони рядочком на канапі. Ясь узяв її за руку.

— Почорніла твоя рука од роботи, серце Ганю! Жаль міні тебе, що ти робиш за-для мене, як наймичка. Достатки наші невеликі. Не треба було-б тобі йти за мене за-між!

— Рука моя почорніла для тебе роблячи. А глянь, як ти запалився, для мене працюючи на полі!

— Ти! Ганю, молода. Невесело тобі одній марно літа проживати на сім яру. Тобі треба веселих гостей, веселої компанії, музик, танців. А я небагатий. Не зможу розважити твою молодість. Шкода міні тебе! Робота одриває навіть мене од дому, од тебе!

— Цить уже! годі! — промовила Ганя, затуляючи своєю рукою його рот. Ти отсе передумуєш мої власні думки недавні.

— Що-ж ти думала?

— Думала я багато й дійшла до такого кінця,

що я щаслива й дуже щаслива, бо я люблю тебе, а ти любиш мене. Чого-ж нам більше треба?

— Ходімо, Ганю, на яр, та погуляємо. Ждала ти мене довго . . . Не підуж за те я сьогодні до скарбу, щоб ти не скучала.

Пішли вони через садок вздовж по яру, побравшись по-під руки. Густа неспашена трава плуталася під ногами, як найгустіше руно.

Вечір надійшов тихий та ясний. Яр увесь світився зеленню проти сонця, що пронізувало косим промінням лист трави й подорожника. Ганя й Ясь йшли й мовчали. Краса місця мов одібрала од їх думи й розмову.

— Знаєш що, Ганю?

— А що?

— Поробимо, попрацюємо, поки молоді, а там, Бог дасть, забагатіємо, зберемо грошеньт, візьмемо посесію, або купимо хутір. Будемо якось хитрувати та мудрувати й таки добудемо того щастя. Адже-ж люде з бідних поставали багатими. Раяли міні люде, щоб я брав священникову дочку, коли хочу мати добру хазяйку. От я й узяв тебе, й щасливий кругом, тільки шкода міні твоїх білих рук.

— Годі вже, Ясю, з тими руками! Було брати Польку, коли хотілось тобі дуже білих рук.

— Білі руки не принесли-б міні щастя . . . Я-б не звів смачного шматка хліба з білих рук. А як зберемо трохи грошеньт, тоді мати-мемо більше прислуги. Тоді я посажу тебе в убраній світлиці, одягну тебе в шовк та в аксамит, не дам тобі взятись і за холодну воду, накличу веселих гостей, давати-му по нашим достаткам балі з музиками, щоб тебе тіши-

ли гості молоді, щоб тобі ніколи було скучати. А настане зима, заглянемо й у Київ, накупимо всякого добра.

— Коли-б ти знав, таке саме міні верзлося недавно в ранці, як я чесала косу. А знаєш, що розвіяло всі мої веселі мрії?

— А що, мов серце?

— Сива свиня! Насилу вигнала з огороду. Скаче через тин, як собака. Завтра загадаю людям стрижити.

— Кинь, серце, той клопіт, хоч на сей час! Боже! Боже! як би нам у двох завоювати те щастя!

— Мабуть ми будемо думкою багатіти. Чи ми ж не щасливі тепер? Чи не гріх же нам нарізати на свою долю? Наша робота не важка. А чи мало-ж на світі людей, що позавидували-б нам?

— Хиба одні мужики позавидують, — одказав Ясь. — А чому мужик не позавидує?

— Хиба-ж мужики не люде? Дасть Біг лучче, — буде лучче; й тепер не погано . . .

Повернула молода пара коло ставочка й пішла далі яром, помеж тими горами, укритими гаєм. Знов вони обое замовкли. Несказана краса того місця одібрала в їх думи й розмову.

Дивні українські яри гайові меж невисокими та крутими горами та шпилями меж дубовими та грабовими гаями, що роскішно поросли на крутих ребрах, на вершках гір та шпилів! Ще недавними часами йшли тими ярами стави за ставами. А ліс, не спиняючись ворожою людською рукою, обсіяв, обсадив деревом усі гори й неглибокі долини. Тепер ті веселі ставочки знать уплили в якусь красчу сторону!

На їх місці поросла тонка як нитки, густа як повітря, зелена трава, услала яри й долини мов, килимами. Колись у веселі ставки заглядали з гір столітні дуби та граби, свідки слави козацької та гайдамащини, а тепер їх внучата обступили рівною межею ті зелені яри. А більш того, що панська, ляхівська сокира без жалю облупила, обголила милі гори нашої України. І більш там тепер стирчить йіаком малоросла ліщина, колючі будяки, як волосся на сирітській миршавій голові, обскубляне руками мачухи. Сохнуть наші яри, висихає наша вода, горять од сонця наші гори, гадиною висихає останню силу нашої землі наш ворог, без сліду йдуть панські сахарні нашу благодать, наші »зелені діброви«, наші »темні луги«, що так любо виспівано їх у піснях.

Ідеш ярами, як чудовими покоями. Чи в-ж у світі покої красчі од тих ярів? Під ногами стелиться зелений травяний поміст, по обидва боки йдуть стінами гори з зеленим деревом. На шпильях стоять дуби зубчастою стіною, розіславши міцне гилля з широким листом по синьому небу. Над головою стеля з глибокого, безоднього неба, синього, аж темного. А по тій стелі не мальовані, а живі птиці перелітають з гори на гору: то ряба гóрлиця, то сивий припутень, то синя сиворáшка, то перенізають небо низкою дикі качки, дрібно тріпаючи гострими крильцями, то пересунеться тяжкий бусел, простягнувши назад свої довгі, як ломаки, ноги.

В тихих закутках стоять там пасіки, гудуть там бджоли, пахне свіжим медом, гайовими квітками, свіжою травою, грибами. З дерева на дерево пере-

літають білочки. Сидить там пасішник з білою бородою, в білій сорочці, цюкає сокирою, або дубас старечею ступою по-під гаєм з тиквою по воду до кóпанки. І стежок там не протоптала людська нога, й тишина там як у небі, як меж зорями, не мертва, хатня тишина, а повна поваги, торжественна тишина спочиваючої природи. Тільки часом жалібно несеться по гаю туркотання горлиці, оддається луною по кілька разів цюкання сокири пасішника.

Не дивлячись на сонце, не лічачи години, йшла молода пара довгим зеленим ярмом, що гадюкою вився помеж горами, то на право, то на ліво, то на всі чотири сторони світа. Яр кінчився узирём меж двома шпилями. На самому узирі меж осокою блищала вода, а висче трохи під кущами ліски та калини, мов оправлена в зелених рямцах, блищала криничка в траві, оплетена лозою. Вода стояла чиста, як сльоза. Все дно, всі піщинки на дні було видно через воду. Вода була погожа, холодна. Як напешся, то аж поздоровшавш.

— Втомилася я, хочу пити, — промовила Ганя.

— Ходім до кринички!

Поки Ясь шукав широкого, як сито, лопухового листу, Ганя припала лицем до води, ставши навкóлішки й опершись руками об траву. В криниці як в дзеркалі, меж синим, знадвірним небом і синьою безоднею, з'явилось її свіже лице, її біла хустка, а червоні уста з води впилися в її червоні уста й цілували її довго-довго, аж поки вона напилась води. Червоні торочки шовкової хустки полягли на кришталеву воду й, легесенькі, навіть не ввігнули води під собою.

— Втомилася я. Сядьмо на час під липою на взгіррі та одпочиньмо.

Сіли вони й замовкли. Почалась вечірня тишина в небі чистому, на землі, в гаю. Дерево стояло, як кам'яне. Сонце зайшло за одну гору. По яру полягла густа тінь. Дно ярів зробилося темно-зеленим. А в-верху на дубах та липах тихо світило сонце, розкинувши своє червонувате проміння по листу. Тільки десь далеко в гаю стукало калатайло на шиї ватажка-вола, а потім десь у полі заревла корова, скупаючи за телям.

— Щаслива я з тобою, Ясю, тут на економії. Як хороше в сім яру! Я-б рада тут і вік вікувати!

— А як ось через тиждень поїдемо до Хоцінського на баль, де в великих покоях будуть горіти по стінах свічки та лампи, де блищати-муть дзеркала, де танцювати-муть молоді паничі та панни . . . Що скажеш тоді, Ганю?

— Дивись лиш, яка он картина! В ставку блищить червоне небо, й знадвору горить червоне небо. І на дворі шпиль, і в воді шпиль, перекинутий до гори, як зелений пучок квіток. А коло ставка стоять лози, зеленіють коноплі, а за коноплями знов червона вода, як вогонь горить . . . Байдуже міні про панські будинки, тут би я й вік звікувала. В ряди-годи тільки поїхала-б до міста, щоб на людей надивитись, яка нова мода, як люде ходять, як убіраються.

— Гарно й тут на яру, а ще краще меж людьми та ще багатими, а ще краще в багатому, великому домови, де все блищить і сяє, як сонце на сім яру.

Знялись вони з місця і вертались яром до дому. Сонце вже згасало, яр темнів, ставок покрила чорна тінь берегами, тільки середина блищала темним цвітом. Як наблизились до ставка, в осоки схопилось дві качки, тріпаючись крильцями, й сховались за шпилем. Скрізь було тихо й пусто. Всяка жива душа з гаю, з поля пішла до села, або прилягла на спочинок під зорями.

Дома наймичка вже наготовила їм вечерю. Після вечері підлестився до них мовчки сон, той сон сільський, міцний, що й не сниться чоловікові нічого, а обійме тебе всього, мов мати дитину, та й не випустить, поки не одпочнеш од роботи, од усякого клопоту, од усякого горя і щастя.

V.

Через кілька місяців Ганя сиділа коло вікна й колихала сина, поглядаючи на яр. А менші сестри по черзі жили в Гані й помагали їй у роботі, доглядали дитини.

Через рік пан Хоцінський вже сповнив своє слово, знайшов Ясеві лучче місце в недалекому селі. Попрощалася Ганя з своїм рідним селом, зеленим яром, ставом; розпрощувалася плачучи з матір'ю, з сестрами. Неначе виїжджала за синє море, так плакала вона. Кому не жаль того місця, де родився й зріс, де жили наші батьки й діди? Ясеві було байдуже. Не рідною землею була йому наша Україна!

— Ой Боже мій, Боже мій! — перекиривляв о. Федір дочку й жінку, затягаючи жалібним голосом, на зразок жіночого голосіння, — куди-ж це я ви-

Ізджаю так далеко на чужу стороньку аж у Кушнірівку! за п'ятнайцять з половиною верстов! Так далеко, що з-відсіль і не видно!

— Господи! що ти за людина! — промовила з серцем матушка. — І дитини йому не жаль! Оддав дочку, як з хати випхнув, ще й сміється! Буде от-так, нещасна, цілий вік тягаться з економії на економію, не надбає ні хазяйства, ні птиці, ні худоби, А що тієї шкоди! А скільки перетовчиться посуду! Хвалити Бога, коли трапиться добре місце, а як же сидіти-ме на бурку?

Марія Василівна заплакала, а о. Федір передражнявав її хлипаючи:

— Ой Боже мій! Боже! Потовчуться дорогою всі горшки, миски, макітри! . . . Коли тобі, Ганю, буде скучно до дому, то виліз на вербу тай подивись на свої Нестеринці!

Переїхав Середінський в Кушнірівку. Місце було трохи лучче. Вже Ганя купила хорошу канапку, справила одежину, найняла няньку, держала корову, мала доволі молока й сира й — була щаслива по своєму, не нарікала на свій талан. Поскучала трохи за домом та й перестала. За хазяйством, за дитиною, за любим чоловіком і скучати було ніколи. Жили Середінські не багато й не дуже вбого.

Пан Хоцінський частенько приїздив у гості до Середінських, став їм великим приятелем, запрошував до себе в гості. Хоча він був і вдовець, однак же любив заклика́ти до себе веселих гостей, а найбільше молодих дам, і навіть справляв балі. Серед польських гостей Ганя й собі мусіла промовляти де-які слова по польській. Всі Ляхівки без сорома

хвалили її в вічі за те, що вона так чудово говорить по польський, хоча вона на силу, велику силу змогла зліпити до купи кілька польських словець. А Ясь, не вважаючи на те, що вже говорив до нашої церкви, в домі Хоцінського знов ставав Ляхом, говорив по польський, радів радістю Поляків, смуткував їх горем. Хоцінський помагав Середінським, навіть годив, коли в чому була недостача. Ганя дякувала йому, хвалила перед усіма його добрість, а все таки було здвигне не раз плечима, не вгадуючи, чого він аж надто вже добрий, прихильний, як рідний батько.

Середінський не лінувався, пильнував коло панського скарбу. Пан йому дякував за добрі порядки. Перепадала Середінському не одна зайва копійка. Пішла добра чутка про економа Середінського по всій околиці.

Одного разу в літку пан Хоцінський приїхав до Середінських в гості. Тільки-що переступив поріг, Ганя зараз постерегла на його лиці незвичайну веселість. Його сірі очи блищали сміхом, губи сміялись, ноги швидче й проворнійше переступали поріг, аж живіт колихався. Здавалося, неначе поруч із ним вступало саме щастя, ведене його власною рукою.

— Добру звістку несучу в вашу хату, Ганна Федоровна! — промовив він, підступаючи до неї й цілуєчи її в руку. — Я вгадував, що ви будете щасливі за Ясем!

Ганя так і замовкла: серце в неї якось чудно заколотилось, мов що недобре віщувало. Тим часом вона ніби й зраділа, що панство таки наблизилось до неї.

— Поздоровляю вас панією управительшою маєтності князя з Камяного!

Тут саме відчинились двері. В хату ввійшов Ясь. Хто-б тепер пізнав Яся з тими дитячими ласкавими очима, з боязкою несміливою ходію! Неждане, негадане щастя вже підняло його голову на плечах, зморщило брови, надуло йому губи, витягло зріст. Ясь вступив до хати вже паном, гордо й поважно, без ознаки жадної тревоги на лиці, наче він досягнув тільки того, що було його надбаним. Пан Хоцінський аж побіг йому на зустріч, ухопив його, обнімаючи й цілуючи, й поздоровляючи з новим місцем, з новою долею:

— Ну Ганю! — промовив Ясь, — кидай тепер свої яри зелені, свої коноплі, гуси та кури! Рушаймо до Камяного! А за все те подякуймо панові Хоцінському, моему названому батькові, за його добру рекомендацію перед князем.

Ясь знов обняв Хоцінського й поцілувався з ним тричі, одначе не в губи, а по ляхівський, тикаючи губами на повітря проз щоки, а потім поцілував Хоцінського в плече й нижче плеча в рукав.

Пішла весела розмова за самоваром. Всі трое були веселі й щасливі. Пан Хоцінський розказував про маєтності князя, про його багаті економії, про цілі череди волів, овець, коней, про користний уряд управителя. Розказував він Гані про той будинок, де вони будуть жити, про високі багаті покої з великими вікнами, з дорогою мебіллю, про багаті, родючі поля, сади, з-відкіль можна загібати гроші лопатою. А найбільше розводився Хоцінський про князя, про те, який в його золотоверхий дво-

рець, які в тому дворці покої, валі в мармуровим помостом, які кругом палати розкішні сади, оранжереї . . .

Ясь слухав, очей не зводив з Хоцінського, неначе в-перве на віку чув про такі дива. Не раз і не два Середінський мав про панську розкіш, про якесь лучче життя. Не раз і не два Ясь до півночі не стуляв очей після розмови Хоцінського про те, що Ясь веде свій рід од панського польського коліна, що в йому плине кров шляхетська-польська, а не мужицька-українська, що його діди й прадіди були заможні, були панами й католиками, мали поля, села, людей. Звичайне як Поляк, Хоцінський любив дечого багато й прибільшити, прикинути зайве, маючи на умі піднести в гору, піддержати нижчу польську шляхту, приймаючи українську національність і благочестиву віру.

Хоцінський своїм підмальованим оповіданням про минувність Ясевого роду, розбуркав у йому гордість своїм родом, пишання своїм панством, ту гордість, те пишання, що лежить на самому дні ляцької шляхетської натури, плине в зливку з його кровю. Не Бог-зна яке минувше було у Середінського, от же доволі було навіть одного слова — пап-Поляк, щоб розбуркати в його серці польщизну.

Ганя сиділа як у чаду. Неначе які чари розливали вони в-двох кругом неї. Слухала вона їх розмову й не вірила своєму негіданому щастю. Згадала вона, що колись маленькою їздила з батьком на ярмарок у Камяне. Згадала вона про те Камяне, як про хороший сон, що снився, та не зостався в пам'яті, й тільки якісь невидані місця, якесь пишне забуду-

вання, якісь гарні обличчя носяться перед очима, ніби виткані з тонкого туману. А як силкуєшся їх піймати, на їх роздивитись, то вони ще далі одлітають, та все манять своїм неокраїним видом. Мріло Гані, як у тумані, якесь місто, якась висока гора, чи скеля, вся в зеленому дереві, а не самому вершечку якесь будування, не церква й не хата, а більше якась чудова цяцька з золотими верхами. Коло того будинку знов вона згадувала якісь стовпи, якісь стіни зубчасті, як обórка, а потім пригадались їй якісь сади роскішні, доріжки помеж деревом ніби жовто помальовані, дерево посчіплюване гиллям, мов стеля, скрізь під деревом білі люде неживі, склянний дім, а в йому знов дерево й квітки, як і на дворі, цілі стіни й купи чудових незвичайних квіток. Все те вставало перед її очима, як у тумані. Бачила вона потім золотoverхі собори в Києві, велике міське будування, а все таки давня дитяча мрія не зникла з її пам'яті.

Довго розмовляли вони, поки не потомились. Далеко за поріг випроводили хазяїни Хоцінського, дякуючи йому, як рідному батькові.

— От і завоювали щастя, Ганю! — промовив Ясь, зачинивши двері за гостем.

— Не завоювали а само воно прийшло до нашої хати. Щастя блукає сліпе по світу.

— Ні, се ти, мов золото, приманила долю до нашої хати! Поки я сам жив, поти бідував. Ти, моя хазяйко, мене обшила й обмила!

Ясь розгорнув лист князя до пана Хоцінського та ще раз голосно прочитав запрохання себе в управителі. Князь просив через Хоцінського, щоб Сере-

дінський прибув як найскоріше, обіцяючи йому річну плату з скількох тисяч карбованців.

— Завтра-ж поїду я попереду сам, а ти лагодься тим часом у дорогу.

— Чимало підвід нам треба! Ми-ж таки вже розжилися, маємо доволі добра, маємо птицю . . .

— Яку птицю думавш ти отсе брати?

— А индики та гуси . . . та . . .

— Ще вигадай що! — крикнув Ясь, — Та нас люде обсміють, як ми притарабанимось з качками та з индиками!

— А посуду хйба мало? І на віз не заберемо . . .

— Чудна ти, Ганю, ей Богу! Яку-ж посуду думавш ти перти до Камяного?

— А яку-ж? Не кидати-ж нам сипанок діжок...

— Свят, свят, свят! Нас люде обсміють, назвуть нас харпаками, обідранцями. Під такі палати вона підіхала-б з діжками, рогачами! Може-б ти забрала горшки й миски?

— Горшків не варто брати, а макітри заберу Макітри новісінські, великі, платила по злотому, купувала в Будищах на ярмарку. Таких макітер небагато й там знайдеш. Обмотаю соломою, повтикаю в кадівб та й доведу, хоч і за сто верств!

— Ха, ха, ха! — зареготався Ясь. — Управитель з макітрами! Ха, ха, ха! О простото, простото! О хазяйко моя дорога!

— Чого це ти регочешся? Ніби управителям макітер і не треба!

— Ха, ха, ха! Ти наробиш сорому на весь світ. Твоя думка об макітрах, я я думаю, чим я завтра поїду до князя.

— А візком?

— Де-ж таки візком!

— Візок же новий, мальований!

— Але ж до князя, памятай собі!

— Неначе він бачити-ме, чим ти приїхав?

— От що я зроблю: Заїду до Хоцінського, покину там свій візок, а в його попрошу фавтона та пару коней.

— Як собі знаєш. А на мене, то я б поїхала й візком.

— А я не поїду. Скажуть: приїхав якийсь безштанько на драбинчастому возі.

— Станьмо-ж, Ясю, попереду панами а потім уже будемо паніти. Поперед неводу не ловімо риби.

Довго не спали вони, роздратовані негідним, несподіваним щасттям. Такає сон од очей безталанного, не приступає-ж і до щасливих! Ясь тішився панством. Гані з'являвся якийсь чудовий образ чарівничого місця, якась палата, якийсь сад, повний квіток, де помеж деревом гуляли мраморяні люде. А Ясь бачив себе великим паном в золотих палатах, де горіли тисячі свічок, де порушались сотні великих панів.

Через тиждень шляхом до Кам'яного їхав фавтон Хоцінського, а в йому сидів Ясь із Ганею. Коло погонича сиділа наймичка. На руках у Гані спала мала дитина. Підвода з де-якими хазяйськими причандалами їхала десь по заду. Ганя таки поставила на своєму: забрала кадовби, діжки, сипанки й деяку посуду. Одначе макітри з горшками мусіла покидати матері. Підвода мала приїхати до Кам'яного в

ночі, щоб заховати од людських очей попередню бідність управителя.

Коні витягли фаятон на гору. З за гори разом устало все Кам'яне. Ганя аж крикнула од дивування. Її давні, дитячі мрії тепер стояли й справді перед очима. І як багато справдешні дива були красчі, пишнішчі од тих неясних дитячих дум!

Високі золотоверхі палати, збудовані в чудовім готицьким стилі, стояли на високому скелистому шпилі над самою річкою й дивились у тиху воду чотирма золотими дзвіничками, веселими вікнами, високими стовпами. Той шпиль був на острівці, а через острівець лилася вода, розбившись на рукавці, падала з каменя на камінь, шуміла по-під боками високої скелі. І шпиль, і острів були вкриті чудовим садом. Неначе поясом був оперезаний той шпиль високою камяною стіною з чудними зубцями. Саме проти плавного широкого мосту стояли високі башти, з зубчастим вінцем, а через се йшли широкі ворота, прямо в сад. За стіною скрізь виглядали кунштовні верхи оранжерей, мов висіли над зеленим деревом. На тім же острові, коло самої води, стояло дві фабрики, оперті стінами об скелі. Проти палат по другім боці річки, на високім березі стояла хороша церква, з тонкою готицькою дзвіницею. Кам'яні будованя йшли по-над берегом, за-для убрання виду. Все те місце, облите навкруги тихою, ясною, як дзеркало-водою, залите промінням сонця, було незвичайно хороше, веселе, наче в йому жили не люде, а якісь безтільні духи райські!

— Вгадай, Ганю, де ми будемо жити? — спитав Ясь.

— Мабуть в сім домикові, — одказала вона, показуючи пальцем на чималу кам'яну хату.

— Тут живе княжий лакей, — промовив Ясь, осміхаючись. — Дивись, он далеко, за княжим садом, на тій горі стоїть палата: ото наша оселя!

На горі, по другім боці саду, стояла палата хороша, висока, убрана в карнизи, завітчана на покрівлі решотками та химерними дзвіничками. Очевидячки дім був збудований для хорошого виду по другім боці княжого дворця.

Ганя не йняла Ясеві віри.

— А де тут, дядьку, управителева хата? — спитав Ясь так грізно, аж Ганя жахнулась.

— Ондечки на горі за дворцем, — одказав чоловік знехотя, показуючи пальцем.

Гані стало якось ніякого, неначе не хотілось їй їхати до того пишного дому.

Перебігли вони міст, з'їхали на острів, поїхали по-під самим садовим муром. Золотоверха палата висіла у їх над головами. Ганя, погонич, наймичка й сам Ясь втирали очи на золоті башні на колони, на заморське дерево, доки все те не сховалося за скелею. Серце в Гані стукотіло в грудях. Ясь надимався, взявшись у бік рукою, сів брови, морщив своє молоде лице, щоб додати собі більше панського виду. Підкотили вони під дім, і Ясь, взявши Ганю під руку, гордо й пишно переступив поріг своєї панської квартири.

Слуги забігали, загомоніли, забрязкотіли ключами. Старенький лакей в синій ливреї одімкнув двері, одчинив їх, одступившись з поклоном.

Ще гордїйше, ще пишнїйше Ясь вступив у хату, ще висче підняв він голову, проходячи через цілий ряд просторих, високих покоїв. Сердито кидав він очима на всі боки, оглядав стелю. Очи його ніби говорили всім, що все те було не в-дивовижу, що навіть все те було не дуже хороше, не дуже задовольняло його. Через годину сидїла сім'я в одній окромній світлиці за столом, накритим тонкою білою скатертю, коло самовара.

— Якого тут багато хат! — промовила Ганя.

— От і багато! Перва хата буде передня, друга — прийомна, третя — заля, четверта — гостинна, пята — твоя спальня, шоста — моя спальня, сьома — твоя — убїрна, восьма — мій кабінет, девята — столова, десята — дитяча, одинадцята — дївоча, дванадцята — канцелярїя, тринадцята . . . та ще й мало! коли-б ти знала. Ми-ж тепер не аби-які пани. Хиба-ж ти не бачила, скільки покоїв у пана Хоцінського?

— І на віщо нам такого їх? З нас було-б доволі трьох, за-для себе, для гостей . . .

— Ти, серце, виросла не в панських будинках, ти не тямиш, що то потреба луччого життя.

— Та коли-б ти знав, міні чудно й сумно буде жити в багатих та дуже просторих світлицях. Чогось міні здається, що я не в хаті а на дворі . . . Хожу по тим покоям, як по двору. Де-ж пак! од кутка до кутка цілі гони!

— Бо ти жила й досі в малих хатах, як у скриньках. А міні ще й мало! Я люблю розвернутись, розгорнутись широко на всі боки.

Ясь розкидався на широкій канапі мов справ-

дешній панюга. Наука пана Хопінського показала свою ознаку.

А Ганя ходила по хатах, придивлялась до всього, оглядала мебіль, високі дзеркала, завіси, килими. І чудно їй було серед такої роскоші. І багато дечого здавалось їй й зайвим і непотрібним на очи хазяйки. Ті канапи, крісла, котрими були заставлені світлиці, щоб кутки були непорожні, ті дзеркала поначіплювані, щоб стіни широкі не були голі, те широченне старинне ліжко, де лягло-б десять душ, та ще було-б місце, — все те здавалось їй чудним, непотрібним, все те здавалось їй панським вередуванням, що розвернулось-би на весь світ, готове-б простягтись на всю землю й ще й кричало-б, що йому й землі мало!

На другий день Середінський налагодився йти до князя показатись його, мовляли, світлости, поблагословитись на господарство, на пануваня над його добрами. Та сказано йому, що князь приймає тільки почавши од дванадцятої години. Поки та година наблизиться, повів Середінський свою молоду жінку оглядіти той рай, що сїв на сонці кругом княжої оселі.

Краса того раю, того місця несказано здивувала Ганю. Рідко трапиться знайти таке чудове місце, де до краси натури прийшла на поміч людська вигадливість. На острові річка розлилася рукавцями помеж купами каміння, меж тісними роскóлинами скель. Все те місце було заросле зеленим деревом, заставлене оранжерейними вазонами в чудових купах, залите квітками. Скрізь крутились широкі, посипані тертим каменем доріжки помеж купами зеленого дерева; були вони розкидані з великим смаком по зе-

леній траві, по-над водою, під скелями завішаними заморським листатим хмелем. Через річечки з острівця на острівець були перекинуті над кипучою, падаючою водою легенькі місточки, обвиті крученим зіллям. В темних закутках, по-під навислими скелями стояли мраморяні статуї. За високою скелею плавали пишні лебеді, по зеленому, рівнесенько стриженому дерну походили пави й павичі, порозпускавши свої пишні хвости. Тут же були розкидані кружала квіток, а в річку заглядали легенькі, як цяцьки, верхи високих оранжерей. На скелях скрізь були поставляні статуї, вазони столітників, бесідки. Все те було оплутано густим крученим зіллям, що спадало вниз густими зеленими гірляндами, китицями, висіло разками й цілими гніздами.

Великий пан, згадуючи стару шляхетську Польщу, позавадив таку розкіш на нашій Україні ще тоді, як можна було людськими мужичими даремними руками орати й сіяти, сади садити, каміння перевертати, й гори рушити з місяця. Дивуючись, не чулась Ганя, як уплило дві години, й як-раз у свій час пішли вони до князя.

Не довго гостився Ясь на покоях княжих: одну хвилиночку. Він знав панський звичай, що не велів одбувати довгих візит. Княгиня була дуже привітна: розмовляла, усміхалась, а князь не йно провів вертаючих до сіней палати, але геть далеко у сад по широкій доріжці, обсаженій оргинією саме в цвіту.

Над самим берегом одного струмочка шипучого тихим шумом розлігся цвітник з одних рож, закопаних в грядку на літо. На тих кущах цвіло сортів

сорок всяких рожових квіток. Князь махнув на садовника й звелів нарізати великий пучок пахучих рож, білих пахучих додур, і взявши в свої руки, подав букет Гані з додачею уштивих компліментів і ласкавих поглядів на її зачервоніле лице. Потім велів нарвати з велику миску морель і звелів однести на квартиру. А після всего провів Ганю до фаетона, сам посадив її у фаетон, ласкаво попрощався з Ясем і просив до себе в гості як найскоріше.

Вернувся Ясь до дому веселий, згадував, який князь був до їх ласкавий, яка ввічлива була княгиня, далі чогось насупився, помовчав, і промовив до Гані:

— Отсе дивлюсь на наше нове житло, а перед очима в мене князькі світлиці. Там, Ганю, прихожа красча від нашої гостинної. І досі я не опам'ятаюсь! наче міні снився якийсь чудовий сон. А пам'ятаєш, Ганю, той яр у Нестеринцях, де ми часто гуляли та бідну економію, де ми жили? Чи думали ми тоді, що нам трапиться такий талан, що ми жити-мемо поруч із великими панами! Що за багатство, що за роскіш у тому дворці! Якого там срібла, золота, квіток, мармору! Побув я там годину й наче аж поздорівшав, наче зазнав якогось невідомого щастя. Неначе душа моя була в раю, в небі, й закоштувала якогось луччого життя. Поки живу, не забуду я сього дня. А князь! Що за добра, привітна людина! А його княгиня! Так мило, так просто обійшлася з нами, дарма, що велика пані. Вже й не молода, а як на ній усе лежить до ладу, яка рівна її постань! Навіть вона ще гарна.

— Яка-ж вона гарна? — відказала Ганя. —

Мабуть ти на неї дивився гарними очима. Вона стара як гриб.

— Одже-ж ти, Ганю, мабуть дивилась на неї не гарними очима. Сказати правду, на тобі одежа лежить далеко не так гарно, як на ній, хоч ти й красча од неї. Не сердься тільки на мене, моє серце.

— За що тут сердитись? До князів нам далеко!

— А хто-б не хотів бути од їх не далеко?

— Я-б не хотіла, — промовила Ганя, осміхаючись.

Замовк після сього Ясь, і не знати було, що він думав.

І зажив Ясь із Ганею в добрі та щасті. Високі, просторі покої були не пишні тільки в рівні з княжими, а самі по собі були дуже гарні! В перших, парадних покоях стіни блищали білими шпалерами з срібними квітками. Ганніні світлиці були обсіпані по стінах і по завісах чудовими букетами троянд, ніби свіжо нарваних у саду. Скрізь по світлицях простяглася довга стежка дорогого килима, закиданого оберемками лілей, фіялок, рож, як на грядках. Під оком Українки-хазяйки все заблищало, залисніло, засміялося з усіх боків весело й привітно. І нераз Ганя, сидючи на м'якому креслі, задивлялася на хороші покої. А Ясь, заклавши руки за спину, закинувши гордо голову, спустивши віка на очи, тихою ступою похажав по покоях. По одній поставі тіла, по одному лицю можна було бачити неоднаковий вплив несподіваної зміни життя на дві натури з неоднаковими задатками.

Одного разу з кухні влетіла до покоїв привезена з Нестеринець наймичка й почала розшитувати

Ганю про якусь куховарську справу, держачи чималий горщик у руках. Наймичка весело й голосно щebetала до Гані, як було колись і в Нестеринцях. Голосна луна од її мови розлягалася по світлицях і вразила Ясеве ухо. Він почервонів увесь.

— Вон у кухню! — крикнув він на наймичку. Наймичка злякалась і випустила з переляку великий горщик із рук. Горщик безневинно гeпнув на паркетний поміст і розлетився на шматочки.

В-перве з роду заблискотіли якось чудно Ясеві очі.

— Вон у кухню! — крикнув він у друге. Наймичка, призвичабна в Нестеринцях завжди приходити вранці до пані, розпитувати про обід, про страву, невимовно здивувалась, і ні жива, ні мертва, тихенько потягла до кухні, зрзумівши свою нову провину, нечувану й невидану в Нестеринцях.

— Ганю! — промовив Ясь зараз утихомирившись, — пора нам знати своє місце меж людьми, а слугам — свою честь. Тут тобі не Нестеринці! Се Камяне, а ти управительша й пані. Нехай наймички не сміють з тобою оттак балакати й сюди в покої ходити, швeндяти тут з горшками. Прибігла, нагуркала, налепетала, як у корчмі! І страху немає у подлого народу! Тай ти, Ганю, не дуже балакай з робітницями та наймичками! Найшла гарну кумпанію! Треба, серце, знати свою честь, шанувати себе, то й тебе люде шанувати-муть.

— А хіба-ж мене люде не шанують? — промовила Ганя. — А хіба-ж тобі в вічі не хвалили мене нестеринські люде?

— Стидалась би ти, Ганю! Які-ж люде мужи-

ки! . . . Шанувати-муть мужики, — то пани не шанувати-муть. Годі нам з мужиками куматись! З нас люде сміються . . . люде красчі . . . Розумієшь Ганю?

— А попереду-ж не сміялись. І Хоцінський бачив, як я балакала з наймичками, як я сама часом і обід варила, та й не сміявся.

— То було попереду, — одказав Ясь.

Задумалась Ганя, сидячи в креслі, задумався Ясь, ходячи по покоях. З її думки не сходило Ясєве лице, гнівне, люте; з думки Яся не виходив вид смирної, тихої Гані, балакаючої з наймичками, як з рідними сестрами. Та нічого не показалось далі меж ними досадного. На хвилинку тільки у серце Гані зазирнуло якесь недобре віщування, та й знов окри-ла його веселість. Бо про що тут було журитись у тому раї? Не раз і не два молоді гості, всі хороше повбирані, вилися роєм по блискучих світлицях, по дорогих килимах. Кругом молоді хазяйки розлягались веселі сміхи й жарти, с'яли щасливі лица, блищали ясні очи. Не раз і не два музики розливали чудові гармонії по покоях, облитих світлом канделябр, і виклика́ли до танців невгамовані рої панянок легеньких, летючих як бжілки, паничів жвавих як метелики. І часто Ганя з Ясем при зорях верталася до дому з гостей на баских конях в хорошому фастоні. Думки її навіть не досягали такого щастя.

— Тішся моя мила! — було каже Ясь. — Ми діждались щастя. Преси, чого душа твоя забажає. Все тобі буде! — І записніло на столах срібло та злото, зацвили на Гані дорогі квітки та сукні. Сама Ганя розпишилась, як та троянда повна. Несподі-

вана розкіш, безклопóття й спокій заколихали її як малу дитину, надали спокій рисам лиця чистого, білого як мрамур. А ті загорілі колись руки знов побіліли, зійшли, як на дріжчах, пухкі й кругленькі, як у її батька. Одна її душа зосталась, яка й була, — така-ж добра, тиха, до всіх привітна.

— Знаєш, Ганю, яка в тобі недостача? — говорив не раз Ясь, сидючи коло неї в вéчері.

— А скажи, чоловіче мій, яка в мині недостача, — питала вона його, жартуючи.

— В тобі нема ні кришки гордості. Для пані то велика недостача! Пані повинна бути горда, поважна, а коли не горда, то бодай повинна знати, хто їй рівня, а хто й ні! Якимсь ти до всіх однаково привітна, й до великого пана, й до писаря, й до наймички. Чи вже-ж тобі великий пан і драненький писарець усе одно? До одних треба бути звичайно уштивим, а до других так собі . . . й щоб люде з боку постерегали тее. А ти як говориш, так говориш до всіма однаково! Гордість — то ознака розуміння своєї чести. Гордість то прикмета й краса аристократії.

Ясь підвисив голос і замовк. Він пригадував слова свого вчителя Хоцінського, як школяр пригадує вивчену лекцію.

— І батько мій не був гордий, і мати моя не була горда, не буду й я горда. І не люблю я навіть людей гордих, що до них ані приступу! — одказала Ганя.

І не раз заступалася Ганя за безвинних людей, за писарів, не раз було, жартуючи, посилала його до людей, що ждали по півдня, сидючи без шапок

у ганку, як звичайно буває у Ляхів. Як добрий геній, Ганя придерживала шкодливий ляхівський вплив Хоцінського. По любові й добрій згоді меж ними, Ганя завше потрапляла до своєї ціли.

Мати з сестрами частенько одвідувала Ганю. Не забував дітей й о. Федір. Ганя дарувала бідним сестрам гостинці, давала їм свої дороги недоношені сукні. Не раз сам Ясь купував своїм зовицям стрічки та квітки, до котрих всі дівчата дуже ласі. Часто Ганя брала до себе на кілька місяців сестер. Довго й довго дочки о. Федора згадували про ті веселі балі, де їм доводилось витанцьовувати з молодцями-панічачами зручнійшими й красчими од богословів.

Раз зимою, якось при обіді згадав Ясь, що не зробив візита одному економові, якомусь Лемішковському, про котрого йому усе нагадував Хоцінський, й не так про його, як про його семью.

— І кілька разів я був коло тіві економії, та й не заїхав. Воно тута й недалеко, у Тхорівці, буде мабуть верстов з сім, або з вісім. Економія бідна. Мабуть там живе якийсь куценький Ляшок. Страх не хочеться їхати до його!

— Не забувай, Ясю, що й ми недавно були бідні. Поїдь же, поїдь, не лінуйся! — прохала Ганя.

— Біда міні з тобою! Що міні гірке, тобі солодке. Поїду, поїду, тільки цить!

І поїхав він одного дня зрана.

Економія стояла серед невеличкого, бідного села, належачого до якогось небагатого дідича. Бідність оселі непрямно вразила Ясеві очі, нагадуючи йому попереднє життя в Нестеринцях. Хата з ганком похилилась на обидва боки, наче переломившись

по половині як-раз на середині. Старий ганок розхилив свої стовпи вниз, неначе розставив од старости ноги, щоб лучче встояти. На старих обідраних повітках світилися крокви, наче сухі ребра. Вікна з темними старими щибками здавалися темними очима сліпця, що лупав з-за тину страшними більмами. По двору валялись купи неприбраного гною, бігали собаки, никали худі шкапи. Голодні корови смикали стріху. Один садок старий і густий розрісся кругом хати, стані, повіток, повтикавши гилля під обідрану покрівлю.

Меж двома стовпами, до котрих давно колись були, знать, причепляні ворота, вбігли баскі коні Яся, й як змії, полинули по-під повітками.

Лихі, худі собаки опали санки й смикали Яся за ведмедачий комір. Біднота, пустиня, голодні, дикі собаки — все те так вразило Яся, що він трохи не гукнув до погонича: »Вертайся назад кіньми!« Одначе було вже не можна вернутись. Ясь мусів недбайливо ступити в ганок. Тільки він ступив у ганок, з-відтіля на всі чотири боки, покинувши просо та гречку, шарахнули кури, гуси, индіки, качки, голуби, горобці, навіть поросята. Півень кинувся йому в лице, поросята та индіки — поточились під ноги. Все те кричало, верещало, киркало, кудакало, покидаючи пашню й втікаючи, кудцю було можна втікти. А позад Яся завзятий Сірко вчепився зубами шуби й немилосерно тягав на всі боки пещасного ведмеда, тільки шмаття летіло, тим часом як інші обступили погонича, що хвиськав на їх батогом. Прорвавшись через таку орду, невидану навіть у свого тестя о. Федора, Ясь на силу одчинив сінешні

двері й сховався за ними од собак, що вили як скажені й гризли од злости двері. Ясь прожогом одчинив ті двері в хату, котрі були саме проти сінешних дверей, і влетів у хату, як той заяць, тікаючий од череди хортів. А там у хаті знов шарахнуло од його усе живе, вже не кудкудакаючи, але кричучи: «Ох! ах! ой! ай! *Эзус Марія!*!» По хаті, як густий сніг, літало гусяче пірря та пух, і заліпило Ясеві очі.

Отуманений, він стояв серед хати й не знав що робити. Нова сцена в хаті здалася йому тільки протягом першої. Аж ось крізь літаюче пірря примітив перед собою чотирьох маленьких хлопчиків знать, хазяйських синків, що сиділи над горшками, повними гусячого пірря. Тоді тільки він догадався, що сполохав економську семью, котра вкупі з наймицками й малими дітьми дерла пірря, як бував зимною порою.

Наймичка показала Ясеві другі двері із сіней у право в залю. Перша хата Лемішковського, своєю бідністю, нагадала Ясеві його попереднє життя.

Довго ходив Ясь по хаті, оглядаючи стареньку й простеньку мебіль, дешевенькі картинки на напері, польські образки ченстоховської Богородиці та Ісуса в баранком. Ніхто не виходив до його. Вже Середінський скучав, позіхав, сідав і вставав і знов сідав. За стіною в другій хатині було тихо. Тільки дитина маленькими ніжками прибігла до дверей й висунула з-за дверей трохи не всю головку, в певній надії, що гість її не бачить. Коли одчинились бокові двері. В залю вступив хазяїн Лемішковський, чоловік високий, повний, плечистий, з довгим чорним, розкішним волосом на голові, з чорним вусом, з

чорними великими очима. Як саме його прізвище, так і постать обявляли його натуру зовсім не польську, а щиро українську. Одначе Лемішковський звав себе — бодай при жінці й дітях — Поляком і в своїй семі говорив по польський.

Лінивою ходою підступив він до Яся й привітався з ним. Вся його постать, цілий обвід повного, круглового лица, м'які, повні губи, ласкавий погляд великих очей, тихий, симпатично м'який голос, — все те виявляло зразу його м'яку натуру, ласкавість душі, не вважаючи навіть на те, що роскішний, шерсткий, як дріт, волос мов грива у лева, й велика будівля тіла натякали на захований десь глибоко твердий характер і здорову енергію.

Посідали вони на канапі й почали звичайну візитну розмову, нікому не потрібну, нікого не займаючи. Після першого слова зараз позіхнув хазяїн а потім — і гість. Ще кілька слів було промовлено, й розмова перервалась... Ясь з-висока поглядав на Лемішковського й думав: »І чого мене занесла лиха година до сього Лемішковського сонного, вбоного, з головою й одежою в гусячому пуху?« А в хазяїна вертілася така-ж сама думка: »І яка чортяка принесла сього пана Середінського, багача, управителя, в мою бідну хату? І чого йому треба од мене? І на віщо я йому здався? Се вона! се жінка затигла його!«

Обидва вони сиділи й мовчали без сороба, давши сміливо волю своїм думкам. Хазяїн в ряди-годи промовляв слівце, а Ясь ще з більшою неохотою одвітував йому, одначе не смів прощатись, сподіваючись виходу семі, про котру йому торочив Хоцінський.

Довго вони сиділи й мовчали. Рівне стукання маятника коло годинника, тепло в хаті, тишина навкруги — все те наводило непереможну дрімоту, тільки не на Яся, а на Лемішковського, ще й надто, що він недавнічко, раннім простацьким звичаєм, пообідав і тільки що хотів лягти спочити, аж тут принесло пана в ведмедях! Заспокоєне лице Лемішковського трохи поблідло й виявляло для цікавого ока якусь пережиту й перебуту скорботу, якесь горе. Та не Ясеві було читати тев. Він з огидою запримітив сонний погляд хазяїна, одначе сидів і дожидався, оглядаючи через вікно пару своїх баских коней, бючих копитами сніг під собою.

Коли се зразу, неначе вітром, одчинились обидві половинки дверей. В залю вступила з повагою тихою ходою й трохи по театральному пані Лемішковська, й пишним поклоном привітала Яся, що схопився до неї назустріч. Зараз за нею всунулась, як возом ві'хала, середних літ дама з лицем незвичайно чудним і нехорошим. Лемішковська назвала її гувернанткою своїх дітей — панною Теодозею.

Ні шелестіння шовкових довгих сукон, ні слова привитання не розбудили Лемішковського. Він собі дививсь наче крізь сон на сю сцену мовчки й нерушимо. Лице пані Лемішковської спануло полум'ям від сорому, що її чоловік не знав свої ролі. Та вона зараз поправилась і повела таку розмову:

— Вчора мали ми хорошу компанію в себе, не спали цілу ніч і дуже потомились, забавляючись.

Лемішковська говорила по польський, бо була Полька.

Швидко потім одлетіла одна половинка дверей,

й в неї влетіла в кученькій сукні старша дочка Лемішковського, легенька, жвава, як пташка. Вона сміливо присіла серед хати до Середінського, пурхнула до матері й причепилась за її спиною на кінчику стільця, як часом пташка чепляється ніжками на тоненькій, висячій гиллячці. Незвичайна схожість дочки з матір'ю дуже вразила Яся. Здавалось, то були дві рідні сестри, а не мати з дочкою. Однакові лоби білі й чисті, як мармур, однакові носи тоненькі, рівні, з прозорими рожевими ніздрями, однакові губи повні й свіжі, однаковий цвіт лиця сніговий, білий. Тільки мати мала великі, щиро-польські, сірі очи, нагадуючі каламутну воду, або просте скло припале порохом. Яка-б ні була в Польки краса, їй бракує одного — темних, або синих очей. Карі-ж очи коли й бувають у котрої, то не з рідної раси, се українська позичка. Отсе-ж дочка Лемішковської мала очи батьківські, великі, карі, блискучі, на чистих гарно вирізаних білках.

Панна Теодозя хоча була найкрасче прибранна в шовкову сукню, та неприємно разила очи своїм чудним лицем. Треба було довго привикати до його, щоб освоїтись. Ясь трохи не пересів на другий стілець. Тільки чуття шаноби людських звичаїв вдержало його на місці. А вона так і впилась у його своїми очима, сірими-жовтоватими, совиними. Все її лице складалося з одного носа. Дивилась вона прямо на Яся, а він бачив перед собою один тільки ніс. Повертала вона голову на бік — він і знову бачив тільки ніс. Із маленького, як у кошеняти, лобка виступав її ніс, неначе погнавшись навздогінці за якимись ласими пахощами й геть випередив

малісінького підборідочка, що зовсім не було й видно, як вона нагинала голову трошки вниз. Не дурно-ж вся околиця звала її *губер-носом*.

Лемішковська кокотно обперлась ліктем на вишиту подушку, закурила папіроску. Теодозя вивіривнялася й бадьобрилася наче на смотру. Маленька панночка вертілася та обсмикувалася, як пташка, а Лемішковський на силу моргав сонними очима, що злипались як на то-теж, наче карюком примазані.

Хазяйка спитала в Середінського, чи сподобався йому сей край, а далі разом з Теодозею повела розмову про Варшаву, про Петербург. Прикинуто було кілька слів навіть про Париж і французські моди.

— Ах, мій пане! — крикнула тоненьким, тільки не природним голосом Теодозя, — коли-б хто відав мою тугу по нашій милій Варшаві! Що то за милий край, що там за люде! Ах, ах! що там за веселість! Там люде навіть не відають нудьги. Цілий день біготня, стукотня. Та все те повбирано по найновішій моді. Чи віриш, пане? — хіба тільки в Парижі можна знайти громаду веселу, забавну, маючу тільки смаку в убранні, в манерах. Один мій знакомий князь у Варшаві казав міні, що Варшава навіть красча Парижа, тільки що про Варшаву мало знають. Ой *Матко Боска!* При однім згадуванні міні став весело в сільській тиші. Я тільки й живу згадуванням . . . Ох!

— А чом же ви там не zostались, в вашім Парижі, та приїхали в нашу Тхорівку? — спитав Лемішковський.

Жінка кинула на його неласкавим оком. Вона

все сердилась, що він своєю простотою завдавав брехню Теодозі, як вона починала прославляти Варшаву. Лемішковський замовк.

— А тим прибула сюди, що невідомий голос долі велів міні сюди їхати, — промовила Теодозя, тяжко зітхнувши, й схилила голову, закриваючи носом усе підборіддя.

— Чи виїжджає ваша жонá, чи не скучає? — спитала хазяйка.

— Мало маємо знакомих. Була вона кілька раз у княгині, — промовив Ясь.

— Що за хороша жєнщина княгиня! Що за добра, янгольська душа! Яка вона привітна! — промовила хазяйка, наче вона з княгиною вкупі зросла й вік жила.

— Таких дам тільки в Варшаві можна знайти, таких милих, ласкавих, хоча й належачих до височого стану, — додала Теодозя. — Остатний баль княгині зрівняється з балями наших луччих варшавських аристократів, — промовила Теодозя, наче вона й справді гуляла на тих балах.

— Чи не чули ви оркестра нашого князя? — спитала хазяйка. — Варто послухати! Хоч тут і село й дичина, але в нас можна почути найлуччих італійських і німецьких артистів — і Бетговена, і Россінього, й Беллінього. Як чудово недавно грав оркестр Травіату й Норму!

Так вертілася розмова коло матерій високих, поважних, дуже не гармонюючих з бідною, драною обставою старої економської хати.

Ясь підвівся й почав прощатись. Дами заворушилися і просили навідуватись до їх запросто в їх

сільську пустиню. Лемішковський не просив, і слова не промовив.

Дві наймички з коромеслами одганяли собак. Ясь під обороною коромесел вийшов з ганку й сів на санки. Лемішковський мовчки поклонився до його. З усіх чотирьох вікон виглядало на двір кільканацять голів, і великих і маленьких, котрі по-притулювали лоби до шибок, щоб подивитись на багатого гостя, на коней, на погонича.

Через кілька годин при обіді Ганя розпитувала Яся про його недавний візит, про нових знайомих, а Ясь регочучись розказував їй про економію, хазяїнів.

— Не смійся Ясю, з бідних людей, не цурайся їх! Згадай, що ми були недавно бідні. Коли ти не хочеш знатися з ними, то я сама поїду до їх і запрошу до себе.

— Поїдь Ганю, то побачиш, як Лемішковський спати-ме при гостях у залі.

— Годі тобі на бідного видумувати! — одказала Ганя.

— Лемішковська, ніде правди діти, гарна дама, тільки вже дуже багато говорить про високі речі . . . А діти деруть самі пірря! Та певно й сама пані з панночкою дерли пірря, як я приїхав. Міркую, що й Лемішковському загадує жінка пірря дерти. Не подякую я Хоцінському за таку рекомендацію!

— А я поїду до їх, коли на те пішло! — знов одказала Ганя.

— Ідь, про мене! тільки бери двох козаків-гайових з рушницями, щоб обороняли тебе в тому звіринці. Подивись лиш, що сталося з моїми ведмедями!

VI.

Озирнемось тепер на Лемішковського рід, з-відкіля він узявся.

За панування царя Миколая I-го на Західній Україні в одному повітовому місті жив міщанин Лемішка. Меж бідними невеличкими міщанськими хатами виносилася покрівля його чималої хати з білими цегляними виводами. Чималі вікна й двері, віконниці помальовані зеленою фарбою, ганок коло дверей — все те дуже одрізняло Леміщину хату од других. На ціле місто не було такого розкішного садка, таких високих верб на леваді, такої густої дереви на окопі, свідків давньої заможности Лемішок. На ціле місто у міщан не було такої чистої, просторої світлиці з кімнатою, великих нових образів на всі стіни, картин на папері, міцних дубових столів, добрящих лавок. Уся оселя стояла, як звичайно стоять міщанські хати, далеко од жидівського базару, над річкою, на височенькім пригорку. З гори до берега простягся старий, здоровий садок, зелена левада та зелені верби коло криниці на самім низу. З огорода видко було недалечко водяний млин Леміщин, з чотирма колесами, з густим заїздом возів, закладених мішками, з гуртом людей застоюючих черги.

Лемішка звався в місті багатцем . . . Рідка заможність меж міщанами Західньої України, в границях панування шляхетсько-жидівської Польщі, так шкодливої для місцьового народу — наводила людей на здогад, що Лемішка накладав з чортами, що Лемішка знайшов гроші. З тяжким натиском зумів

Лемішка пропхатись меж жидами й шляхтою до свого талану. Одначе протисся — не крамарством, а більше промислами. Лемішка випасував на степах товар до різниць, а Леміщика закупувала садки, пильнувала там ціле літо, й висилала підводи з овочами в степові міста на продаж.

Одного ясного літнього вечора сидів Лемішка з жінкою в ганку. Сива смушева шапка з'їхала йому на потилицю й відкрила його високе й широке чоло, чорний, побіляний сивиною як сріблом волос, густі брови. Синий жупан розстебнувся й через пазуху виглядали пасма чорного волосу на його мужних, міцних грудях. Його повне, колись гарне лице поверталось разом з поглядом карих очей, оглядуючих своє добро. Леміщика в шовковій юпці й шовковій хустці на голові, стара, але кремезна жінчина, сиділа проти його й вела з ним розмову. Як той старозавітний Захарія з Єлисаветою, вони втішались одним живим сином Якимцьом, котрий бігав з чужими хлопцями коло млина.

— Добра в нас, хвалити Бога, чимало й грошей доволі. А Якимцьо вже підростає, — промовив Лемішка. — Чи не оддати нам його в школу? Візьму ще отсе літо його з собою на степи, а Біг-дасть, діждемо осени — одвезу в школу. Нехай вчиться, може з його якісь більші люде вийдуть, ніжь ми, стара, з тобою. Слава Богу, вчити є за віщо!

— То й оддаймо, — промовила стара. — Я-б хотіла, щоб наш Якимко був священиком. Оддаймо його в духовні школи. Може доживемо, побачимо його в ризах у церкві, коло Божого престолу, на службі Божій! Мати Божа! здається-б вмерла од ра-

дости, як би побачила його в ризах! А як помremo, хто-ж лучче за нас старих молити-меться Богу, як не син священник?

— Добре діло й то! Але міні хотилось, щоб вивчився тай zostався на господарстві. Ми ж і невчені, й маємо хліб-сіль. Нехай би він був добрим хазяїном, як я з тобою; нехай би він йшов батьковою стежкою. А то як він одірветься од старої господи, то піде марно наша праця! В нашій оселі будуть жити чужі люде. Наше добро перейде в чужі руки. Хтось чужий буде їсти ті овоцї, що ми садили своїми руками. Оддаймо його лучче в світські школи.

Тодішними часами міщанських і мужичих дітей не приймали в гімназії. Тоді на нашій Україні тільки одні дворяне, — то-б то одна польська шляхта мала право просвіти в школах і прямування до височого уряду. Середний і низчий стан не мав права вчитись далі казенної міри. Одному тільки духовенству була вольна трохи дорога. Український народ мусів на віки zostаватись в матеріальній й розумовій неволі.

Незабаром прибіг до ганку й Якимко, засапаний, гарячий, червоний і притулив гарячу головку до матері.

Недавня розмова з чоловіком вже навела на Леміциху смутну думку розстання з своїм дитям. Вона прибільшила свою ласку: в-двоє ласкавійше її рука гладила синову головку, в двоє ніжнійше дивилась вона на його запалене, червоне личко.

— Чи хочеш, Якимцю, вчитись? — спитала мати сина.

— Не хочу, мамо!

— Чом же ти не хочеш?

— Бо досадно! Адже-ж, мамо, наші хлопці не вчаться! ні один! А на віщо-ж міні загадують вчитись?

— А до школи поїдеш?

— Нехай її біс! Міні й так остобісів той Часловець та Псалтир!

— Хто видав так говорити! — Мати прикрила його гарячий роток пальцями. — А ми тебе одвеземо в школу, — промовила мати потім.

— То я втоплюсь!

— А ми тебе витягнемо.

— То я заріжусь, або повішусь, а в школу не поїду! Добре чустрить нас дяк і в нашій школі.

— Цур дурного, навісного! Хто видав так говорити! — промовила мати.

А старий Лемішка засміявся з-тиха, не зводячи очей із сина. В карих очах його світилася любов до мазунá-сина. Тихий вітер обвівав щасливу семью, обсипав опадаючим листом рож і бузку головуку дитяти, одержу матері, обвівав пахощами недалеко ростючої мяти родительську любов.

Невесела думка засмутила головуку Якимову серед самої веселої гульні з хлопцями, — то думка про школу, що недавно казала мати. Нічим так не допікали Якимцеві наймити й наймички, як ляканням тією школою.

— Тривай, Якимцю! пустувш ти! Прийде й на тебе школа! — було кричить наймичка, розсердившись на пустунá-хлопця.

Ледви дитя спробувало науки, і вже воно не любило науки, ненавиділо школу. Вчення граматки,

часловця, псалтирі, вчення тих складів, тих *тма мна що тло*, тих псалмів, писаних незрозумілою, мертвою, церковно-словінською мовою, кому те вчення не вдалося в знаки, не одбило змалку в дитяти охоти до науки! Бідний Якимів розумок на-даремне силкувався знайти які-небудь зрозумілі мисли та образи в тих китайських, мертвих словах і не міг постерегти нічогісінько! Іномовні, чудні слова тільки пробуджували в його дитячій голові часом незвичайно чудні покручі мисли... Сліпає було Якимко по часловці: *»Вскую шаташася языцы«*, а йому здається, що по всій хаті долі шатаються людські, волячі, овечі поодрізувані язики, як ті курчата коло проса, стрибують, скачуть! *»Сіи на колесницяхъ, а сіи на коняхъ«* читав він далі, а його напружена фантазія, шукаюча образів у словах, показує йому якихсь людей то верхом на конях, то верхом на одному колесі, сіющих жито та гречку. *Идумея* здавалась йому якоюсь здоровенною макітрою, *Амаликъ* здавався мамалигою з кукурузи, *Конобъ* — казаном, а *Моазъ* собакою Бровком.

Тільки було й тішити хлопець свою думку й фантазію чудними, кучерявими картинками з початку й на кінці кожної кафізми та першими великими розмальованими червоно літерами.

Після такої твердої науки в школі у дяка, котрий надавав до того добрих стусанів Якимкові, його посадили за гражданську граматку, то-б то за московську, як звичайно вчать у нас дітей на Україні. І знов у-друге силкувався Якимко постерегти розум тієї чудної для Українця мови й знов постерегав тільки п'яте через десяте! Московські слова,

схожі трохи з нашими українськими, знов підіймали в його головці на другий лад — покручі фантавії, якусь каліч образів. Московська овца здавалась йому таки вівцею, тільки якоюсь чудною, ніби в одрубаним хвостом, з одрубаною мордою й безухою. Крысы здавались йому крисами коло горшк, аабо коло миски, а не пацюками. І поки-то дитя освоїлось із мовою чужою! І скільки то воно перетерпить головної муки од фальшивої педагогії, накидаючої нам чужу мову! І як дитя покалічить мозок покрученими образами! А таку муку терплять діти нашого духовенства, селян, міщан, та й ще за свої злиденські гроші!

Минуло літо. Якимко прогуляв його на вольних степах. Повернуло вже на осінь.

Одного буденного дня без жадної причини розпочали пекти й варити ніби на якесь велике свято. Леміщиха готувала торбинки з салом, крупами, сіллю, горщок з маслом, насипала яблука, сливи, на віщось складала Якимові сорочки й одержу в скриньку. Наймит викотив новий візок на серед двора. Якимові ніхто не говорив про те ні слова, для чого все те робиться, але він сам роздивився й зараз постеріг, що все те робиться для його, що то його мають виряжати з дому. Не довго думавши, дав він драла через огороди до млина, а потім сховався в лози, що росли густо по-над водою. Уже сонце високо підбилося в гору, все було наготовляно, а хлопця не було! Наймити, наймички розійшлися шукати його по огородах, в дерезі по ровах, і таки знайшли в лозах й принесли на руках до дому. Мати хотіла одягти його в козачину, в нові крамні штанці,

та ні прохання ні гостинці нічого не помагали. Якимко кричав, дригав ногами, махав руками, зачіпаючи по виду матір і наймишок. На силу всі гуртом вбрали його, держачи за руки й за ноги. Сам Лемішка взяв його на руки й сів на віз. На перевозі через річку дитя силкувалось вирватись і кинутись в річку, так що Лемішка на силу його вдержав. Так то завезли Якіма в духовне училище, що стояло за кілька верстов на другому боці того-ж міста, й покинули одного меж чужими людьми.

Сумно було дитині в чужій хаті, а ще сумнійше в училищі. Наука там була та-ж сама, що й у дяка: таж псалир з Идумеєю й Амаликом, те ж вчєння на память і без памяти, без жадного розуміння церковно-словінської й московської мови. Вчителі тільки назначували нігтем, доки було лекції, школярі мусіли вчити все те на память, а того, хто не вмів, катували різками, аж увесь клас румав.

Раз якось старий Лемішка стояв коло одчїяного вікна й, згорнувши руки на грудях, молився Богу. Лемішка любив молитись Богу довго й голосно, кілька раз одривався од молитви, ходив по хазяйству, вертався й знов починав бубоніти, первертаючи листки товстого Акафістника. Вікно було одчїяне. Осінне раннє сонце піднялося над садом. Біла снігова роса лежала в тіни на траві, на покрівлях загород од двору. В вікно потягало свіжим повітрям. Лемішка, молячись, поглядав у вікно й, не думаючи прогнівити Бога, перемішував слова молитви з хазяйською клопотнею.

»Хліб наш насущний дажд нам днесь« про-

мовив Лемішка й зараз додав, голосно кричачи на двір: Параско! не чуєш, бодай оглухла! Одлучи теля од корови!

»И избави нас од лукавого. Яко твоє єсть царство, й сила, й слава . . .« А прокляті свині! Параско! свині в городі!

І Параска ставила дійницю в ганку й бігла виганяти свині.

»Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй! Слава Отцу й Сину . . .« А бодай чорти спину городили Шпаченкові, як він міні погородив тини!

Коли зирк у вікно, в воротах йшов Якимко! Лемішка вийшов на ганок, не перестаючи бубоніти: »О всепїтая Мати, рождшая всіх святих святїйшее Слово . . .« Чого се ти прийшов? — спитав батько сина грізно.

Син залився слізми. Вийшла мати й почала питати сина.

— Не хочу я, тату, вчитись у школі! Візьміть мене до дому, — говорив син крізь слізи.

— Чом же ти не хочеш? Може тобі хазайка їсти не дає? Може тебе хто обижає? — спитав батько хрипким голосом.

— Не видержу, тату, я в тій школі. Така мене нудьга бере, що вмерти треба. Учителі бють та катують, кажуть вчитись, а я нічого не розберу, нічого не тямлю. Ніхто міні не показує нічого. Чорт його зна, як і вчитись! Лучче, тату, я піду в пастухи, піду в степи, наймусь наймитом, а вчитись не буду! . . .

Мати почала й собі плакати, а батько застріг

коначку та й одвіз його того-ж таки дня знов до школи.

Зломила дитину школа, як лиха година. І почав Якимко вчитись. Не раз тішив він батька й вчителів незвичайним поступанням у науці. Було підійметься висче всіх товаришів, то се зразу, дивись, і опаде нижче всіх, опустить руки, похилить голову.

Стала потім гімназія доступніша для простих, не-шляхетських дітей, й Лемішка перевів сина в гімназію. І там було учителі не надивуються незвичайній охоті до науки, а потім швидко — незвичайній страті енергії до роботи.

Поки Якимко був малим в нижчих класах, доти батько й мати не примічали в йому ніякої зміни. То був добрий, слухняний хлопець, не цурався гульні з простими хлопцями, не цурався простих родичів, навіть з охотою кидався до всякої простої роботи, звичайної в семі простих міщан. Було приїде до дому на святки, скине свій мундір, сховає його в скриню, вдягнеться в просту козачину й ганяє з батьком по степах за скотом, аж піт йому з лоба капає. І не раз мати спиняла його, одривала од роботи.

— Оддыхай лучче, моя дитино! — говорила вона часто. — І в школі не гуляєш, ще й дома будеш робити?

Швидко Якимко скінчив гімназію й вернувся до дому вже великим паничем, чорнобривим, тонким, в новому суконному мундірі, в картузі. Він почав говорити до батька, до матері, до наймичок і сусід по московський, соромився своїй українській мові,

й видімо величався сією московщиною перед домашніми й перед сусідами.

Через кілька днів по приїзді, сім'я Лемішок сиділа ввечері в світлиці. На столі стояли недоїдки вечері, лежали качани кукурузи, ложки, полумиски.

— А що, синашу? — сказав батько, — чи спочив ти після школи? Пора-б нам і до роботи. Наймит на степу. Я завтра раненько побіжу на базар, а ти повезеш борошно та напій коня, вставши раненько, та випусти його на леваду, нехай трохи напасеться.

— Хто, тату? я? — спитав Яким, звісно, по московський.

— А до кого-ж я говорю?

— Як же я в сіртуку буду коня напувати та пасти?

— То скинь сіртуку, та одягнись у жупанок.

— Де-ж ви, тату, бачили вчених людей у жупані, або в свиті, та ще й коло коней?

— А хиба-ж давно ти ганяв конем до води й вичищав стайню, що було аж мати тобі забороняв?

— Бо тоді я був малим і дурним, а тепер друге діло.

Батько так подививсь на сина, неначе в-перве бачив його. Перед ним сидів панич, як маківка, в сіртуці, з розкішним кучерявим волоссям, зачесаним на бік. На білому панському лиці грали румянці. Шия була завязана шовковою хусткою.

Довго й пильно дививсь на його батько, а його брови сұпились нижче, сунулись на очи, а голова хилилася од нової невеселої думи. Зразу й в-перве батько одгадав, що вигодував і вивчив сина не на

поміч собі . . . Та дума блискавкою мигнула в його голові, збурила всю кров. Лемішка схопився рукою за голову, одначе рівним і спокійним голосом промовив, глибоко ховаючи свій здогад:

— Коня тобі можна й не пасти й не поїти. Напоїть твоя мати. Так вези-ж завтра борошно на продаж до Ямполья. Та торгуйся добре з жидами й не давай на-бор. Зараз бери гроші.

— Як же я поїду на мішках?

— А хоч-би й на мішках! А де-ж я тобі візьму карети?

— Я, тату, одвик од такої роботи. Де-ж таки! Я скінчив гімназію й буду везти борошно на продаж! Якось ніяково . . .

— А що-ж ти в мене робити-меш? Інчої роботи тобі тут немає.

Яким замовк. Мати сиділа нишком і мовчки поглядала то на чоловіка, то на сина, догадуючись, у чому тут річ.

— Я, тату, в школі одвик од роботи. З того в нас у школі сміються. Мині соромно робити.

— А хліб їсти не сором? — спитав Лемішка, й голос його затремтів.

Яким осміхнувся. Мати сиділа ні в сих, ні в тих.

— А хиба-ж люде їдять хліб тільки з волів, з хазяйства? — промовив Яким.

— Ми, хвалити Бога, їмо хліб тільки з того, й хліб не черствий, як знаєш! А коли ти думаєш мати хліб з чого другого, то немає тобі роботи в моїй господі. Чи хиба будеш цілий вік сидіти, згорнувши руки, та дивитись на батьківську працю?

— Годі тобі, старий, — промовила мати, здержуючи чоловіка. — Хиба-ж ти не бачиш, що син молодий, набрався трохи фанаберії од тих дворянських дітей у школі, а підросте — до розуму дійде.

— Годі вже міні, мамо, до розуму доходити. Вченому, просвіченому чоловікові не слід піклуватись коло худоби, коло борошна. Наука, бачите, провадить зовсім не до того.

— А до чого-ж? — спитав батько. — Не повинна-ж таки наука допровадити до голоду! Бо то була-б якась скажена наука!

— Наука повинна допровадити до хліба тільки через чини, через царську, казенну службу. Що з того, тату, що я мати-му хазяйство, хліб? То пуста річ, коли я не мати-му чинів! Мене ні один пан, ні один офіцер, ні Поляк, ні Русский, навіть і жид не поважати-ме, не схоче говорити зо мною.

— То дай їм усім дулю під ніс! На бісового батька вони тобі здались — ті пани офіцери!

— Е, тату! на бісового батька! . . . То було мене не давати до школи! Як я поступлю на казенну службу, добуду чинів, обвішаюсь хоч маленькими орденами . . . о! тоді друге діло! Тоді на мене ніхто не плювати-ме, тоді міні не сором буде по улиці пройти . . . скрізь мене приймати-муть і поважати-муть. А то що з того, що я вчений у школі? І дяк наш вчений, ще й *дрюкований*, а дуже-ж поважають дяка? Міні треба йти в урядники, або в військо, добути офіцерських еполетів, хрестів . . .

— Бий тебе, дурню! хоч ти й вчений! — крикнув Лемішка. — Чи ти хліб їсти-меш із тих хрестів, чи що?

— Та ви люде проті, ви того не розуміте, — промовив син розсердившись.

— Та й ви стали щось дуже *криві* в тих школах, — промовив батько, — бо щось дуже багато розуміте. Дав я тебе в школу, та й жалкую. Меж панськими дітьми й ти, бачу, нахапався панського духу.

— Ні, тату! Що правда то не гріх! Вченому чоловікові сором возитись коло господарства.

— А я, думав, сину, що ти розуму наберешся, та ще придбашь до того, що ми з твоєю матір'ю заробили. Пропаший той день, коли міні прийшла думка завести тебе меж паничів!

Вийшов з хати Лемішка. Син zostався з матір'ю.

— Сердитесь на тебе батько, та й сам не знає, чого. Ти-б йому так не одказував круто, то він би й байдуже, що ти собі іншої дороги в світ шукати-мешь.

Мати пригорнула його голову до себе й почала гладити рукою. Обое довгенько мовчали. Мати наче вгадувала, що в сина є щось не звичайне на думці. Аж ось почав він їй з-тиха казати, не підіймаючи лица до неї.

— Позавчора, мамо, сидів я під вечір над річкою, низче нашого млина, коло верби, закинувши удки. Ви знаєте ту високу вербу, що стоїть над водою, під високою скелею, й досягає зеленим верхом до самого верху скелі. Сижу я, задумався. Сонце вже спускалось низенько. Підняв я голову, вирнув на гору, а там . . . там, мамо, на горі, на вершечку каміння стояв янгол. Увесь він був білий, й сукня на йому біла, й личко біле, й волос

ясний, кучерявий, золотий вився по плечах білих, як мармур. Перед моїми очима упав він на одно коліно проти сонця, склав на грудях руки до молитви й нахилив голову. Густі коси спали з шиї й звисились двома пасмами. Вітерець гойдав ними з-тиха, гойдав білою сукнею. Здавався він духом прозорим, при рожевих проміннях сонця. Над самою водою стояв янгол на скелі, й з боку коло скелі, коло самих його колін, вилося густе гилля зеленої лози. Я протираю очи, коли-ж гляну на воду, а там не стояла, а плила на перекинутому небі та сама истота, як літаючий херувим. Я встав... Якась сила потягла мене на гору. Вибіг я, дивлюсь... нічого немає.

— Я вже догадуюсь, який то був янгол, — одвітила мати.

— А вчора, мамо, я знов сидів там цілий день сливе...

— І не прилітав до тебе янгол з неба? — спитала мати, осміхаючись.

— Сонце знов стало на заході, вечір був тихий, чудовий. Сижу я над удками, а на удки й не дивлюсь, і не одриваю очей од того місця в світлій воді, де я позавчора бачивъ чудову мрію. Коли дивлюсь — разом, наче з неба, злинула й сіла її тінь... того янгола, над зеленою вербою, на одкиді скелі. Тихе гойдання води гойдало ту тінь, і вона виглядала до мене з води, наче літаючи на повітрі. Піднімаю я голову, дивлюсь, а на скелі знов стояла та-ж сама неземная истота, тільки не в білій, а в рожевій сукні з вінком рожевих квіток на голові. Знов стояла вона проти сонця на колінах, склавши білі руки на грудях. Знов так само нахилила вона

голову, наче кланяючись до сонця, котре обливало її всю рожевим промінням. Я не втерпів, сидячи над водою, не знав, що почати, що діяти! Серце мове затремтіло, душа похолола. Коліна самі підогнулися, й я став навкóлішки на траві, не зводячи з неї очей. Коли дивлюсь, вона одчїплює одну квітку од вінка й, піднявши руку, пускає вниз. Рожа впала передо мною. Я за рожу! І знов якась сила поволокла мене на гору! Вибігаю, дивлюсь — нічого немає . . .

— То якась панна жартує з тобою, мій ясний красавче! — сказала мати, обнімаючи сина. — Куди-ж тобі робити діло сими білими паняньськими руками!

— Не буду я, мамо, тут господарювати! Піду я, мамо, лучче в військо та буду офіцером. Буду ко-нем вигравати! А на міні золоті еполети блищатимуть! Всі панни подуріють, як забрязкаю підковами, як застукаю закаблúками! Ох, мамо!

І Яким знявся з місця, взявся в боки й пішов по хаті мазура. Мати водила очима слідком за ним, любувалась його легенькими скоками, тихо сміялась в пусування молодого хлопця.

— Не дурно, сину, купала я тебе в любистку!

— Е, мамо! Тісна міні буде ваша світлиця! Було мене не давати до школи. Страх міні хочеться розвернутись, розімятись, розгулятись! Коли-б ми музики греміли, бубни та барабани били, кругом мене літали панни, як метелики, що постав на долоню та дмух! — а вони й полетіли пухом!

Замість панни Яким ухопив стілець і почав з ним вертітись по хаті.

Двері рипнули. В хату заглянув Лемішка.

— Лягай, паничу, спати! Годі крутитись! А ти, стара, не дуже потурай своєму мазунові. Завтра треба рано вставати! — Лемішка грукнув дверима й пішов спати.

На другий день Лемішка пішов до священника порадитись, що йому робити з сином. Священик порадив дати його в університет, щоб він старався на доктора або на урядника. Не пожалував батько грошей, запровадив сина в Київ в університет.

Яким видав екзамен в університеті дуже добре. З незвичайною горячкою кинувся він до науки. З рана до пізньої ночі не виходила книжка з рук. І не раз пізньої ночі, лягаючи на постіль, жалкував Якимко, чому день не довший, а ніч не коротча, чому не можна разом усе вивчити, все постерегти. Він чув у собі якийсь огонь у грудях, якийсь голод науки й науки! Кинувся він на науку, як голодний на хліб.

Веселе молоде товариство почало знакомитись із Якимом, котрому ще в гімназії змінили фамілію Лемішки на *Лемішковського*, щоб не здавалась мужицькою. Раз якось у вечері затигла його до себе весела кумпанія. Випили по чарці, пробалакали цілий вечір. Яким вернувся пізно до дому, ляг спати, спав довго, а прокинувшись у ранці, почув у-перше лінощі в тілі. Взявся він до книжки, не пішовши на лекції, — книжка випала з рук, очи неначе втбмляні дивились через книжку, через вікно у синю далеч. На другий, на третій день він і не брався вже за книжку. Охота до вчення одпала так швидко, як і припала. Яким почав залежуватись.

Як-раз підпав тоді якийсь студентський празник. На одній улиці Старого Київа, в низенькій чималій хаті, де жили студенти, зібралось ввечері молоде товариство. На ліжках, на стільцях кругом стола сиділи студенти. Де-які грали в карти, де-які бренькали на гітарах. На столі серед хати стояли бутлі з горілкою, валялись шматки паляниць і житнього хліба, покришена ковбаса й сало, на папері лежала сіль, стояли пляшки з пивом. Після перших чарок вся кумпанія загомонила, почала змагатись про всякі научні речі, про своїх професорів. Після других і третих чарок всі заспівали великоруської бурлацької пісні: *Внизъ да на матуикъ, да на Волгъ*. Потім співали, хто що вмів. Були тут і романси, були й польські пісеньки, навіть і наші туди-ж меж гурт попали, тільки не ті, що будять спасенні думки про долю рідного краю, що підіймають у гору занедбану народність українську, а сміхотворні й соромітські, зложені по городських шинках та по розпущених вечорницях.

Хто знає наш університет недавних часів, той догадається, куди се зтягнуто Лемішковського. Ніколи сей університет не стояв високо своїми професорами, опріч хіба Німців, да й ті працювали більш для своєї ерудиції, ніж для підняття в гору духа молодіжи. Російські-ж професори бували або затуплені перейнятою на віру в Німців наукою, або псевдо-учені бблботи, або зовсім ледачі пройдисвіти, що втірились у професорство мов у яку канцелярію за-для жалування та чину. От же дарма, що наука на катедрах кульгала або дрімала. Меж молодіжжю бували невеличкі, сказати так, братства, що коха-

лись у їй щирим серцем і серед офіціального університету робили свій університет, живий, багатий надіями. Хто встрявав до такого братства, той на всю жизнь набиравсь у йому шани до просвіти й зневаги до безглузлого буяння учених неуків. Та було таких дуже, дуже мало! Лемішковському судила доля опинитись меж тими, що не дбали про високе, про велике, про святе, а жадали тільки молодого буяння, широкого якогось розмаху слова, голосу, сили — на що, про що, ніхто про се не думав.

Хто з Кіян не памятає часу перед Севастопольською війною? То був тяжкий час для України, то було її лихоліття. Простий народ стогнав у тяжкій неволі під панами, мусів мовчати й терпіти, гірше як до Хмельницького. А за кожний стон його московським звичаєм катовано. Україна забула історичні перекази й не могла наукою дійти до страчених думок. На обох боках Дніпра опинились у чужих порядках, в чужій шкурі, набіралися чужої мови, забували свою. Згинула наука, впала просвіта, зоставшись тільки в схолястичних латинських духовних школах. Університетська наука була тільки азбука європейської просвіти, обрізаної по казенній мірі. Та наука хотіла повиучувати собі людей на Москалів, до війська, до уряду. З українських університетів і других шкіл повиходили ті хаптурники, хабарники-урядники, неправедні судді, що правого робили винним, а виноватого правим, — ті консерватори вчителі й професори, що вертіли історією по московському наказу, — ті офіцери-москалі, що забивали свій же народ на закуцях. А народ робив панщину, а поміщики Ляхи й Москалі дерли останню

шкуру в Україні, тим часом, як наші щиро Українці за свою молоду українську ідею сиділи вже в неволі, на далекій московській півночі. То був тяжкий час, бодай він не вертався!

Нашу молодіж вчили в школах більш салдатського муштрування, ніж наук. Тим університетська молодіж і гуляла з козацьким заповм. Хто в Кіян не памятає її розгардіяшу?

На студентському вечорі був і Яким, вже не Лемішка, а зовсім Лемішковський. Лице його було бліде з червоним румянцем, його очи посоловіли, волосся на голові було розпátлане. З чаркою в руках стояв він меж студентами й з усієї сили пер: *Внизъ да на матуикъ, да на Волгъ.*

О півночі знялося з місця товариство, яке ще стояло на ногах, позабірало в руки страшенні киї й потяглось по улицах, лякаючи спокійних жителів своїм гамором та свистом. Всі люде по дорозі звертали далеко на-бік. Проти студентів йшла валка офіцерів. Слово по слову й закипіла на улиці війна. Офіцери дали драла й втекли в першу публичну хату. Студенти почали брати їх приступом. Швидко застукали киї, забрязчали вікна. Крик, галас, регіт розлягався серед ночі по-над Подолом і сполохав сусід. Набігла поліція. Студенти побили й поліцію. Одначе їх усіх позаписували. Де-хто одбувся карцером. Якима разом з другими випроварили з університету.

Повернувся Лемішковський до Лемішки.

— А що сину? довчився до якого чину? — питав старий батько, осміхаючись.

— Коли-ж, тату, пропала охота до науки, й

чорт його зна, де вона ділася! Але доволі з мене буде й сього. Поступлю я, тату, в суд, або де инде в урядники, такі в нашому місті. І од дому не одібюся, й до чину дослужуся.

— Хазяїнууй, сину, як і батько твій хазяїнував, — одказав йому Лемішка.

— Ні вже, годі! Було мене не давати до школи. Не приходиться міні братись до такої роботи.

— То просбуйся в пани! Бог тобі на поміч! Яким поступив на службу в урядники в тому самому місті, де жив і його батько. Невесела дорога лежала тоді перед чоловіком не дворянського роду. Трохи не пів віку треба було тягти службу, щоб дослужитись до чину. Не смачна була й служба писаря. І нераз було сидячи за столом, гнучи трохи цілий день спину над папірами, Яким поглядав в одчїняне вікно на вольний світ Божий, на зелені степи, й пригадував ту тяжку науку в бурсі, як йому привиджувались у класі зелені степи, вольні пастухи, як завидував навіть вольній череді, що паслася на вольній сіножати по-над берегами світлої річки. Одначе Лемішковський працював, як віл у ярмі, з тою раптовою енергією, з якою працює Українець, поки його охоти й волі. Якими надихувала надія чинів, надія вислужитись у люде, дійти до панства. А мати нераз, сидячи вечірньою добою коло сина, втішалась його надїями.

— Не довелось міні побачити тебе, сину, в золотих ризах. Коли-б же, сину, я тебе побачила в золотому мундірі, в хрестах та стрічках, у великому чині! Тоді міні будеш слати шовкові хустки та оксамити.

Яка-б мати не озолотила свого сина, не схотіла-б побачити його в щасті, добрі та в повазі од добрих людей!

Раз якось у начальника Якимового був бал. Він мав багато дочок вже дохожалих і негарних, то зати́гував до себе на вечорі молодих хлопців. Лемішковський, як маючий бути після батька паном великого ґрунту, звернув на себе його увагу, — запро́хано й його на вечір. Цілий день не було йому спокою. Увесь день він чистився, мився, виглядався в дзеркало. Старий Лемішка дививсь, дививсь, та й плюнув, вийшовши з хати, а мати сама наливала синові свіжої води, подавала білий рушник, служила йому, як наймичка.

— Дай, синку, я розділю тобі прودی́л, завяжу тобі шию, приберу тебе, як куклу! Як би я хотіла побачити тебе в гостях, як коло тебе будуть роєм витись пани, дивитись на твої чорні брови!

— Одчепіться мамо! — відказав синок з досадою. — Вмісте ви проділити прودی́л по панський!

— Не буду, не буду, тільки не сердься, — сказала мати, одступаючи назад з гребінцем.

Вона стала оддалеки й згорнувши руки, дивилась на сина. З невимовною любовію слідком ходили її очи за сином по хаті, за його чорнобровим лицем у дзеркалі.

— Коли-б міні глянути на тебе в гостях хоть через віконце! — сказала мати.

— От іще! наробіть сорому! покажіть там із хусткою на голові!

— Чи пішов панич? — спитав Лемішка, одчинивши двері.

— Он пішов через двір! — відказала жінка, не одриваючи лиця од шибки.

А через двір пішов гордою ходою Яким, рівний, дужий з широкими плечима. Чорні кучері блищали проти заходу сонця, як наведені лаком. Довго слідило за ним материне око по-за тином, по-під зеленим гиллям садків. Мати була горда красою й розумом свого сина, а батько все міржав, сúpивсь мовчки, хоч й його око не втерпіло, щоб не пійти через вікно слідком за гордою ходою сина.

Не твердими ногами підходив Яким до дому свого начальника. Вікна були освічені, на дворі коло ганка стояли коні приїзжих гостей. Не в-перве траплялося йому бути в гостях, але в-перве він йшов до свого начальника в гості.

Гостей в світлицях було чимало, та все Поляків, як звичайне буває в повітових містах Західньої України. Сам начальник Якіма був Поляк, бо Поляками тоді був закиданий весь уряд. Нашим людям не було ніякого ходу.

Ніхто не привітав Якіма ласкаво, ніхто не подав йому руки, окрім товаришів по службі, хоча вся шляхта знала його дуже добре. Одначе панни були далеко ласкавіщі до його, як пани. Хероша врода, краса його очей, краса лиця засланняли собою просту матір, міщанина батька, нешляхетський рід. Хазяйські дочки обступили його зо всіх боків. Гості сходились. Появились дами, повбирані, роздуті, показуючі з себе великих бáринь. Появились молоді панни й чорняві й біляві. Меж матерями вились, як бжїлки, маленькі дівчатка й хлопчики. Ввесь повітовий город насунув у світлиці на-

чалника з своїми семьями, з погоничами, з горничними.

Вже пізно рипнули двері голосніще. В передній хаті почувся великий шелест, наче через неї тягали сіно копицю за копицею. У двері було видно три сукні, котрі поверталися од кутка до кутка й закрили собою мало не всю хату. В залі замовк гомін. Всі дивились на двері й ждали довго появи нових гостей. Коли се ширше одчинились обидві половини дверей, й в залю вплили три панни, як три пави, три дочки станового прїстава, пана Пшепшинського. Меж широкими їх спідницями плу́тався маленький, старенький, лисий як коліно, панок. То був їх батько. Він був у старенькій, притертій сїртучині. За те-ж дочки тягли за собою хвости мало не на аршин, і шириною своїх суконь замостили мало не всю залу. Голови гостей, сидячих навкруги хати, з-за тих мушлинових суконь виглядали неначе з-за білих хмар. Ніхто не вмів увійти в залу з такою повагою, як панство Пшепшинство; ніхто не вмів так держати себе, так важно поставити лице, очи, губи, як ті три панни.

Лемішковський виглянув з другої хати й спився на порозі од великого дива. Серед залі стояла та панна, котру він колись, рік назад, бачив на скелі, перед заходом сонця; котру він бачив в прозорій річці, в синій безодні одсвіченого там неба. То була найменша Пшепшинськівна. І тепер вона стояла, як і тоді, вся біла, в білій сукні, в білих рукавичках, в білих квітках на голові. Тільки тепер широка стрічка червоно-кровоного кольору обхопувала її тоненький стан і червоними стежками виляся

по білій сукні на обидва боки. І тепер, як і тоді, ясні, м'які коси лежали кучерями навкруги тоненької, білої, як сахар, шиї. Чарівнича споминка разом устала перед його очима у всій красі тодішньої обстави серед розкішної зелені листу, на фоні темно-синього вечірнього неба. Мимо волі Яким повів очима навкруги, ніби шукаючи в прозорній воді її чарівничого одсвіту, що так принадно з'явивсь колись на хвилину перед його очима.

Гості вже пили чай. На столі стояли печені на маслі бублички, сухарці, варення й повен піднос великих, добрих, червонобоких груш. Хазяйка попросила панночок Пшепшинських сісти до чаю коло стола. Дві старші вже дохожали сестри сіли по обидва боки стола, а найменша як-раз проти Якіма. Все в хаті стихло. Всі вважали дочок станового за розумних, добре вихованих, але цікавих, злющих лепетух, обсуджуючих увесь повіт. Дами їх боялись, а чоловіки звали красивими гадюками.

Розмову повела хазяйка з старшими сестрами. Обидві вони цідили слово за словом з невиданою повагою, неначе на весь світ промовляли закони доброго розуму й високого смаку. Найменша сестра не схотіла чаю (мабуть, щоб одрізнитись чим-небудь од інших) а взяла найбільшу, найчервонішу грушу за довгий, загнутий хвостик двома пальчиками, підняла до світла, зогнула трохи на бік голову й, з невимовним кокетством запишавши губки, оглядала її червоний бік; а потім, як уже дала на себе подивитись гостям, мов на картину, промовила до сестер — звісно, по польський:

— Що за чудовий овоч природи! що за краса!

Здасться ніякий маляр не вдав-би такого любого румянцю на людськiм лицi, як тут природа намалювала на щоках грушi!

Вона схилила голову на другий бiк, оглядаючи ту грушу, мов яке невидане диво, з другого боку. Густе пасмо русої коси скотилося з плеча. Великі синюватi очi розкрились, веселi брови пiднялись у гору. Усмих блищав на рожевих устах, виразно обведених навкруги. Вона пiдняла руку з грушою до самого свiтла. Рука маленька, як у дитини, з одного боку забiлiла, як найбiлiйший мармур, а проти свiтла вся свiтилась на-скрiзь, як налита калиновим соком. I рука з грушею, й сама панна здавалась гарною цяцькою серед гостей.

Яким не зводив очей з тiєї ручки з грушою, з того червоно-рожевого просвiту її перед свiчкою. Пiсля чаю старшi панни Пшепшинськi почали гуляти по залi й зашелестiли своїми сукнями. Найменша не пiшла, а покотилась до дверей, дрiботячи нiжками. Коло Якіма вона нiби ненароком випустила з рук хусточку. Яким в одну мiть нагнувся й подав їй. З невимовним усмихом вона подякувала йому, зупинившись на льоту, й полетiла до другої хати поправляти на головi коло дзеркала. Вертаючись назад, вона промовила, дивлячись на Лемiшковського:

— Ох, як минi хочеться пити!

Мов несамовитий, кинувся вiн i принiс їй води. Вона кокетно взяла склянку двома пальчиками, ледви помочила свiжi губи в чистiй водi й вернула Якимови:

— Який же пан ласкавий й звичайний!

Яким не втерпів і прямисінько промовив:

— Чи не вас то я бачив торік на скелі над водою в сій самій сукні? Ви стояли на вкільшки так над вечори й молилися Богу, згорнувши руки.

Панна трошки почервоніла, а Лемішковський спажну́в полум'ям до самих брів; йому здавалось, що він її зневажив.

— Ні, я ніколи не ляжу по скелях, — промовила вона осміхаючись. — Може то була мрія вашої дуже палкої фантазії?

— То була мрія, котрої я ніколи не забуду, — промовив Лемішковський прямо, аж кокетлива панька здивувалась.

Свою розмову панна вела по польський, а панич по московськи. Таке диво частенько трапляється в нашій Україні.

Почалися танці. Лемішковський раз-по-раз танцював з нею під бренькання розбитого клавикорда. Старі дочки хазяїна понадувались, а Лемішковський літав по хаті з своєю панною, забувши про все і не зводячи очей з її білого лиця. Як танцювала вона з іншими, він водив очима слідком за її легким літанням, за тонким станом, за ясними локонами, розвіяними по голові в танці.

— Чи ви не скучаєте у нашому невеселому місті? — спитала Зося, так звали найменшу панну Пшепшинську. — Може ви маєте доволі забав у семі з братами, з сестрами?

Лемішковський почервонів увесь від сіві нагадки, та переміг себе й одказав:

— Мої батьки старі, а сестер не маю. Моє життя дома не веселе.

— Чому-ж ви не шукаєте знакомства?

— Тепер міні не треба більш ніякого! Тепер міні єсюди світити-ме мсе сонце.

Зосі не сподобалася така швидка побіда над хлопцем. Їй хотілось любовної тяганини на довгий час. Наче його не зрозумівши, повела вона таку розмову:

— А пан думає, що міні весело жити в семі? Одна музика, читаннялюбимих авторів та молитва до Бога — от і всі мої забавки.

— Чи не прийдете ви знов молитись на ту скелю, де я вас бачив? — каже Лемішковський.

Зося осміхнулася.

— Тільки й мого щастя, — промовила вона, — що молитва серед розкішної природи, де мене ніхто не стрівожить тим матеріяльним клопотом. Я люблю молитись під небом, під зорями, де душа прямо обертається до Бога.

— Який би я був щасливий, ще раз побачити вас на молитві! Як сяє тоді краса вашого лица!

Зося аж облизнулася, а старша сестра вже давно примічала за Зосею та Якимом. »Зосю, сказала вона, чи не час нам до дому?«

— Нехай же пан не тревожить моєї набожності, як часом побачить мене на розмові з Богом, — промовила Зося тихо до Якіма на прощання.

Тоді, як Лемішковський літав із Зосею в танцях, впивався красою її лица, — саме тоді пара також щасливих очей ходила слідком за ним до півночі, слідила за його чорними кучерями й за білим личком Зосі. То були очі його матері. Вона не втерпіла, сидячи дома, пішла до дому, де Яким

гуляв на балу. Під світлими, незакритими вікнами стояла купа простих людей, дивлячись, як гуляють і танцюють пани. Стара Леміщиха вмішалася меж погоничів, меж молодиць, знайшла очима свого сина й милувалась ним до півночі. Вона не втерпіла, щоб не торкнути ліктем одну бублэйницю, приказуючи:

— От так наші верховодять! от так мій Якимко командує паннами! Цікаві панни! причепились до мого сина, як бжолки до меду! Тай хороша-ж ота русява панночка! Се менша Пшешшинська. От таку-б міні невісточку добути!

Вже почало на світ благословитись, а танці не переставали. Вже Леміщиха вернуласть до дому, лягла на постіль, пославши попереду синові найм'якйші подушки, а Якіма не було до дому. Стара мати не спала — щаслива щастям свого сина, горда його красою, його вродою й танцями.

Вже на дворі було видко, як Лемішковський прийшов до дому. Рання роса присипала срібними краплями його чорні кучері, а ранний вітер, тихий і свіжий, прохолоджував його гаряче лице, палаюче щастям і любовцями, одганяв дрімоту од очей й навівав милі думки. В голосах щебетання птичого він чув дзвиніння фортепяна, а червоне небо на схід сонця, а блискуча зірниця на синьому небі малювала перед його очима вид румяної Зосі з синюватими, тихими очима, з привітними устами.

Яким рипнув дверима, а мати вже й схопилась йому на зустріч з жартовливим наріканням на пізнє вертання до дому.

— Лягай, сину, та спи до півдня. Може тобі присниться Зося Пшешшинська,

Мати ненароком потрапила на його мрію.

— А ви, мамо, як знаєте про Зося? — спитав син.

— А хто бігав цілісінький вечір слідком за тобою, як не та хирна Зося? Ще й хусточку випустила з рук!

— А хиба-ж ви, мамо, там були?

— Хоч не була, та бачила . . .

— Чи не заглядали ви в вікна? — промовив син. Кров кинулась йому в лице. Темнота досвіткова заховала румянець сорому на його лиці. — І прийшла вам, мамо, охота на старість слідком бігати за мною, тертись по-під вікнами, меж погоничами?

Мати замовкла.

Старий Лемішка вже давенько встав і ходив коло хати, згорнувши руки й бубонячи молитву. Через одхиляне вікно до його уха долетіла розмова матері з сином. Лемішка всунув голову в вікно з надвору:

— А що се, волоцюго! думаєш матір вчити на старість, чи що? Спи, коли даю тобі пристановище в моїй хаті а то про мене на всі чотири!

Не озвався до його син. Він боявся батька, його крутого, твердого слова.

Довго не будила мати сина. Вже в церквах зазвонили на пізню службу, а Яким усе спав. Йому вже снилась Зося то на високій скелі, то в тихій прозорній воді, вся біла, як перший сніг; то являлась вона йому з грушою в руці, то стояла вона перед ним вся прозора й рожева, мов огнянна, в вінку червоних зірок на голові; то являлась перед ним в золотій короні, як малюють святих на образах.

Промінь пекучого сонця впав йому на лице й розбудив його. Він швиденько вмився, одягся й побіг до церкви, в надії побачити там Зося, хоч не в церкві, то може десь на улиці. Вже кінчали службу, як Лемішковський протівпився наперед до іконостаса й, на свою велику радість, побачив там Зося.

При недостаті католицьких церков на Західній Україні Поляки не цураються православних церков. Зося стояла навкóлішки перед образом Богородиці, по польському звичаю, й, опустивши вії на щоки, схилила голову над молитовником. Густий, чорний вуаль затуляв її білий лоб і прибільшав білину її лица, трохи блідого після вчорашних танців. Ні разу не підвела вона очей, ні разу не подивилась вона на людей.

Люде заврушились, виходячи з церкви. Не дивлячись на Якіма пішла Зося за людьми. За густим гуртом не можна було протовпитись до неї. Вихопивсь він у бокові двері й обійшов кругом церкви, в надії, що наздожене її по за народом. Зосі нігде не було видно. Мов приейддя, зникла вона кудись у бокову улицю. Довго він зиркав сюди й туди по місту, — ніде не було Зосі. Коли се — підняв він очи на взгіря, що тяглося по-над кришами: щось біле майнуло меж кущами орішника. То була Зося. В одну мінуту оббіг він по-за дворами й наздогнав її на зеленому взгіррі. Щоб одсáпатись трохи, зайшов він за кущі й почав стиха ходити по горі, ніби оглядаючи чудову околицю, що розстелилася внизу з цілим містом, з домами, хатами, сіножаттями, городами. Далі, мов несподівано, зустрівся з Зосею. Вона вжахнулась, побачивши його

перед собою, чи зробила такий вид, ніби вжахнулась, а про те хутко огóвталась і почала:

— Чи ви любите гуляти по сим взгіррям та любити круговидом? — спитала вона його, й не ждучи одповіді, додала: О, як я люблю природу, То найліпший час мого життя, як зайду я в тиху долину, в тихий гай, востанусь сама з моїми думами! моїми мріями, або з книжкою та з Богом!

— Як мило слухати, що гарна панна та ще й любить те, що найкрасче на світі! — сказав Лемішковський.

— Чи бачите отой зелений гай на долині? Там є криниця, там є каміння, там повно квіток. Мій Боже! — промовила Зося тоненьким голоском, згорнувши руки, як до молитви, й піднімаючи очи до неба: — Яке там хороше місце! Там птиці цілими хорами виспівують концерти, там травиця зеленіє... Ах! які солодісінькі години переживаю я, сидячи там, або гуляючи ранком, а часом вечером!

— Тепер і я буду любити те місце, де ваша біла ніжка покинула слідочок.

Так розмовляючи, Лемішковський геть-геть провів Зося трохи не до її господи . . .

Вернувшись до дому, Яким застав чималий гурт гостей у свого батька. На завтра лагодився ярмарок у близькому містечку. До Лемішки заїхав, прямуючи туди, брат у перших із жінкою, та заїхало двоє міщан, приятелів з недалекого міста, да двоє мужиків-крепаків із жінками, давних знайомих, що Лемішка, ярмаркуючи по повіту, попáсував у них коні.

Яким довго не приходив з церкви. Треба було

піджидати його в обідом. Лемішка сидів насупившись. Він давно почав примічати, що син не поважає ні його, ні матері, дивиться на їх з-горда, зневажає їх просту мову, цурається їх при людях, хоч дома на самоті ще сяк-так обходиться з ними.

— Давай лиш, стара, по чарці, — промовив Лемішка, — вітай гостей! Доки-ж нам ждати нашого панича!

Гості випили по чарці й розговорились. Молодиці зацокотили про свої хатні справи. Чоловіки говорили про ярмарок. Коли се двері одчинились, і на порозі з'явився Яким. Він окинув здивованим оком усіх гостей, не здіймаючи картуза, стоячи на порозі й держачись за клямку.

— Просимо до хати, не лякайся! — сказав Лемішка. — Не вовки! не звімо!

Син скинув картуз, вступив у хату. Його панське убрання й біле лице дуже одрізняли його од чоловіків і молодиць. Він на силу привітався до гостей своїм звичаєм по московський.

Леміщин родич Охрім, високий й плечистий міщанин, сміливо підступив до його й тричі поцілувався з ним. Другі гості, як знакомі, підходили до його й цілувались з ним, навіть молодиці.

Лемішковський видимо з досадою одбував той простий, але щирий звичай привітання.

— В наших краях давно час обідати, — промовив батько.

Посідали гості за стіл, а Яким майнув у кімнату й довгенько не виходив до гостей. Зостаівляне йому місце за столом дожидало його.

— Просимо, сину, обідати! — гукнув батько з

досадою. — Іди хоч посидь з нами, коли після панського балу не хочеш їсти.

Яким вийшов і сів коло дядька. Гості мовчали, ждучи розумного слова од чоловіка вченого.

— Як же вас, небоже, Господь милує? як живете? — спитав його дядько Охрім.

— Так, як бачите, — промовив Яким, потупившись у тарілку.

— А наші синки дуже скучають за вами, — додала весела Охрімова жінка. — Все згадують про вас! А теперечки, як би побачили вас, то й не пізнали-б! — Яким нічого не говорив, їв мовчки, що йому мати присовувала. — Мій Василько й сьогодні споминав про вас, — зацокотіла весела дядина. — Вже й виріс, а такий тобі памятливий, що й Господи! І досі все памятає, як ви було приїжджали до нас у гості з татом своїм, як годувала вас наша покійниця мати горішками та медовниками, як ви було пустуєте з нашими хлопцями. А ви мабуть вже позабували про те в школах? Чи памятаєте, як ви з нашим Васильком забрались у город та нарвали повнісінькі пазушки огірків-пупянків з огудинням, та ще й принесли нашій матері ніби гостинця? Не знали старі, чи сміятись, чи досадувати!

Яким незнав чого почервонів.

— І наша Варка Макотрусівна, таки колись ваша сусіда, що вийшла за-між у наше село, — озвалась одна молодиця, — й досі згадує про вас. Каже, що бачила вас недавно на ярмарку та не зосмілилась підступити. А колись, каже, ви так з ними вигравали в хрещика та в киці-баби! Їй Богу, й тепер всім розкажує!

Яким навіть не звернув уваги на її слова, мовчав.

— Чом не одвідаєте нас старих? — спитав дядько ласкаво. — Приїхали-б коли-небудь, небоже, посиділи-б, побалакали-б. Ви люде вчені, а ми прості, темні. Ви-б нам де-що розказали, а ми раді послухати доброго слова.

— Коли немає часу, — буркнув Яким. — Я на службі.

— Цуравтесь ви нас, як бачу! — одрізала по prostu, щиро дядина. — А доки були малим в менших школах, то було й в руку мене цілуєте.

Лемішка сидів насупившись. Він бачив, що не дождити вже йому втіхи од сина.

— Господь гордим противиться — промовив він словами святого письма. — Коли, сину, не хочеш з нами розмовляти й пити, то ми й самі випемо й побалакаємо. Давай, стара, по чарці! Будьмо здорові! Помершим душам царство небесне, а нашим родичам нехай легенько гикнеться!

Чарка пішла навкруги стола. Яким не випив і тим показав очевидячки неповагу до гостей. Гості загомоніли, повеселійшали, не обертаючись з розмовою до Якіма, й почали, як кажуть, «на здогад буряків» судити панича.

— Поки маленькі діти, доти й шанують батька-матір, — сказав дядько Охрім, — а повиростають, то вже й дивляться в ліс. На що їм тоді батько й матір?

— Воно, бач, не те! — промовив старий Лемішка. — Поки дитя невчене, доти й поважає батька-матір. А як закуштує школи, вже й одвертає пику, вже

й кірпу гне! І робити не хоче, бо, бач, ручки білі, щоб не почорніли.

— Ї Богу моему, правда! — додав селянин. — Дав я дочку до школи. Одже-ж песька дитина тобі вже й до роботи не кидається! Схопиться раненько, зараз мисться! прилизується до дзеркальця, каже: треба йти до бáрині, чи до тієї навчительки.

— Все то преться в пани, аби закуштувало школи, — промовив Лемішка. — Все то лізе на службу, до того дворянства. А господарство марнується, бо до його треба догляду; до хазяйства треба хазяйського ока. Не дурно-ж кажуть, що хазяйським оком худоба сита, або, що хату руки держать. Всім хочеться того панства, неначе не до бісового батька з тих панів на світі!

— А хто-ж буде свині пасти, як постають паннами? — додав один сільський філософ. — Се буде гаразд, як усі вивчаться та покинуть роботу! Хто-ж настáчить хліба на ту панську голоднечу, коли всі позакладають за спини руки та свистіти-муть, ходячи по хаті. А міні здається, що книжка книжкою, а робота роботою. І книжку читай, і Богу молись, і до хліба берись! Наш дяк вчений, а снопи на полі верне, як і наш брат, тільки кося теліпаються та борідка трясеться.

Знов пішла чарка навкруги стола.

— Пошли Боже нам щастя й здоров'я! Помершим чарка а нам горілка, — приказував Охрім, — нехай нашим ворогам легенько гикнеться, як собака з тину ввірветься!

— Так то, так! — промовив Лемішка. — Ми й не багато вчилися, а цілий вік працювали, то й ма-

ємо. Хто дбає, той має! Не дуже гонимось за тим панством. Бог знає, як воно далі буде з нашими достатками. Я таки не дозволив своїй жінці одягатись у сукню. Ходи, було, кажу в спідниці. Бо надівати сукню чесно, але, як би прийшлося після сукні знов улазити в спідницю, — як би то воно здавалося? А чи мало-ж я знаю, хоч-би і в нашому місті, таких, що ходили в тих капелюшах, а тепер і босенькі ходять! Бо, звісно, злидні не за горами.

— Я б і з-роду з-віку не ходила простоволоса, хоча-б ти мене й силував, — обізвалась Леміщика. — Чи слід же молодиці світити грішним волосом проти Божого сонця? І мати моя носила очіпок на голові, і я носити-му вже й до смерти.

— І душа моя ненавидить тих панків-голодранців! — промовив Лемішка. — Останню копійку за-напасть, аби здаватись паном. Сьогодні пан, а завтра пропав!

Яким слухав, мало їв, нічого не пив. На всяке питання він одрізував по московській, коротко й з-висока. Його вже ніхто не став і займати. Серед кумпанії свого народу, серед своєї семі він сидів, мов чужісінький чоловік. Московська школа на нашій Україні багато одрізнила луччих людей од свого народу, од свого племя, од семі, од батька й матері. А знов народ дуже одрізнив сам себе од панів, од вчених Українців, і косим оком споглядає на їх. Меж ними викопана велика безодня! І потрібно великої, великої праці не одного генія, щоб засипати ту провалину, почату Ляхами, скінчану Москалями, щоб звязати те, що порвала наша нед-

байливість, та стидка, українська байдужість, та лежача недобачливість.

Якимко, колись коханий син свого батька, своєї матері, втіха своєї родини, цурався свого роду, свого племя, тікав од матері, соромивея мови свого народу, не любив батька. От куди привела його наука без народности!

Почали їсти всяку страву, а після вареників Леміщиха винесла добрий глек варенухи, пахучої, солодкої, аж губи злипались. Пішла чарка з варенухою кругом стола.

— Та випийте-ж, небоже, хоч раз до нас! — просив дядько Охрім Якіма. — Сама-ж пані матка ваша варила, а я вас сам почащую. Коли-ж не випсте з моїх рук, то я більше до вас і не приїду.

Яким хилив іноді горілку незгірше свого дядька Охріма. Але що скаже Зося, як довідається, що він п'янствує з мужиками! Ся думка не давала йому спокою. Піднесена близенько варенуха так гарно залоскотала йому в носі, що він не втерпів, привітався по письменному, випив чарку, другу. Гаряча варенуха трохи вдарила йому в голову.

— Ми думали, що ви нас потішите вченою розмовою, — говорив далі дядько. — Ми раді-б до вечора слухати розумного слова за чаркою доброї варенухи.

— Нехай Бог спасеть і нашого батюшку, та й його синів, — промовив селянин. — Отсе було як прийдуть на проводи на громадський обід, то так наслухавшся всього, що й Господи! Було розкажуть нам, як і на тім світі буде людям, що буде грішним,

а що праведним; розкажуть було й про Адама й про пекло, й про рай. І малі ті паничі, а так тобі розкажує, та все по просту, та все по нашому, мов шовком гаптує! Що то пак письменний чоловік! У книжках все написано. Розкажіть, будьте ласкаві, де-що, а ми послухаємо! Адже-ж кажуть, і ви колись вчилися на священника, та вже опісля повернули то-б-то на пана.

Якимові сподобалась річ селянина. Варенуха трохи розворушила його пиху. Він почав розказувати про те, як Біблія допомгла всім народам вийти з темноти, а потім повернув на розмову про блискавиці, про грім, про дощ. Спершу почав був таки говорити по український, але сам язик привчений московською школою, зараз повернув на великоруську мову. І потекла його мова книжня, школярська, нерозумна народові.

— Молнія праісходіть в сльедствіє скаплєнія ельектрічества в воздухе. Ето відітьє, такая огньенная сіла, катарая скрывається в зьемльє, в воздухе, а патомъ разряжается.

— Господи! як хороше! як гарно! — промовляли молодиці, киваючи одна до однієї головами.

— Кагда ельектрічества скапляется и начинаетъ разряжатса, гаріть тагда воздухъ съ страшною сілою устремляется въ безваздушнае прастранство, прастранство то есть место пустое, прімерна какъ эта комната. Патомъ громъ! . . .

Яким тарахнув кулаком по столу, аж пляшки задзвеніли. Варенуха почала його гарячити.

— Господи! як хорошо! — промовила одна молодиця з слізми на очах. Їй здавалося, що Яким

розказував про пекло. — То грім бити-ме всіх грішних? — спитала вона Якіма.

Всі слухали, обернувши очи до Якіма, ловили кожне його слово; усім здавалось навіть, що вони розуміють його, а справді кожне слово Якимове було для них тайною, потайнішою од християнських тайн.

— Скажіть нам, коли ваша ласка, чи правда тому, що під землею в риба-кит, котра часом трясє землею? — спитав селянин.

— Не вірте! тому не правда! — одказав Яким. — Земля крутиться кругом сонця й вертиться на своїй осі.

— Осі? чи вже-ж то? Хиба-ж земля крутиться, як колесо?

Всі засміялись, зглядаючись.

— А так, — говорив далі Яким. — Двіженіє бываєть контрастремітьельное, то-б-то . . .

Яким постерегав, що його не розуміють, хотів говорити по просту, та й не вмів. Піт виступив у його на лиці. Його розмова мабуть не дуже вдольняла слухачів, бо один мужик покрутив головою й сказав:

— Се все . . . Бог з ним . . . А скажіть нам, паничу, коли те добре буде людям? Бо вже лихого натерпілись ми доволі. Ви, чоловік письменний, може де вчитали в книжках?

— А якого-ж добра ви ждете? — спитав Яким, не розуміючи, що йому одвітувати на теє.

— А якого-ж добра нам ждати? Чи не полэгшас нам на податі, на хліб?

— Про се я не відаю, навіть у книжках нічого про се не начитував.

Яким утомився, силкуючись розмовляти з народом. Розмовляти з народом він не вмів, хоч і жив щасливе меж простими людьми.

Вже звернуло з півдня, як гості почали прощатись. Старий Лемішка повеселійшав тим, що таки його вчений син показав гостям хоч трохи свого розуму. Мати була рада, й все говорила та говорила. Дядько Охрім з дядіною теж були раді що небож не гордує ними. Всі вийшли на двір, всі обнимались, цілувались, обнімали й міцно цілували Якіма, потім посідали на вози й під гарячим промінням південного сонця рушили в дорогу. За ворітьми знов стали. Стара Леміщиha з пляшкою в руках частувала гостей на дорогу, подаючи чарку на вози. Ще раз перецілувались, і, розпрощавшись останній раз, рушили на ярмарок. Старі вернулись до хати, а Яким нішов в садок, ліг у холодку під гіллястою яблунею й міркував про випадки того дня.

»А що буде, як Зося почує, що я п'янтвую з мужиками та міщанами, веду з ними кумпанію? Чи знає вона, чий я син? хто мої батьки? А як дознається, чи буде мене любити? Чи схоче вийти за мене за-між?«

Такі думки пролітали в його голові, тоді як його очі дивились на той гай, де Зося любила гуляти ранком та вечером. Верхове гилля того гаю виткалося з-за зеленої гори. Над гиллям миготіло блискуче марево сонця, слалась тонесенька намітка сивого туману. Той гай здавався йому зачарованим, тягнув до себе всю його душу, приволюкував його очі, його думи. Чи не під тим дубом вона тепер гуляє, що ондечки розіслав гилля, як ті

руки? Чи не та липа з зеленим листом дивиться на її красу?

Вже сонце наближалось до заходу, як Лемішковський встав і поволікся до того гаю.

Місце, де любила гуляти Зося, було найкрасче на всю околицю міста. В свято, або в неділю туди йшли на гулянку не одні панночки Пшепшинські, але й другі городяне, навіть міські наймички. Неширокою зеленою долиною меж двома крутими зеленими боками гір крутився маленький струмочок води, переливаючи воду з одного ставка до другого. Подекуди по-під горами росли густі гаї, розкидані букетами. По долині росла осока по-над водою, цвіли купами лісові квітки. З боків гори місцями виступало сіре каміння. В одному узирі яру блищав ставок, обсмужений високими вербами, чорнів млин, а другий узир вганявся в зелену діброву. Узенька стежечка крутилася гадючкою по зеленій траві й доводила до криниці з погóжою водою.

Вернувшись до дому, Зося до словечка розказала сестрам про своє спіткання з Лемішковським, і навіть про те, що Лемішковський повинен сьогодні стрінутись з нею на долині. Зося була певна в тім, що Лемішковський любить її. Їй хотілось допекти старшим сестрам за тяжку опіку над нею.

— Мої сестриці кохані! — промовила найстарша сестра Люцина. — Давайте, пожартуємо трошки в тим чудовим мужичком!

— Добре, моя дорога, — одказала середуца, Рузя. — Він такий гарненький хлопчик, хоч і мужичок!

Кожній хотілось приворожити серце молодого й гарного мужичка.

— Знаєте що? — промовила Люцина, — убері-
мось так, щоб підійти під його міщанський смак.
Понадіваймо сукні, які в нас є найянішчі, щоб
так і різали в вічі!

Панни кинулись до гардероби. Та думка стала
їм приводом і до забави, й до кокетства, без котрого
Полька ані тхне й не дихне.

Люцина знайшла не дуже модну сукню, ясно-
червону, без всяких квіток. Червоний цвіт був їй
дуже до лиця. Вона знала теє. Поверх червоної
сукні вона підперезалась ще чорнішчою широкою
стрічкою, на голову наділа якісь квітки з бархаток
огневого цвіту, схожі на червоний мак. Її чорні
брови, карі очі, повне, румяне лице з повною шиєю,
серед червоного цвіту були красчі в-двоє. Вона
взяла в руку пучок найчервонішчих оргиній.

Рузя убралась так само в зелене. Темно-зелена
сукня дуже пристала до її не дуже темних кіс. Свої
розпущені кучері вона перевила зеленою оксами-
товою стрічкою. Її повне біле лице з дуже ніжним
румянцем, з червоними губами здавалося пишною
квіткою серед зеленого листя.

Зося убралась в нову ясно-синю сукню, синю,
як небо. Без жадних квіток або стрічок на голові
їй на шиї, вона зливалася з синім небом, тоді як
йшла по горі. Тільки її русява головка з кучерями
та з білими як сніг, оделоняними плечима, здавалось
літала по небу, як той двокрилий херувимчик.

Саме вбирання коло дзеркала було для сестер
такою втіхою, таким провідом безробітнього святко-
вого часу, що панни без перестанку реготались із
своєї вигадки, з своїх театральних суконь.

— А знаєте, мої сестриці, яка міні думка прийшла? — промовила Люцина, дивлячись на одну картину, де були намальовані три богословські добродітелі: віра, надежда й любов, у постаті трьох панночок, сидячих під пальмовим деревом; одна панна була намальована з хрестом, друга з чашою, а третя з малою дитинкою. — Чи памятаєте ви, сестриці, ту високу грушу, що схилилась надъ самою кринницею? Ми посідаємо під грушою достоту так як отсі панни, будемо дожидати Лемішковського!

— А справді посідаймо! посідаймо! — крикнули в один голос сестри, припліскуючи в долоні.

— Тільки що ми позабіраємо в руки, щоб достоту сповнити отсю картину? — промовила провідниця Люцина. — Тут одна панна держить хрест, друга чашу, третя дитинку. Не позабирати-ж нам у руки таких штук! Ми й без того в сих патріархальних сукнях схожі на якихсь святих, преподобниць! І без того ціле місто чудує з нас. Дитину ще сяк-так . . . Хиба взяти того опецька нашої наймички.

— А хто-ж його візьме? — спитала Зося.

— Зося! а хто-ж більше? — одказала Люцина. Всі засміялись.

Той регіт долетів до ушей сонного батька, що спочивав по обіді в другій кімнаті, завертівши голову білою хустиною, щоб по лисині не лазили мухи. В довгому шляфроці, в патинках, з білою хустиною на голові, котра до того прехимерно стирчала на голові, якось ріжком, виглянув Пшепшинський з дверей, сліпаючи сонними очима.

— Що тут діється? — спитав він з гнівом,

Дівчата з реготом кинулись до його й почали цілувати зо всіх боків, просячи пробачення.

— Смійтесь діти, аби не плакали, та коли-б ви собі йшли або гуляти, або за-між, або що! Жених трапляється . . .

Швиденько потім вийшли сестри з дому й пішли до гаю глухими переулками, щоб сховатись од цікавих очей городян. Люцина, вся червона, горіла як огонь і несла в руках великий букет оргиний, червоних як жар. Червоний убір на голові, схожий на дівчачі квітки, надавав їй вид сільської дівчини в квітках. Рузя, вся в зеленому уборі, несла в руках розкішну гильку рай-дерева. А Зося, синя, як небо, держала в одній руці книжечку, а другою вела невеличкого сусідського хлопчика, гарненького, як янголятко.

На яру коло криниці було найкрасче місце. Високий камінь трохи виступав з гори. З-під його лилася вода з холодного джерела й стікала в широку криницю з природним камяним дном. Чиста, як кришталь, вода стояла вшчерть з камянними краями криниці. В воді тихо плавала криничана червонобока жабка. Прихожі люде, припадаючи коліньми на камінь, нахилились і пили воду. Густі куці ліщини, бузини, чорнокміну, понависали з верху над криницею, а трохи на бік росла широко-гилляста груша. Коло груші повитикане з землі каміння робило природні лавки для спочинку. Те місце обібрали паночки Пшепшинські для своєї кумедії. В театральнім покладі тіла сіла Люцина під самою грушою коло стовбура, широко розіславши червону сукню по траві. Трохи низче, на камянних східцях, по

обидва боки посідали сестри. Рузя обмахувала лице зеленою гилькою рай-дерева, а Зося посадила коло себе хлопчика в білій сорочині, підперезаній червоним пояском. Вона розгорнула книжку й почала читати. Вид дуже нагадував картину трьох добродітелей й тільки тим одрізнявся, що старші сестри, з гарними, але злими лицями, більше отіляли собою гріхи, ніж добродітелі.

Всі проходжі, навіть селяне, задивлялись на панночок, на їх чудний поклад тіла, на одежу, на сукні, стрічки. Деякі міські шутники назвали старших сестер гарними кольорованими гадюками на зеленій траві. Але всі задивлялись на Зося з малим дитям. Гарна й тиха, з малим дитям коло себе, вона здавалась янголом, котрий на образах проводить на небо праведну душу.

Панни не помилились. Лемішковський прибудився до гаю й тихо ступав стежкою, шукаючи очима Зосі. Червона постать Люцини, як та огнепальна купина серед зелені, звернула на себе його очі. Наближився він і остовпів. Картина дуже вдарила його очі. Зося здалась йому якимсь незвичайним духом, котрому-б жити тільки на небі.

Не дотягаючи до самої більшої добродітелі, він сів коло Зосі, поклонившись сестрам. Зося ледви підняла на його очі й знов спустила їх несміливо до долу.

— Чи й пан любить самотність, як і ми? — спитала його з гори Люцина.

— Я недавно полюбив сей гай. Він од нас дуже далеко, — одказав Яким.

— Що ви знайшли тут таке принадне! чи погожу

воду в криниці? чи тутешнє чисте повітря? чи може тутешних людей? — спитала Люцина.

— І вода добра, як видно, й повітря чисте, й яр зелений, але люде далеко красчі од усеї краси природи!

Люцина двома руками загáрбала собі той комплімент. Очи в неї заблищали радісно.

— То пан не любить краси натури? — спитала Рузя тоненьким не своїм голоском. — О стид! о сором! нерозуміти краси синього неба! Дивіться! — промовила романтична панна, — яке тут дереєо роскішне, небо хороше! А той струмочок, що тихо дзюркотить коло ніг наших по камінчикам, ніби мале дитя рѣмсає! А ті квіточки, що он на долині насіяла Божа рука, а те зелене бадилля . . .

— Тим то ви й сукню добрали до свого смаку. Вона зелена, як те бадилля . . .

Рузя прикусила язик, трохи зобидившиш.

Яким простяг руки до дитяти, не знаючи, як зачепити Зося. Дитя сміливо обняло його шию рученятами, притулило головку до його лица, своє біле, як лянї пачоси, волосся — до його чорних, як воронове крило, кучерів.

— Ви дуже любите дітей? — спитала Зося й зачервонїлась.

— Дуже люблю дітей і всіх людей добрих, як діти.

— Діти то те саме, що й натура, — перервала Рузя. — Вони нікому не заподіяли зла, як ті квітки, що ростуть ондечки на долині. То земні янголи, послані Богом для втіхи людям.

— Я, здається, бачу вас тутечки в перший раз,

— спитала Люцима з гори. — Чом ви сюди не приходите гуляти?

— Бо не маю часу. Тепер нас закидали роботою.

— А як мило після важкої роботи зостатись з своїми думами в такій чудовій околиці! — промовила Люцина. — Яке се місце придатне для філософських дум!

— А ви тут часто філософствуете? — спитав Яким. — Мене дуже бере цікавість знати, про що молода панна думає, та ще в лісі?

— Чи вже-ж ви думаєте, що панна незугарна навіть думати про що путне?

— А міні здається, що панни тільки вигадують модні сукні та всякі убори.

Червона краска розлилася на лиці Люцини. Другі сестри осміхнулись.

— А міні здається, що панна, хоч трохи путня, зугарна й погадати-подумати головою, й пожити серцем, помарити гулячою, як метелик, мрією, й погадати про сукні, та стрічки, — сказала Люцина, остерегаючись, щоб Яким не прийняв її за великорозумну, черству панну. — Вважай пан! Дівочий розум зугарен постерегати навіть філософські тайни й складати от такі перохороші букети, як отсей, — додала Люцина, — й навіть жартувати з молодими хлопцями . . .

Щоб показатись молоденькою, трохи вітрогонкою, й підійти під смак простих дівчат, вона одірвала найбільшу оргинію й кинула з гори на Лемішковського. Як раз тоді йому трапилось підвести очі в гору! Оргинія потрапила йому в самісінький ніс, ляпнула свіжим листом по лиці, одскочила й тихо

впала в криницю, розіславши червоний лист по воді, й ніби сміючись жовтим осередком з незручної панни.

Всі засміялись. Дитина аж покотилась од сміху. Люцина почервоніла й почала просити пробачення, додаючи однако, що панна, яким би способом не дарувала паничеві квітку, не повинна просити пробачення.

— Добре даруєте! Мабуть од щирого серця, бо в мене аж ніс заболів!

Тим часом як старші сестри пускали на його свої стріли, щоб вразити його серце, Зося розгорнула книжечку й почала читати. Лемішковський не зводив з неї очей. Яка вона здавалась йому гарна, добра, тихенька, ласвава поруч з кокетками сестрами. І одначе вона не подивилась на його, не заняла й словом . . . і тим ще більше сподобалась йому.

Незабаром потім всі встали. Яким зараз пристав до Зосі, взявши на руки хлопчика. Доріжка була вузенька. Старші сестри тулились до його, спихаючи одна одну, одначе мусили в-двох ступити вперед і zostавити позад себе Зося з Якимом.

Вже починало смеркатись, як Лемішковський проводив панночок до дому. На ганку сидів їх батько. Вернутись назад Якимові було незручно; він мусів підійти до самого Пшепшинського й привітатись до його.

Становий, не подавши йому руки на балу, теperчки трохи не обнімав його, побачивши коло своїх дочок, і просив зайти в гості. Яким тільки й того ждав.

В хатах у Пшепшинського було бідно, але з великою претенсією на панську обставу. Над канапою висіло дуже велике дзеркало в золотих рямах, але позолота була вся витерта. На столах, на канапі лежали всякі штуки, повиплітувані й повишивані з гарусу. Глиняні й фарфорові кукли по кутках на столиках нагадували про статуї. Плетених з ниток завіс коло вікон, плетених скатертів на столах, столиках — було так багато, що здається самі пауки не змогли-б понаплітати їх стільки. Під столом був розісланий старий килим, з полинялими квітками. Забігала, завешталась прислуга, задзвонила посудом, забрязкала ключами.

Люцина сіла коло самовара на місці хазяйки, щоб наливати чай, хоч другим часом та повинність належала до Зосі. З незвичайним кокетством наливала вона чай, згинаючи свою білу руку, держачи чайник трьома пальцями й піднімаючи його високо над склянками, вона розтягувала золоту, пахучу цівку чаю, ніби гралась своєю роботою. За кожним поворушенням чайника, за кожною поданою склянкою вона вигинала стан, шию, повертала головою так мило й легенько, неначе вона вся була на пружинах.

Розмова розливалася весела, жартовлива, займаючи молодого хлопця, — та розмова, яку вміють провадити веселі Польки, та ще й тоді, як їм сподобається гарний хлопець. Навіть Зося розговори-лася й показала зовсім не такою тихою й безмовною, якою вона вдавала себе при старших сестрах. Яким зоглядівся тільки тоді, як батько, трохи кречтячи, піднявся з-за стола й тим дав знати, що гостеві час до дому.

Батько вийшов до свого кабінету. Лешімовський пішов до дому. Сестри zostались коло стола. Самовар погас. На столі стояла порозкидана посуда. В хаті всі вікна були поодчиняні навстяжъ. На далекому небі червонів вечір. Зелене гилля вишень й груш заглядало в хату. Через поодчиняні вікна було видко темно-синє небо з ясними зорями. Через усі вікна небо здавалось чудовою завісою, затканою золотими й срібними зірками. Тихий вечір, свіже повітря, краса неба, — все те навівало мрії трьом сестрам, з очей котрих недавно счез чорнобривець — хлопець.

— Пішов же наш гість . . . й певно жених, — промовила Люцина. — Котра з нас, сестриці, вибірає собі жениха?

Менші сестри мовчали.

— І що-ж нам з такими женихами? — говорила вона далі. — Сей вже не перший такий. Нам що ні трапляється, то все півтора-людського. Один був і поміщик, та Бог зна, який; другий був і капітан та голодранець. Сей й хороший й молодий, має сяку-таку маєтність, та за те міщанин, коли ще не сірий мужик.

Менші сестри слухали й знов промовчали.

— Як подумаю, що ми такі нещасливі, то мене жаль бере! — промовляла далі Люцина. — Здається меж нашими Поляками немає такихъ бідолашних, як ми! Всі наші Поляки багаті, мають багаті землі, ліси, фольварки повні хліба, скоту. Мій Боже! що там того добра в наших сусід Зайончковських! В їх економ живе далеко лучче, як ми. Що там на економії корів, гусей, молока, масла, хліба! Які

там чудові городи, садки! *Ах Єзус Марія!* Не знаю, за віщо нас Господь карає! Всі Поляки живуть по панський, мають повен двір прислуги, їздять в каретах. Ой Господи! за що-ж ти нас так тяжко каравш?

Пан Пшепшинській сам виїхав на Україну з Польщі. Його дочки родились у Польщі, але зросли на Україні, й тут вони втягли з матерним молоком і благодатним повітрям нашої землі шляхетську ідею, що ніби кожний Поляк повинен бути паном, багатим, значним, мати землі, ліси. Паннам, не бачившим польського мужика, й у голову не приходило, що на світі є Ляхи — не пани а просто Ляхи — мужики, в сіраках, в простих чоботах, котрі так само роблять і бідують, як і наші українські селяне. Дурненьким паннам, як усім українським Ляхам, здавалось, що сам Бог призначив Полякам панство, землі, розкіш, просвіту, а Українцям мужицтво, нужду, сіру свиту, мазані дігтем чоботи, неписьменність.

— Нам зосталась одна надія вернути втрачену долю, — прикинула Люцина, — вийти за-між за багатих людей. Ох! розкіш, розкіш! як я тебе люблю! Ох! панство, панство! моя золота мрія! Рузю! як би ти себе обставила, будши багатою панією? — спитала Люцина.

— Та вже-б обставила себе не погано, — одказала Рузя. — В мене була-б гарна велика заля з рожевою мебіллю, з дзеркалами. Свою опочивальню я-б убрала, як квіточку! Над вікнами, над ліжком я повішала-б тонісінькі рожеві завіси. До завіс, до рожевого шовкового одіяла а попришивала-б

тонісіньке кружево, як павутиння. Над ліжком і під ліжком, і скрізь по світлицях я розіслала-б килими, обвішала-б стіни, обставила столи і вікна всякими квітками й мармуровими статуями. Квітки й мрамур, рожевий й білий кольор, — то моя принада. Мій Боже! як би моя воля, я з половини свого дому зробила-б оранжерею зимовим садом, де-б од осени до весни цвіли, не переставали всякі, всякі квітки . . . А в тій оранжереї на першому місці, в самім кінці найкрасчої аллеї зеленого дерева, я поставила-б олтарик *Матки Боскої*, ввесь у мрамурі й золоті, обвішаний рожами й лілеями. По аллеї я послала-б квітчастий килим і приходила-б туди кожнісінький ранок бесідувати з Богом . . .

— А я не маю смаку до твоєї дуже етирної обстави, — одказала Люцина. — Квітки, та квітки, та й ще квітки . . . Я воліла-б собі збудувати бодай три великі залі — довгу, квадратovu й круглу. І як би я їх убрала! Я туди впакувала-б усе багатство смаку, роскоші, порядку. Одна зала в мене була-б голуба, як небо, з зорями на стелі, — друга біла з золотом, а третя червона, як пекло. В білій залі я поставила-б мебіль з покриттям блискучим, золотуватим, ніби до матерії пристав промінь літнього сонця. Щоб міні вікна були довгі й широкі! Щоб міні дзеркала були на всю стіну, столи мрамурові, канделябри срібні! щоб міні всюди блищало й лисніло по світлицях і на слугах! Я люблю багато світу, багато простору!

Люцина аж ногою тупнула, ніби викликаючи якогось духа чарівничого, готового їй до послуги.

Зося мовчала й слухала. Старші сестри мали

її за невеличку дівчину, хоч вона лічила сама собі дев'ятнацять років. Не вважаючи на те, вона тільки рік назад скинула дитячу одужу, куденьку сукню. Вона все слухала розмову старших сестер і, як та бджола, збирала з квіток мрій своїх сестер найсмашніший мед. Їй, сказати правду, хотілось і багатих покоїв, обмальованих фантазією Люцини, й багатих оранжерей з образом *Матки Боскої*.

— Яких би ти суконь нашла собі Рузю? — спитала Люцина.

— Я б собі пошила білу атласову сукню, а стан обшила-б золотою сіткою. По сукні я покидала-б рожеві банти, — одказала Рузя.

— То й була-б похожа на ксьондза. А я люблю оксамит! *Єзус Марія!* Яких би я собі суконь нашла з оксамиту, а по тій сукні я готова розсипати ясні зорі. На голову я б наділа брилянтову діядему. Я люблю убір поважний, королівський. Яка-б з мене королиха вийшла, коли-б мене була доля кинула в рід Замоєських, або Чарторийських! Коли-б хоч в театрі прийшлося раз на віку вийти в ролі цариці, або коронованої княгині!

Люцина встала й поважно пройшлась по хаті.

— А ти, серце, Зося, мабуть мариш о тирольських пастуших спідничках, та солом'яних бриликах? — спитала Зося Люцина.

Зося засміялась. Не в брилику вона бігала на скелі, щоб зачепити Якима. Всі мрії старших сестер передумала вона років зо три попереду. Її фантазія не мала границі в панській роскоші.

— А як би я хотіла жити в великому розкішному місті, щоб можна було кожний день по магазинах,

по вулицях нагодувати свої очі розкішними матеріями, сріблом, золотом, бровами й очима й вусами гарних молодців! — промовила Люцина.

— А на мене, — промовила Рузя, — то я-б зимою тільки жила в місті, а літом жила-б на селі, в густому лісі, в зеленому саду, над річкою.

— Е! не люблю я лісової вовчої та лисичої компанії. Я-б і літом не виїжджала з міста. Бо в великому місті й літом у вечорі мило пройтись по улиці. А потім я поїхала-б у театр, зайняла-б ложу, гордо обвела-б очима ті місця, де сидять дами, ласкаво подивилась і на партер, де сидять пани та паничі . . .

Люцина показувала, як би вона обвела театр гордими й ласкавими очима.

— Ой світ великий панський, блискучий! Як до тебе лине вся моя душа! — промовила Люцина, важко зітхнувши.

Зоя аж розчервонілася од палкої речі сестри. Її груди хвилювалися бажанням досягти до того, про що марила сестра.

— А теперички ми марно тратимо літа наші молоді дівочі в сім паскуднім місці, — промовила Люцина. — Літа минають, час пливе, час дорогий, бо молодий, коли тільки й можна-б пожити на світі!

— Так, Люцино! так! — додала Рузя. — Тепер тільки й мило нагулятись у зеленому садочку, наслухатись пташиного співання. Тепер тільки з милим чоловіком і голос пташиний був-би милійшим, і сад здавався-б зеленійшим.

— Яка ти чудна, Рузю! — крикнула Люцина.

— Бй Богу, ти чудна з твоїми садами та пташками! В сім паскуднім місті нема з ким поговорити по людський. Все простота, міщане та якісь писарці з московською мовою. Господи! як важко бути чоловікові найрозумнішчому од усіх, як не добре, коли стоїш вище всіх. От і сей міщанчук! Піди за його за-між! Яке життя він тобі дасть! Сам омоскалений писар, батько й мати прості міщане, говорять по український, по хлопський. Ніхто й слова польського не тямить. По неволі й сама станешь такою, як і та сім'я. А поки-ж то повернеш її на польський лад! вивчиш їх говорити по польський, трохи їх обітреш. Чимало води втече для такої хоч і високої але не дуже веселої місії для молодої жєнщини, тієї місії, що більше з руку якому Францишканові . . .

Люцина задумалась і позіхнула, за нею позіхнула Рузя, а потім і Зося.

— Час до постелі, — сказала Люцина. — Коли-б хоч приснилося те, про що ми тільки що марили!

VII.

Через тиждень, в неділю в ранці, Лемішковський убрався в свій писарський фрак, надів найтоншу сорочку, купив навіть нові, білі рукавички й пішов з візитом до станового. Панни знать його ждали, бо повбірались в гарні легесенькі літні сукні, простенько, але дуже до лица. Старші сестри порозпускали по плечах свої розкішні коси, мов ті гриви й, скільки мога, постягували свої стани, щоб здаватись і тоненькими й молоденькими. Ранним цере-

монним візитом Яким дуже піддержав свою репутацію яко чоловіка розуміючого заведені крізь звичаї.

Сам батько прийняв Якіма дуже ласкаво, стиснув його руки, навіть обняв і поцілував, запрошуючи до себе в гості. Всі посідали й почали балакати про звичайні пусті речі. Лемішковський, убраний в чисту нову одержу, в білих комірчиках, дуже іду-чих до лица чорнявим людям, дуже вдарив панночок своєю оригінальною красою українського типа, що виходить з помеж народу, шляхетніс од цивілізації й приймає форми здорові, міцні, й разом ніжні. Біле, румяне Якимове лице, чорні очі, обведені чорними віями та віками, цупкими, як ріг, рука жилава й чиста з блискучими, міцними, як сталь нігтями, його щоки здорові, припалі пушком, його волос шерсткий, як дріт, — вся його постать, міцна и ніжна, тхнула здоровем селянина, чистотою й ніжністю пана. Після тих тонконогих, як журавлі польських панків, Яким здавався Греком, Італіянцем, і зачарував усіх трьох сестер. Панни вставали, бігали, сідали й знов чогось уставали, вертіли головами й хвостами суконь, чогось шептались, черво-ніли й видко було, що й самі невідали, як ступити, як сісти.

Щасливий і веселий вертався Яким до дому про-ведений ласкою хозяйіна й горячими поглядами ді-вочих очей. Дорогою припадком він всунув руку в кишеню свого пальта. Там зашелестіли папірці. Їх було аж три. В однім було написане:

»Сьогодні в вечері жду в тім самім яру, де ми гуляли в неділю. Там стремить під горою найбіль-

ший камінь з гострим верхом, високо над кущами. Там жду мого любого.»

В другому папірці, такому-ж тонісенському, було написано:

»Красо моя! сьогодні над вечорі я буду в знакомім нам обом яру. Там є найкраще місце. Його не довго шукати. Там зелені липи обступили круглий камінь, посхилялись над ним зеленими гілками. Там тиша й поетична темнота. Кругом чудові квітки, а на дереві співають пташки. Там, там, серед краси того місця, серед пахоців квіток і співу пташинного, побачимось.»

Яким розгорнув третій папірець, простий, навіть оддертий на швидку руку, там було написано:

»Сьогодні над вечір гуляти-му коло криниці, де ми недавно стрічалися, буду сидіти на тім самім каміні, де ми сиділи в неділю . . .»

По кокетливих папірцях налитих пахощами, по самих словах записок, Яким зразу вгадав, що першу записку писала Люцина, другу — Рузя, а третю — Зося.

Над вечорі Яким вже прямував до криниці на яр, навіть не пробуючи шукати других сестер десь між камінням за липами. Усю дорогу з його думки не счезав вид причепних, старших сестер, так нецеремонно лізучих до нього з непроханим коханням. По всьому було видно, що дохожалим паннам, скупаючим в малому місті, була не первинка затягувати гарних хлопців до яру й оповіщати їм про своє кохання. А Зося? якою вона простою й молоденькою дівчиною здавалась йому! І чи не мала-ж вона рації написати до його після щирої розмови з ним? І

який би він був щасливий, коли-б вона хоча слівцем натикнула про своє кохання!

На старому місці, коло криниці, Яким знайшов Зося. Він не помилився.

Вузісінькою стежкою пішов він з нею меж густими липами та клинами, меж зеленим листом бузини та калини. Зося то червоніла, то блідла. І яка вона здавалась йому тиха, спокійна, як дитина, в міру весела, в міру поважна!

Щиро й навстяж Яким розгорнув перед нею всю свою душу, свої думи, розказав про свою службу, про свої надії, про своє життя, навіть не посоромився розказати про своїх батьків, простих міщан, про свою добру матір і крутого батька. На кінці всієї розмови, тоді як сонце погасало й обзолотило цілий яр червоним полум'ям, він розказував про своє кохання, випитав про її любов до його й натякнув про свою надію на їх сватання. Зося зблідла; вона не ждала так швидко почути його останнє слово, просила трохи заждати й попереду запитати батька. Одначе дала йому надію . . .

Веселий і щасливий, Яким вів Зося під руку до дому. А тим часом Люцина й Рузя, сидячи в своїх місцях меж кущами, мали повну надію, що молодий хлопець не поцурається таких ласощів, як дівоче кохання. Вони вже знали тебе по власному досвіді, й кожна з великою нетерпячкою ждала Якіма. Вже почало смеркатись, а панич не приходив. Люцина почала сердитись, а Рузя похилила голову, не слухаючи навіть пташиного щебетання. Вже добре стемніло. Люцина почала біснуватись. Рузю почав брати страх. Для її полохливої фантазії здавалося,

що розбишаки шелестять за кущами, що зеленоокі русалки, рогаті дідьки витріщають на неї очі з-за зеленого листу. Рузя, дуже полохлива зроду не поетично стрибнула з каміння, прожогом полетіла через сіножаті і трохи не загрязла на мочарі, натрапивши на його. Як птиця, вилинула вона на стежку з-за кущів і спіткнулась з Люциною, котра повагом йшла до дому, люта як гадина.

Зрозумівши одна одну, не говорячи й слова, пішли вони на гору. Коли — зирк! поперед їх йшов Яким по-під руки з Зосою. Назирцем за ними пішли вони до самого дому й зараз побігли до батька жалітись.

— Чи ви, папо, знаєте, що таке зробилось? — промовила Люцина до батька, бліда як смерть.

— Чи ви, папо, ждали-б такого? — підхопила Рузя, червона, як жар.

— Що таке? що? говоріть бо, ради Бога, не мучте мене! — одказав батько, сам трясучись, немовляв би ним пропасниця трясла. Його чорна совість часто полохала його.

— Вона! така мала! й таке робити? — запищали обидві сестри, трохи не скрегочачи зубами.

В батька од серця відстало.

— Ще в дитячих штанцях, а вже водиться по ярах з чужим чоловіком! — крикнула Рузя через сльози кидаючись на батка.

— Говоріть бо, як слід, або йдіть собі! — крикнув становий, вже сердячись на бабів, як він звав своїх дочок.

— Ми, папо, застали Зою в яру одну з Лемішковським! — крикнула Люцина,

— Вона йшла з ним по-під руки! — крикнула Рузя.

— Він навіть обіймав її! — додала знов Люцина, маючи себе за матір маленькій сестрі.

— О так то погано! — крикнув батько розгнівавшись. — То він у мене повинен зараз женитись із Зосею!

Сестри стали, як укопані. Чого вже, чого, а сього їм дуже не хотілось, щоб через Зосю втратити жениха, гарного, молодого й не бідного, хоч і міщанина.

— То так, папо? — крикнула Люцина.

— То так? — промовила Рузя.

— А то-ж як! хиба нехай і її люде обговорюють, як і вас ославили! А що міні з того, що ви всі три посивієте на пні? Нехай іде! З Богом Парасю, коли люде трапляються! як наші хлопи кажуть.

Сестри мовчки вийшли з батькової хати й вернулися до світлиці, де сиділа Зося коло вікна.

Опершись ліктем на одвірок і втопивши очі в далеке полум'яне небо, дала вона волю думам про свою розмову з Лемішковським.

— То так-то, Зосю? — промовила саркастично Люцина, підячи слово за словом.

— То ти вже пустилася на амури? — прикинула Рузя, співом протягуючи мову.

— Їй же Богу добре!

— Ні Бога не боїшся, ні людей стидаєшся?

— Чого вам од мене треба? — спитала їх Зося й при своїх словах так сміливо подивилась їм у вічі, що сестри й здивувались і збісались.

Непідхильність Зосі в семі, як найменшої сестри, була їм дуже досадна.

Мати вмерла давно.

Старші сестри не були їй рівнею, бо вона й зазнала їх її вже дорослими. В семі всі звали дитиною, тоді, як вона була вже дівчиною, а дівчиною звали тоді, як вона була вже панною й стала на порі. Вона мусіла слухати старших сестер, як опікунок, при людях мовчати, тоді, як вони розмовляли, слухати їх розмову, носити перешиту одежу в їх плечей. Розумна в роду, тиха поневолі, вона терпіла свою долю, не жалілась нікому, але за те-ж ненавиділа сестер. І їй прийшла пора кохання, а сестри заступали їй дорогу силуючи ждати черги, коли серце черги не може ждати. Тим часом вона вбирала в себе, силою своєї молоді натури, всі думи й мрії дохожалих сестер, які їй доводились переслухати довгими зимними вечорами, вибирала, що варто було вибирати по власному серцю, прикладаючи й свої молоді надії. Маючи вже певне слово Лемішковського, вона зрозуміла, що виходить з-під опіки старших сестер.

— Чого вам од мене хочеться! — спитала вона вдруге.

— Добре робиш, Зосю, ей Богу добре! така мала . . . — почала говорити Люцина.

— Дай покій, сеструню! Міні швидко двацять років. Якаж я дитина?

— А що-б сказала наша дорога мати, як би була жива? — спитала Рузя.

— Хто його знає, що-б сказала! Пером земля над матірю! Не тревож материного праху, — одказала спокійно Зося,

Сльози виступили з очей у Рузі.

— Що скажуть люде, як почують, що молода панна, трохи не дитина, ходить пізнім вечером з молодим хлопцем десь по ярах, по байраках? — сказала Люцина в тоні матері.

— Те, що й про тебе, сестро, говорять, — одрізала Зося.

— Вибачаю тобі, як дитині, Зося! ти ще молода для того, щоб поводитись тобі самій собою, не порадившись із старшими сестрами. В нас матері нема. Хто-ж більше має права доглядати тебе, наставляти на добрий розум!

— Знаю я твій розум! Як би я твоїм розумом ходила, то би свій талан минула.

— Зося! що то? — крикнула Люцина.

— Те, що чуєш, — одрізала Зося, повернула голову до вікна, задумливо дивлячись на небо.

— Зося! Дивись сюди!

— Чому пак ні!

— Зося! я тобі велю! — крикнула Люцина, підіймаючи голос.

— А я тебе не слухаю.

Люцина стояла здивувана. Слухняна Зося смів неслухатись її й навіть глузувати з неї!

— Зося! де ти була сьогодні в вечері? — спитала Люцина.

— На Куришковім яру.

— З ким же ти там ходила?

— З Якимом Лемішковським, — одказала сміливо Зося.

— Мій Боже! мій Боже! сама одна з хлопцем! —

закричали сестри, бігаючи по хаті й ламаючи руки. Що-ж ти там з ним робила? — спитала Рузя.

— Милувалась, розмовляла любенько та гарненько, — одказала Зося, дразнячи сестри.

— *Єсуз Марія!* — зарепетували сестри. Як же ти сміла сама без нас пійти до лісу з хлопцем?

— Чом же не пійти з тим, кого я люблю, а він мене не любить?

— Одна? сама?

— Як же сама, коли ви обидві ганяли за нами слідком? — промовила Зося, чудно регочучись.

— Безстидниця ти! ти псуєш і нашу добру славу.

— Нікуди вже й псувати! А за себе не боюсь, бо я ходила з женихом.

Сестри опустили руки, наче на їх хто линув холодною водою.

— В нас і весілля швидко буде.

Сестри, ламаючи руки вийшли з хати.

Через кілька неділь Яким почав присватуватись, а потім спитав Пшепшинського. Становий поблагословив його на radoщах обома руками, додавши, що за ним жадної притичини не буде, аби тільки дочка згодилась. Лемішковський просив дозвоління слати старостів, а становий обіцяв зайти до старого Лемішки, щоб поговорити про щастя й благополушне життя своїх дітей.

Того-ж таки дня за часм в вечері, Пшепшинський мав довгу розмову з своїми дочками, варту, щоб її наслухати.

Старші сестри вже притихли й були дуже уважливі до Зосі. Люцина ласкаво промовляла до неї, подаючи їй чай, Рузя подала їй сухарчики на та-

рілці. Сам батько присунув до неї мисочку з варенням. Одна Зося не змінилась ні кришки. Така-ж спокійна, тиха, задумана сиділа вона й тепер коло столу, як і попереду.

— Так, Зосю! — почав батько! — Ти вже нас швидко покинеш, підеш в чужу семью, меж чужі люде. Ніяково тобі буде привикати до чужої хати, та ще такій молодій.

— Та ще й до таких людей, якихсь міщан та перекупок. То не мала буде для тебе жертва. Не знаю, чи по твоїй силі буде вона, — спитала Люцина.

— По моїй силі, — промовила спокійно Зося.

— Лемішка багатий, — говорив далі батько. Як би його добре струснути, то посипалось би багато карбованців. Один ґрунт, сад, хата, млин коштує не одну тисячу карбованців. А крім того він і не без копійки в кешені.

— Ах! який же сад в його гарний! яке дерево велике! які яблука! Чистий рай! — сказала Рузя. — А поклад ґрунту, на гірці, над водою! як намальований! Там завжди чути, як вода шумить під млиновими колесами.

— Все те добре при чому иншому, моя сеструню, — одказала задумана Зося.

— Як би на мене, — сказала Люцина, — я-б зроду не пішла в таку семью, просту, мужичу.

— Все те нічого, моя кохана! і простота нічого, — промовив батько, — тільки горе, що вони не шляхетського роду! Є-ж багато й наших Поляків і бідненьких, і простеньких, але-ж за те вони природні шляхтичі, з батьків, з дідів, з прадідів. В

їх, бачиш, вже кров инча, панська, що не тхне дьогтем та смолою.

— Лемішковський, папо, з університету, — озвалась за жениха Зося; — він чоловік з розумом, заслужить чин, мати-ме й дворянство.

— Ти, Зося, далєбіг, багато розумнішча й практичнішча, ніж я думав до сього часу, — сказав батько, осміхаючись. — Правда твоя, що він сам дослужиться до чину, до дворянства, але-ж його батько й мати міщане, та ще й живі й довго жити-муть. А коли-б і померли, то память про їх не швидко помре. Всі тутечки знають і довго памятати-муть, хто були ваші батьки, всі знати-муть, що Лемішка торгував скотом, а його жінка була перекупкою, як жидівка. А вже наші Поляки, наші знакомі сусіди-поміщики всі одкаснутья од тебе, не приймуть тебе в своїй хаті за рівню . . .

Всі почервоніли. Зося сиділа, червона, як жар. В очах Люцини засвітився гнів, на очах Рузі виступили сльози. Батько сидів засмучений . . .

— І Бог святий знає, чому воно нам не ведеться! — говорив далі батько. — Здається, вже нам от і жених трапився, й гарний, й розумний й моторний, а навіть вчився трохи в університеті, а вже таки діло йде не по людський! Молода ти дуже, кохана Зося! І не знаю я, чи зрозумієшь ти, як себе поставити в твоїй новій семі, в твоєму новому життю!

Батько похнюпив голову. Всі мовчали.

— Ти католичка — говорив батько далі, — але ваших дітей похрестять по московський.

— Знаю, папочко, — відказала Зося. — Але під московською покривкою можна розвинути щиро-

польський дух. Моя сімя, тату, буде польська, як би її не охрестили.

— Ти розумна дитина, хоч і молоденька, — сказав батько, цілуючи її в чоло. — А поки що, ти переверни Якіма на Поляка. Він омоскалився в школі, базікає по московський, вдає ніби Москаля. Але все те дурниця! Українську натуру я добре знаю. Все се москальство лежить на їх, як на волу сідло; все то вовча шкура, котра ніяк не приросте до українського тіла. Вмій тільки добре прийнятись за його, то стягнеш з його ту шкуру. Мужик — то гадюка, як кажуть жидки! З письменними дурнями далеко легша справа! Ого — го!

— Се діло, папочко, зоставте спритности жіночій, — промовила Зося.

— О польська женщина! — додала Люцина, підіймаючи в гору свої гарні очі, — чого вона не зробить! чого вона не досягне ласкою, підлестивостю й коханням!

— З батьками Якіма тобі треба обходитись ласкаво, не дуже гордувати ними, — навчав батько.

— Мій Боже! — крикнула Люцина. — Та вони-ж музики! та в їх-же збираються родичі, гості, такі-ж прості, як і вони! та вони-ж пють горілку! Велика твоя жертва, Зосю!

— А хіба-ж ми не пємо горілки? — сказав батько. — Хто її на світі не пє! Ії пють й пани, й мужики, й царі, й князі, й бискупи.

— Ти, Зосю, не живи з старими — промовила Рузя. Я, на твоєму місці, найняла-б собі гарні-сіньку, малісіньку квартиру, з хорошим садочком і жила-б там собі, а старих я покинула-б.

— І втратила-б наслідство, — одказала рівним голосом Зося. — Од гостей Лемішки можна де небудь сховатись; а тим часом колись прийде й моя пора.

Зося вже давно збудувала в своїх думках плян прийдішнього життя з Лемішковським. Обляшити чоловіка й свою семью, заграбити спадок од старого Лемішки, перевести все на чисті гроші, потім їхати в Київ або до Одеси й шукати в великому місті служби своєму чоловікові — ото був її плян! Вже їй показувалася перспектива щасливого життя в великому місті; вже вона бачила перед собою багатий салон з багатою мебілю, критою оксамитом, балі, театр, оперу, баскі коні, пишне убрання, до котрого так охочі Польки, і в котрому мають дуже багато смаку. Не маючи потреби в жадній пораді, вона трохи не сміялася з батька, з сестер, котрі наводили її молоденьку на добрий розум.

Тим часом, як сім'я Пщепшинських переводила на гроші маєтність Лемішки й бажала як найшвидче заспівати йому «вічну пам'ять», — того-ж вечора в світлиці в Лемішки йшла така-ж цікава розмова.

— А що, тату й мамо! — промовив Яким до старих, — благословіть міні під вінець стати. Я хочу сватів слати.

— До кого, сину? — спитала мати.

— До Зосі, найменшої дочки нашого станового.

— Я вгадувала тебе давно, отже й вгадала! — сказала весело мати. Красчої від неї нема на цілісіньке місто, тай не тільки на одно наше місто!

— Стара, стара! ти й досі з молодою головою, як я бачу! — промовив ласкаво Лемішка.

Його понуре лице, насуплені брови, низький й тихий голос дали знати, що батькові не подобається таке сватання.

— Чого там тобі стара? . . . — крикнула Лемішха. — А яка тобі недогода в Зосі?

— Як її зовуть? — спитав Лемішка, підіймаючи один край рота.

— Зося, — одказав син грубо й твердо.

— Який же піп дав її таке химерне імя? — спитав батько.

— Та вже-ж не православний піп хрестив її, коли вона зветься Зося. Але що міні до того, коли я її люблю? . . .

— То ти й справді її любиш і хочеш оженинитись із нею? Я думав, ти жартуєш.

— Ні, тату, не жартую, бо вже питав її про те діло, й вона міні дала слово.

— Чому так і не дати . . . Гм! — одказав ледви чутним голосом Лемішка, потім устав з місця і, взявшись за потилицю, став никати од кутка до кутка. — То був нещасливий, тяжкий день, коли я тебе оддав до школи! — додав він сумуючи.

— Чого-ж, тату, — спитав син. — Хиба ви жалкуєте, що я чоловіком став?

— А ми-ж хиба вже не люде? — гримнув батько на сина, піднявши голову. — А се ти знаєш, що в твого тестенька Пшепшинського довгів на ціле місто? Чи не хоче отже він моїми грішми розплатитись із жидами?

— Тату! так не годиться говорити.

— Чому-ж не годиться говорити, поки ще до вінця не дійшли? Ні, сину; сядь лиш та порадься з

батьком, в матірю. Хоч я чоловік простий, але я тобі не ворог. Я твій батько, хоч ти зневажаєш і мене, й увесь наш простий рід. Пшепшинський — голий як пеня. Він і їсть, і пє, й дочок своїх зодягає — набор, поки жиди йому вірять і його бояться. Од мене він не покрепиться ні на один шаг. Дулю візьме од мене під самісінький ніс!

— Тату! коли не дасте, то й не лайте. Я беру жінку на свої руки й буду сам її зодягати й годувати на свої достатки.

— На твої, сину, достатки не можна зодягти доброї наймички, не тільки жінки, та ще й Ляхівки. Глянь на Пшепшинськивен! яких вони суконь тільки не носять! чого вони на голові не поначіплюють! Хиба-ж ти не знаєш Ляхівок? Та вони-б тобі понатагали на себе всі магазини, всі крамниці, які є на світі! З своєю Зосою й ти сину, будеш таким голодранцем, як і її батечко. Вона панського та ще й ляхівського заводу. А та польська шляхта готова пнутись з остатних злиднів, щоб тільки запустити ману на людські очи.

— Зося дуже розумна, тату. Вона того не схоче зробити.

— Я ще не бачив таких розумних Ляхівок. Вони до розуму доходять, як волос посивів. Прості Польки, не пани — ті гарні люде, хазайки: слова нема.

— Чого се ти старий розходився? — промовила мати. — Чому-ж не вбіратись молодій жєнщині та ще й хорошій?

— Стара! нам час про домовину дбати, а тобі й досі на думці не знати що! Якиме! Твоя Зоська

схоче по панський жити. Я те добре знаю. Спати-ме вона до півдня, снідати-ме в наші обіди, обідати в наш полудень. Коло неї треба панькання та біганини. Вона наставить коло себе слуг, заведе тих паскудних льокаїв, щоб вони подавали, на що тільки впаде її око. Та готуй їй чай, та готуй їй каву, та пундики та лагуминки! А в нас наймичками не поле засіяно. Одна в нас наймичка, та й та вміє ходити тільки коло нашої печі. Будеш ти, синку, для своєї пані шукати й наймички-пані й льока-я-пана. Ось побачиш!

— Не журись, Якиме! — сказала мати. — Коли вона буде нас поважати, то сама наварю їй і кави й чаю.

— Чи потрапиш же ти на старість служити за наймичку для своєї невістки? — спитав грізно Лемішка.

— Вона тепер ходить пішки, або їздить на громадських, або злодійських конях; котрим можна ребра полічити; а від тебе, сину, вона вимагати-ме добрих коней, панського погонича; вона тобі схоче бити баландраси та ляхівські витрембаси, а ти їй тільки настачай! О, я придивився на своєму довгому віку до всяких людей, й ляхівську натуру добре знаю! А як помруть твої батьки, піде наше добро, наша свята праця марно! Їй легка рука, сину, розвів, як полову, ту копійчину, що ми з старою цілий вік складали, добували потом, заробляли простими, чорними руками. Коли-б же дав Господь, щоб я помилився, щоб мов ні однісіньке слово не справдилось! Коли-б тобі сину, не прийшлося горювати і в чинах і в хрестах! Оженися, синку, з нашою дівчиною, таки з міщанкою! Чи мало-ж тепер

їх ходить вже і в сукнях! Вона буде проста, трохи не така, як була й твоя мати. А хто-ж скаже, що Лемішка не був щасливий з твоєю матір'ю? Вбереш її по панський — вона тобі й привчиться до панських звичаїв, навчиться штокати по московській. Чого вже, чого, а панувати, то наука дуже легка! Аби грошей доволі!

— Е! ні тату! Чи зуміє-ж міщанка, хоч і в сукні повести себе так, як природна пані?

— Не вміти-ме так вертати хвостом та крутити головою, як уміє Люцина та Рузя, — перебив синові батько. — Про мене! Вольному воля! Я не вижену тебе з жінкою з хати, прироблю з боку хати вам кімнату. Живіть собі з Богом. Тільки душа моя щось не віщує добра, бо я добре знаю тих Ляхівок! А старий голодранець, становий не покрепиться од мене ні на комареву ніжку!

— За те-ж мати-мемо невісточку, як перепілочку! — приказала мати.

Пшешинський, того-ж таки вечора, поговоривши з дочками, одійшов до свого кабінету й почав неспокійно бігати од кутка до кутка так швидко, ніби ним лихо кидало по хаті.

— Де я в світі Божому візьму грошей на весілля, на виправу? — промовляв він сам до себе й плескав сам себе рукою по лисій голові. — Позичити? ніхто не позичить. Чи не попросити-б у старого Лемішки? Але я Лемішку знаю, то дідуган завзятий! та й сором трохи. Піде чутка по місті . . . А! — закричав становий, ляпнувши себе з усієї сили по лисині. — Покличте міні десятників! — гукнув він одчинивши двері, в передню хату.

Десятники прийшли.

— Біжіть ви міні до міста та зараз, зараз арештуйте Ицька, Борюха й Якиля. Зараз же, зараз! Чи чуєте?

Ті жидки були всім відомі конокради. Через їх не можна було ніяким способом устерегти добрих коней на всю околицю. Ті злодії навіть не раз попадалися в руки, але все зоставались невиноватими, на диво всім людям. Вони ділились краденим добром по половині з самим же становим, котрий частенько через їх такі руки переводив крадені коні.

Десятники постягали жидків з бебехів серед ночі, без жадної причини, й повели до станового. Пшепшинський наробив галасу на цілий дім, лаяв їх, кричав, совався до їх з кулаками, виноватячи їх у свіжій кражі сусідських коней.

Догадливі жидки тут такі вийняли з кешені гроші й дріжачими руками поклали на стіл купу асигнацій.

Пшепшинський полічив спокійненько грошики і, повелівши подержати жидків через ніч а в ранці випустити, ляг спати далеко спокійніший.

В холодній під арештом сиділо ще кілька жидків злодіїв і конокрадів. Ицько й Янкиль загеротіли до їх по своєму й оповістили всім, до чого добувається становий. Визволений Ицько на другий день приніс арештованим злодіям гроші. Ті гроші дійшли до кешені станового й кілька душ злодіїв знов пішло по світу шукати на великих дорогах і в чужих комірках собі поживи.

На подвіррі станового передержувалось ще кілька пар крадених коней, до котрих не знаходились

хазяїни. А знайтись хазяїнам було дуже трудно! Становий мав дуже вірного конюха, парубка Хтодя, котрий зріс і вигодувався коло станового й розумів думи й кожне слово свого пана. Попсований честивно змалку до самих п'ят, до кісток, як і вся панська двірня, Хтодь умів дуже штучно перероблювати крадені коні й послі перепродував їх сам, або через жидків, на сусідньому злодійському ярмаркові.

Тоді саме стояли на подвіррі коні, вкрадені у сусіднього священика, вже знакомого нам отця Мойсея, котрий навіть був приятелем станового. Отець Мойсей одержав од станового бумагу, щоб їхав до стану пізнавати якісь перехвачені у злодіїв коні. Отець Мойсей недавно давав повістку в стан про свої покрадені коні.

Ще не вродився на світ такий чоловік на Україні, щоб йому повернулись покрадені коні. Знаючи те добре, отець Мойсей послав до стану свого старосту, аби тільки сповнити форму. Хтодь вивів саме о пів дня на широкий двір пару коней, високих, чистих, з чорною лиснячою шерстю, гладких і баских.

— Чи ваші коні, старосто? — спитав становий.

Староста ходив, дивився, заглядав ім у зуби й став, не знаючи, що й казати.

— Чи твої? — спитав становий у друге.

— Не скажу, ваше благородіє! Нехай сам батюшка приїде та подивиться, щоб я не був виноватий. І наші, й не наші! Трєхи неначе-б то й вони; але й наші були не такі.

— А що, старосто! наші коні? — питав чоловіка отець Мойсей.

— Бог же його відає! Ідьте, батюшка, самі, та

гаразд роздивіться! Бо міні або полуда на очах сіла, або мене отуманено.

Староста й справді протирав очи.

— Які-ж коні показували тобі? — спитав отець Мойсей.

— Наші коні були трохи гніді, а міні показувано зовсім чорних. Наші були тонкі, високі, худі як драбина, а то якісь товсті, як печі, баскі, зовсім панські. Їдьте, батюшка, щоб я часом не був винен, та придивляйтесь добре! бо щось вони міні таки по знаку! Либонь я бачив їх у якогось пана, чи хто його зна.

— Чи не заїзджав ти, старосто, поперед того до кума?

— Ні, батюшка, хранив Бог! Їй же Богу, кажу правду!

Поїхав сам отець Мойсей.

Серед літнього дня вивівъ Хтодь на показ із під повітки пару коней. Баскі, гладкі коні, чорної блискучої масти, з підрізаними трохи хвостами й мичками з блискучими сокромадяними копитами, в нових уздечках, обкладаних срібними цвяшками, били копитами землю, насторочили вуха, на силу стояли на місці.

Отець Мойсей згадав свої коні, худі, миршаві, в запалими боками, в сухими ребрами, кудлатими гривами, пелехатими мичками, — згадав їх звислі до долу вуха й похнюплені морди, й зараз махнув рукою.

— Не мої коні! дурно я їхав до вас, пане Пшепшинський.

— Отже й дурно! Спасибі коням, що заволокли

до мові хати дорогого гостя. А без того багато в Дніпрі води утекло-б, поки отець Мойсей навістив би свого приятеля.

Становий обняв отця Мойсея й тричі цмокнув його в губи гаряче й щиро, дякуючи йому думкою за пару коней. Хтодь постаравсь, як бачимо.

Швидко потім веселий і щасливий становий пив могорич з отцем Мойсеєм за коники-ж отця Мойсея.

От гроші на весілля і знайшлись. В першу неділю після того Пшепшинський після обіду завітав до старих Лемішок. Лемішка убравшись до вечірні, ходив по світлиці й голосно бубонів молитви. Леміщица вивязала вже голову хусткою й почала одягатись в шовковий халатик. Коли се розчинились двері, становий шубовсть у хату! В Лемішки рот заляк на якомусь слові молитви, а його жінка стояла, натягнувши тільки один рукав халатика. Поліція звичайне віщує якесь лихо.

— Моє вшанування моїм любим дорогим сусідам! З святою неділею будьте здоровенькі, — прокукурікав становий, розмахуючи картузом. — Як же ви живете на старості? як же вас Господь милує?

Пшепшинський говорив так добре по український, як щирий Українець.

— А я оє гулящим часом до вас. Піду, кажу собі, та одвідаю старих знакомих!

— Прошу-ж сідати в моїй господі, коли вже так, — промовив хазяїн.

Стара завешталась по хаті, не знала чим і приймати такого гостя. А тим часом її руки, не пита-

ючись її розуму, застеляли стіл білою скатертю й ставили пляшки з наливками та запіканками.

— Яка з вас хазяєчка, пані-матко! Яка з вас господиня! — лестивсь до неї становий. — Дай Боже, щоб мої дочки повдавались у вас!

Почалось поштування. Становий пив та знай похваляв господиню й господаря.

— Які у вас хороші світлиці! — казав він. — Які чудові образи на всі стіни! А кільки в вас усякого добра! ваш двір повний, мов тая чаша. Аж через край ллється! Повітки в вас хороші, загороди великі, комори дубові, а сад то правдивий рай! А ви з старенькою пані-маткою живете тут, мов Адам із Євою у простоті, в чистоті, невідаючи доброго й лукавого.

— Може моя стара й невідає, — одказав Лемішка, — а що я . . .

Становий перебив його:

— Прошу-ж, як найласкавіще, до мене в гості. Не цурайтесь і мого хліба й соли. Хоч я вдовець, але мої дочки, як голубочки! й напечуть і наварять і добрим словом привітають.

— Ми люде прості, — промовив Лемішка, насупивши брови.

— Господь з вами! не жартуйте пане Лемішко й ви пані Леміщиho.

— Який з мене там пан! — сказала Лемішка. — Чого вже, чого, а од сього Господь милував.

Становий жартовливо засміявся.

— Які бо ви, Трохиме Сидоровичу! Єй Богу, — крикнув він, і поцілував його в колючу щоку. — Тепер не той світ настав. Тепер всі рівняються! і

в книжках всюди пишуть, що на світі всі люде — рівня, що не повинно бути ні старшого, ні меншого, ні панів ні мужиків. Всі рівня та й годі . . .

Лемішка покрутив головою.

Догадуючись, що з Лемішкою плоха справа, Пшепшинський прямо приступив до діла.

— Де-ж ваш первенець? — спитав він, підроблюючись під церковну мову, щоб як-небудь ублагати старого. — Чи во здорові обритається? Як його Господь милує?

— Та здоров собі, нічого, — одказав понуро Лемішка.

— Гарний у вас син, розумний, — говорив Пшепшинський. — Скажу вам правду: ваш син не цурається мого дому. Не годиться й вам старим одсовуватись, коли молоді присуваються: Я таки прошу вас до себе на хазяйську хліб-сіль і на пораду.

— На яку-ж се пораду? — спитала цікава Леміщица.

— Чи говорив вам син ваш що небудь про мою дочку?

— Щось торочив там старій матері, — промовив Лемішка, — та я не дуже дослухався.

— Та що тут тайтись? — сказала Леміщица. — Син говорив, що йому дуже сподобалась ваша найменша дочка. Та й хороша-ж бо нівроку їй!

— Стара! — миркнув Лемішка.

— Так, моя люба матусю! — вхопився за її слова Пшепшинський. — Ваш син навіть питав мене про діло.

— Батькам треба-б подождати трохи, поки молодца думка переграє, — сказав Лемішка.

— От про сєє-ж то я й хотів-би порадитись із вами, — каже становий. Наші діти молоді, а ми хвалити Бога вже підтоптались на віку. Кому-ж більше їх наставляти на добрий путь? З щирим шануванням одхожу од вас і прошу як найласкавіше, одвідати старого вдівця в його господі. Там про все й проговоримо. Прощавайте! зоставайтесь здоровенькі.

Вклонившись привітненько й таки геть низько, Пшепшинський одступив од порога, та й зоставив самих старих у хаті. Стояли вони й дивились одно на одного.

VIII.

Не вважаючи на прохання станового, Лемішка ні разу не ходив до його в гості й не пускав навіть свої жінки. Він думав, що все те сватання перетреться, перемнеться та й так минеться. Однак же син не кидав свої думки. В цілому місті він не знаходив красчої молодої для себе.

— Тату! — говорив часто Яким, — я в вас один син. Не робіть мене нещасливим! Благословіть міні старостів слати. Я служу, гроші заробляю. Коли хочете, я в вас не візьму шага на свою жінку. На свої гроші й зодягну, й прохарчую себе й жінку. Не треба міні нічого вашого!

— А кому-ж достанеться все моє добро, коли тобі не треба? В мене-ж дітьми не поле засіяно. Шли старостів. Нехай тобі Бог благословить! Даруй Боже тобі щастя. Коли-б же моя стара голова помилилась у тім, що я тобі говорив про Зося! Ми помремо, тоді буде твоя хата, твоя й господа. А

тим часом я тобі пристрою до хати ще одну кімнату. Там будете жити з молододою жінкою.

Швидко росла нова кімната, пристроєна до хати. Яким пішов з старостами на заручини до станового. Тихо й смирно побили молоді поклони. Сторонних гостей, панів, панянок, окрім своєї сімі, нікого не було. Молоді помінялись перстнями. Лице молодого палало полум'ям, а Зося була спокійна, тиха, неначе вона мала якусь думу на серці. Тільки становий радів за всіх! Веселий, жвавий, він точив якісь теревені, частував старого Лемішку, старостів і все обнімався та цілувався зо всіми, навіть з старою Леміщиною. Тільки Люцина та Рузя сиділи цілий вечір смутні та невеселі. Менша сестра побила поклони, а вони старші зоставались у дівках, і на який кінець, і на яку прийдіть? і для яких женихів зоставались їх білі руки? Веселість сплила з гордих брів Люцини, а Рузя навіть заплакала.

— Коли-ж, батьки, назначите весілля? — спитав один староста з міських урядників.

— Про мене, хоч і в першу неділю, — одказав весело становий.

— Але-ж, пане свату, наша кімната не достроєна, — одізвався Лемішка. Голубят ми вивели, а гніздечка не збудували, — додав Лемішка іронічно.

— Е! чи то їм тепер в думці ваша кімната! — промовив становий. — Ми вже старі, позабували як женились. Чи правду я кажу, пані свахо? — обернувся до Леміщихи.

— Через місяць гніздечко молодим буде звите, а ви, свату, тим часом наготуйте скриню й перину, нашій княгині, — сказав Лемішка.

— Годі вже тобі старий допевнитись! — сказала Леміщиха. — Нам треба доброї дочки, а синові вірної дружини. А про скриню байдуже!

— Так, моя свашко! так! свята правда! — сказав становий, осміхаючись. — Не дурно-ж співають у пісні, що «воли та корови — все то поздыхає, а біле личко, чорні брови — по вік не злиняє». Ой, пане свату! давно те діялось, як ми бралися та вінчалися!

Пізенько вже хазяїн випровадив гостей й молодого далеко за двір, цілуєчись та обіймаючись.

— Поздоровляю тепер тебе, Зосю! — промовив становий, вернувшись з дочками до хати. От тепер вже ти пані *Лемішковська!* Коли правду сказати, то прізвище не дуже лепське, але що-ж маємо робити, коли красче не трапляється. Сядьмо-ж тепер, мої дочки милі, та порадьмося об весіллі. Люцино! ти моя старша дитина, ти в нас хазяйка. Що нам діяти з весіллям? Як нам обійтись з Лемішками й їх міщанським родом? Чи кликати їх на весілля, чи ні? Та д'же-ж у старого Лемішки є брат, а в того брата є жінка й діти. Є в їх ще більше родичів. Все то люд простий, міщанський. Жінки позавірчувані хустками чи намітками, чоловіки в чеклонях чи в жупанах. А нам треба кликати на весілля сусідних знайомих дідичів, бататих, просвічених Поляків. Аж мене страх бере, як тільки подумаю, що скажуть наші знакомі пани, лицем до лица стрівши таку громаду в моєму домові!

— І Бог з ним, з тим родом Лемішок! — одказала Люцина. — Нам не прийдеться з ними жити й брататись. Коли вже таке діло скоїлось, то попросимо

тільки Лемішку з жінкою, та й годі. Засадимо їх десь у куточку, щоб не дуже було видко. За молодого — не сором. Він панич, хоч куди.

Зося чула, як говорили про батьків її жениха, і байдужність виявлялася на її лиці, неначе мова мовилась про наймитів і наймичок.

— Та й добре радиш, Люцино, — одказав батько, — а все таки наші пани й панни крутити-мутуть носами . . . Було-б найлучче, як би Яким ніби викрав Зося з мого дому й повінчався собі десь десь на селі . . . Потім вони приїхали-б до мене . . . я б ніби простив усе молодим людям і поблагословив їх. От і обійшлося-б і без весілля! А тепер вже пізно. Треба справляти весілля й поневолі скомпромітувати себе й свою семью. Ох! горе, горе на світі!

Становий тяжко здохнув, а за ним дочки.

— Вам, тату, нічого! — промовила Люцина. — А нам-то, нам! Як люде подивляться на нас? на Зося, чи будуть по старому пускати нас у свої салони? чи одкаснуться від нас, як од зачумляних?

На очах усіх дочок виступили сльози. Зося впала на плече Люцини й заридала. День заручин Зосі з Лемішковським закінчився смутком і слізми.

Швидко збудувалася кімната позад Леміщиної хати; швидко висохла вона на гарячому Спасівському сонці. Хороша, простора, весела, напості кімната стояла вікнами в садок. Під вікнами розстелялася зелена трава. Поблизу стояли старі вишні. Через тиждень після посвячіння хати оповістили в церкві про вінчання Якима з Зосею.

Перед другою Пречистою становий розіслав би-

лети до знайомих, запрошуючи їх на весілля свої найменшої дочки Зосі.

В неділю над вечір почали зїздитись гості на весілля.

В одчиняні вікна світлиці станового заглядало сонце згасаючими, червоними проміннями й освічувало ряд панянок у весільних, білих і рожевих сукнях, що сиділи чепурно рядком по-під стінами. Мійські паничі й панки то сиділи, то стояли купами коло порога і в кутках. Всі мовчали й поглядали на двері до другої кімнати, де сестри й подруги вбірала Зосю до вінця. Коло стола з образами, хлібом и сіллям, сидів старий Лемішка з жінкою. Меж паняньськими сукнями й вінками, меж фраками й сіртуками дуже видавався простий убір Лемішок, суконний, синій жупан старого батька й шовкова хустка на голові його жінки, а ще більше од того, що вони тільки в двох були в міщанській, простій одежі. Молодий меж паничами в куточку й не зводив очей з дверей, звідкиль мав вилинуги його янгол і покликати його до вінця. Всі мовчали й ждали, в ряди-годи перемітуючись кількома слівцями.

Коли се обидві половинки дверей одчинились. Червоне проміння, що одпочивало на білих дверях, полягло через двері в другу хату, впало ніби килимом під ноги молодой, обсипало поділ білої сукні, білі черевички, й подало одлиск на її лице, на білий вінок, що спадав з її ясних, золотих кучерів і окривав її білі плечі, тонкий стан, огортав сливе її всю до самого долу. Легенько вона оперлась на руку боярина. Лице її здавалось трохи втомляним; румя-

нець наче з нехотя виступав на щоках. Віка були спущені на очі. Вся вона, легка, тонка, в тонкому, як пух, білому убранні, здавалась ніжним, безтільним духом, котрий тихо плив по білих хмарах, по повітрі.

Зараз за молодою виплили старші сестри. Роскіш їх рожевих суконь і білих вінків була не гірша од убрання молодої. Їх здоровий, повний вид, їх білі, пухкі, одслоняні плечі притягували до себе очі своєю дуже вже матеряною красою.

При виході молодої всі в одну мить піднялися з місця. Леміщиha трохи не скрикнула, як побачила Зосю в гарнім убранні молодої. Навіть старого Лемішки серце затремтіло й прихилилось до невістки. Гордо глянув він на людей, як його син чорнобривий підступив до Зосі й разом з нею пішов до образів. Малий, сухорлявий, лисий становий взяв у руки образ і перехрестив молодих католицьким хрестом. Потім поблагословила молодих якась родичка замість матері. Лемішка, роблячи своїм огрядним корпусом і ростом великий контраст із дрібним становим, перехрестив молодих православним хрестом. Дійшла черга й до Леміщиha. Сміливо й голосно промовила вона через сльози прості, народні приказки й голосно рознеслося українське слово по хатах, скрививши сміхом не один польський і московський рот . . . Лице молодої і її сестер почервоніло од сорому. Деякі Польки закривались хусточками, деякі Ляшки ховались по-за спинами . . . Де-ж пак! Леміщиha благословила молодих попросту, ніби проста українська молодиця! . . .

Поїзд вернувся з церкви вже при свічках. Льо-

каї в білих рукавичках розносили чарки з шампанським, котре в наших повітових містах більше по-хоже на поганий квас. Всі привітали й поздоровляли молодих. До чарок Лемішки й Леміщихи з гостей не доторкнувся ні один Поляк, окрім сестер молоді, котрі зробили ту церемонію з якимсь химерним поклоном . . .

Ще вся сімя стояла й сиділа коло стола з образами, ще всі пили чай, як на дворі загуркотіли колеса великих екипажів. На весілля зїзджались сусідні поміщики, Поляки, — пани чистої крови. Одчинилися двері. В світлицю вступив високий, тонкий пан, держачи під руку рудоволосу паню, убрану в багату сукню. На її руках, на шиї блищало золото. На грудях у пана теліпався золотий важкий цепок. Публика розступилась перед гістьми. Хазяїн підбіг до їх на зустріч. Пан і пані почали поздоровляти молодих і станового. Рудоброва пані видимо придивлялась до Якіма й милувалась гарним, здоровим його лицем. Коли ненароком звернула вона увагу на старих Лемішок, котрі сиділи тутечки-ж рядком . . . Пані так і жахнулась аж одскочила, ніби ввололась, або опеклась . . . Міщанський жу-пан, просте убрання Леміщихи в тім салоні, куди вона приїхала на вечір, так її здивували, ніби вона побачила тут меж людьми ведмедів. Одначе те жахання її засоромило. Краска запалила її щоки . . . Вона стояла ні в сих, ні в тих, поки не взяв її під руку чоловік і не повів її до другої гостинної комнати.

Приїхало ще кілька багатих панів. Прибув навіть якийсь польський грабя, в котрому мабуть восталось не більше двох кропельок старо-шляхет-

ської крові. Всі ті гості конфузились, запримітивши Лемішок, і мерщій втікали до гостинної, де їх вітали Люцина з Рузею і сама молода . . . Здавалось, ніби коло Лемішок стояла невидима сила з огневим мечем і страхала значну шляхту. Грабя, десята вода на кисіль, надув свої товсті губи, сидів мовчки, не випускаючи з рук шапки й поглядаючи на двері. Поміщиці ледви перекидались словами з хазяїном і його дочками і все хвалили молодого.

Музики заграли. Молоду попросили до танців. Зараз таки вся ватага високодумної польської шляхти, що одрізnilась од усіх гостей, разом устала, зашелестіла дорогими шовковими сукнями і, маючи на переді тонкононого графа, почала прощатись з хазяїном і дочками, просячи вибачення за себе. Всю провину вони склали на якийсь бал, куди вони були давно ніби запрохані. Гордо й черство попрощалось паньство з молодими й посунуло у двері, зоставивши по собі в гостинній пахощі дорогих парфумів, на споминок про свій визит. Люцина, Рузя й Зося, трохи не заридали, трохи не протягли в слід своїх прохаючих рук . . . Вони бачили, що їх цурались більші пани, розуміли за віщо . . .

А в світлиці, де були всякі гості, не дуже аристократичні, почалися танці без перестану, без утоми. Швидко Зося, а потім Люцина й Рузя, забули про аристокрацію, закрутившись з молодими паничами в танцях. Леміщиha слідила очима за своїм сином, за невісткою, сиділа спокійно й роздивлялась тільки, як справляють у просвічених людей весілля. Ні одним словом, ні одним незвичайним поступованням вона не скомпромітувала себе в домі, де були за-

ведені європейські звичаї. Українська жєнщина, навіть сільська має свою прирoждєну грацію, прирoждєне розуміння й цїнування цивїлізованого луччого обходженя з людьми, й нїколи не поведе себе тривяльно мїж панами. Лємїщєсі було не в думцї, що цїлий вечїр нїхто до неї не промовив слoвa, не дивився на неї, не сїв коло неї. Поруч з своїм старим вони сидїли цїлий вечїр ссторонь, і тїльки роздивлялись на лїтаючі в танцях пари. Їх простий убїр лежав на їх нїби печаттю Каїноюю, хоч на весїллі було багато їм знакомих панкїв, урядникїв, синїв деяких мїських мїщан, таких простих, як і Лємїшка. Були навіть такі панки, котрі стояли висче Лємїшки тїльки європейською одєжею, лєдвї знали читати й писати. Але вони говорили московською, або польською мовою, і вжє цурались своїх батькїв, котрі не знали инчої мови окрім своєї української; і вжє соромились при людях сїсти з ними поруч, розмовляти з ними.

Гарно обставила Зoся свою кїмнату в домі своїх нових батькїв! Здавалось, що Європа сїла в сусїдах у Лємїшок, притулилась до стародавньої їх хати! На всїх трьох вїкнах своєї кїмнати вона почїпляла завїси, плетенї з тонких бїлих ниток. То був пєдарок старших сестер. Лїжко було заслонєне червоним шовковим одїялом. Над лїжком висїв килим фабричної роботи, з квітками, далеко близчими до натури, нїж той килим, що висїв над лїжком Лємїшки. Коло стола, засланого червоною шерстяною з китицями скатєртю, стояло чимале кресло з високою й широкою спинкою, критою малиноєою матерєю. На столї стояло дзеркало на точених нїжках, по-

дарунок Якимів. На вікнах стояли зелені вазони. Під стіною лисніла политурою нова шафа . . . Хатина мала зовсім європейський вид . . .

Швидко європейський вплив показався на всьому биті старосвіцького дому. В світлиці Лемішки стіл стояв уже не в кутку під образами, а перед канапою. Попереду всі образи були стовпилась в один куток під стелею і в чотири ряди вкривали дві стіни близькі до покуття. Зося залишила в кутку зо три образи, а другі картини розвішала симетрично по три, по чотири скрізь по стінах, на європейський лад. За обідом почали з'являтися деякі нові страви, печеня, лагуминки. Зося навіть вмовила стару Леміщицу надіти на голову чипок з білими обрками, стуливши його, як можна близьче до форми хустки, так, що він закривав усю голову. Леміщица, по народньому звичаю, мала за великий гріх — світити волосом.

Одначе Зося во всьому була покїрна в новій семї, змовчувала, годила старому свекрові й видимо силкувалась постерегти звичаї старих і не йти на перекір їм. Хазяйство Лемішок було без міри більше, ніж у станового, де Зося звикла на готове. Комори й хижки, льох — були тут багато повніці всякого добра; скоту й птиці було далеко більше! Зося нічого не розуміла в хазяйстві й навіть просила свою свекруху вчити її й показувати, що до чого стосується. Одначе Зося, лучче свої свекрухи, вмїла з простих припасів, що купами лежали в коморах, зготувати щось смачне й гарне. Леміщица на все місто хвалилась своєю невісткою!

Освоївшись у новій семї, Зося почала постерегати характер і нориви своїх нових родичів. Вона

зразу вгадала, що Леміщиха в її руках. Вона бачила, що Леміщиха гордиться, хвалиться нею перед людьми, поважає її за панство, за красу, за розум і просвіту, готова їй служити й годити, як коханій жінці свого сина. Зося говорила з нею завжди по польський.

За те-ж вона страх як боялася Лемішки! й не знала з якого боку підступити до його. Насупляні брови, гострі, чорні очі, твердий погляд, товстий голос, — все те обсипало її спину дріжанням. Розумна й назираюча над усім, Зося постерегла, що Лемішка її не любить, хоч і жалує її. Зося почала говорити з ним по великоруський. Лемішка хотів і собі закидати по московський, розмовляючи з нею, але замолів таку коверзу, що тільки сам махнув рукою а всі в хаті зареготались. З того часу він говорив до неї по український. Зося втратила надію мати вплив на такого «гайдамаку», як вона нишком в думці звала свого свекра, втікала від його, ледви висижувала з ним за обідом.

За те-ж у своїй кімнаті, вона була всьому господарю. Памятаючи слова свого батька об українцях письменних і вчених, помоскалених школою, вона що дня пересвідчувалась у їх правді, більше й більше постерегаючи характер свого чоловіка. Своім тонким розумом вона швидко постерегла, що українець, вчений на чужому ґрунті, чужою мовою, не має жадної твердої основи під своїми ногами й схиляється туди, куди повіє дужчий вітер. Свою любов, його любов до себе, вона вважала як велику силу. Одначе хотіла ще вивірити правду своїм думкам.

В осени, пізнім вечером, тихо й привітно сві-

тилася нова кімната Лемішковських чистими стінами, чистим помостом, білими завісами й червоним ліжком. На столі стояв ще не знятий самовар. Чай пили молоді в своїй кімнаті. Старий Лемішка не любив чаю й казав своїй невістці, що чарка доброї горілки далеко краще гріє старого чоловіка. Зося дуже була тому рада: вона ніколи не напилась-би в смак чаю в купі з свекром. В кімнаті було тепло. В кутку коло груби, на лежанці з зелених кахлів сиділа Зося. На маленькій, круглій столику коло неї стояло світло. Як той павук в павутинні, Зося сиділа в своєму нитяному плетінні, котре закривало її коліна й сіткою висіло аж до долу. Вона виплітувала скатерть на стіл — гостинець своїй свекрусі. Якімова кучерява голова спочивала на Зосиному коліні, на жмутах білої скатерті. Він оддыхав од канцелярської роботи й тішився білими руками жінки, котра швидко вертіла пальчиками, роблячи легку роботу.

Розмовляючи з чоловіком, Зося перестала вертати гачком і поклала білу руку на чорноволосу Якімову голову. Вона пильно придивлялась на його лице.

— Чого ти, Зосю, дивишся на мене? — спитав він її — Неначе ти мене бачиш перший раз.

— Дивлюсь на тебе, бо право маю; дивлюсь на тебе, бо ти гарний!

— Поцілуй же мене, Зосю!

— Чи любиш ти мене, Якимцю? — вивіряла в його Зося. — Чи я більше подобалася тоді тобі, як я весела, чи тоді, як я спокійна? — вивіряла в його правди цікава жінка,

— Все це ти сама добре знаєш! На що-ж мене питаєш? — Люблю тебе веселою, як ти пустуєш, мовь мала дитина. Люблю тебе, як ти пташкою літаєш в танцях, сама легенька як пух, жвава як білочка на зеленому дереві. А як сидиш тихо, як дума схилить твою молоду головку, ти всю душу мою тягнеш до себе! Тоді мої очі цілий вік спочивали-б на твоєму личкові. Чи перейдеш ти сад повагом, мов та пава, чи побігнеш ти по траві ягнятком, — мої очі слідком за тобою ходять!

Зося осміхалась, дивлячись йому у вічі з невимовною любовю.

— За се я тебе поцілую, — промовила вона.

— Моя мила, моя кохана! Для тебе я стану чим тільки хочеш! Чини з мене, що твоя любов скаже! Бо я для тебе живу й дишу, працюю й на чин служу.

— Як ти мило промовляєшь про своє кохання! — сказала вона. — Ще-ж воно буде миліше, як ти скажеш отсе все по польський!

Яким, чинив їй волю.

— А бач, я тебе слухаю! Бий мене, я й тоді нічого не скажу. Чом-же не похилитись під таку білу руку!

Яким узяв її пухку руку й почав ляпати себе по щоці, попереду стиха, а потім дужче й дужче, чи витерпить він таку муку од її руки. Яким вдарив її рукою по своїй щоці, так, що аж Зося закричала, вхопивши пальці другою рукою.

— Ну! скуби мене за чуб, — промовив Яким, загорнувши її руку в свої кучері.

Зося, жартуючи, таки добре цуприкувала за

його патли . . . Яким тільки осміхався. Все те, одначе, видимо тішило Зосю.

— Я вже старий, Зосю! навряд я вивчусь по польський. А як будуть в нас дітки, то гляди, вивчи їх по польський! а я по московський! Добре?

— Ні! я лучче вивчу їх тільки по польський. Доволі й того, що їх школа вивчить по московський...

Про українську мову не було й слова промовляно.

Сам Яким, не вражаючи на свою «старість», — як він казав, — вивчився по польський і балакав з своєю жінкою завсігди по польський. В їх закутку, в їх кімнаті панувала вже Польща.

Настала зима. Минули Різдвяні святки. Пішли дні за днями однакові, будинні. Зося живучи на всьому готовому, рідко заглядала в кухню й не показувала вже охоти до хазяйства. Вона все шила, або плела, або книжку читала, сидячи в своїй хатині. Луччі панки, її знакомі, не приходили до неї в гості, цурались не так її, як старих, простих Лемішок. Гості Лемішок були їй дуже не по нутру. Прості міщане, знакомі Лемішки, навіть не приходили до його в гості, а до других вона не виходила з своєї кімнати.

Зося задумувалась, сидячи за роботою.

— Що ви думаєте? — питала її часто Леміщиха. — Чого ви задумуєтесь? Може вам у чому недостача? Може, вам чого треба? Може, в вас що болить?

— Ні! моя мамо кохана. Спасибі вам! Ї що мні їсти й пити, я здорова й щаслива. То я так собі задумалась.

Мати розказала все синові.

Раз Лемішковський вернувся до дому з как-

целярїї трохи раніше, як він вертався. В одчинені двері він вглядів Зося. Вона сиділа кінець стола, опершись на одну руку. Перед нею лежала розкрита книжка. Друга рука лежала на книжці. На її молодім лиці лежала дума, а в очах стояли сльози.

Яким довго дивився на неї й примітив сльози. Всю його душу перевернув жаль до самого дна. Йому здавалося, що батько чим небудь обидив Зося.

— Ти плачеш, Зося! — спитав її Яким, — а в самого голос затремтів.

— Ні, Якимцю! то мині . . . так . . .

Зося закрила книжку й залилась слізми.

Яким зблід і кинувся до неї. Йому здалось, що він вже втрачає Зося на віки.

— Зося! моя мила, моя дорога! скажи-ж мині всю правду? Чого ти сумуєш та плачеш нишком од мене? Може тебе хто обидив; може тобі чого треба? Скажи, я продам остатнюю свою одежу, щоб тобі тільки догодити!

— Та то я так собі заплакала . . . Ти на службі, а я дома сама скучаю.

— Що-ж робити, моє серце! Не можна-ж нам цілий день бути в купі. Та пішла-б до сестер в гості, або покликала-б їх до себе . . . Ти скучаєш. Скучна моя хата за для тебе. Ти молода . . . дуже молода!

Книжка, котру читала Зося — то був том Пушкіна. Вона прочитала *Евгенія Онегина*, прочитала на самоті, серед мертвої тиші, дуже штучне, геніальне одмальовання столичнього життя, столичнього балу. Блискучий салон, повний веселих гостей,

гусарі, паничі, пишні дами, ніжки на паркетовім, блискучім помості, весела мазурка — все те мальовання генія встало як живе, перед її очима, і встало саме тоді, як Лемішка лаяв на дворі наймитів так голосно, що його товстий голос доходив до ушей Зосі! Зося прокинулась як од сна, заколихана спокійним сімяним життем і горячим коханнем. Вся її легка, танцюриста натура стрепенулась. Їй забажалося життя світового, гучного, салонного. Вона вперве запримітила, що одно кохання, саме щире, саме горяче, не задовольнить її веселої натури.

Настала весна. Сонце кинуло в вікна ясніший гарячий промінь. Річка розлилася по луці. Леміщин млин стояв по пояс у воді. Бруньки в саду на дереві понабрехали, а з грядок повитикались червоненькі шпичаки пивонії та півників. Жайворонки піднявся до неба, співаючи. Почався час, коли з природою оживає й думка й серце, коли разом з пташиними піснями голоснішає пісня дівоча, коли скоріший пульс природи швидче тріпоче людським серцем. Зося все сиділа коло вікна, поглядала на той млин, що купався в воді, на синє небо, на зелененьку траву, а невесела дума ще більше наполягала на її чоло, на перекір веселій природі.

— Не сумуй, моя Зося, бо й я зажурюся, — втішав її Яким. — Дам я тобі грошей. Піди в лавки, накупи собі матерії, стрічок, яких твоя душа бажав. А прийде літо, поїдемо в Київ, трохи світу побачимо та й завеземо й закинемо твій смуток.

Зося зраділа, як мала дитина; кинулась на шию чоловікові й почала прохати, щоб він узяв «отпускъ» і повіз її трохи по світу. Леміщица обіцяла

їй випрохати коней у свого старого, як тільки потеплішає на дворі. Зося заспокоїлась і почала себе тішити думкою про Київ.

Почалися Великодні святки. Зося побувала в гостях а гості побували в неї. Вона розвеселилась і нераз марила з своїми сестрами про київські роскоші, сидячи з ними в садку Леміщаним. Стала весна на всій красі, Яким випросив одпуск, випросив у батька коней й поїхав із Зосою до Києва.

В великому місті Яким у перве постеріг щирую натуру своєї жінки й запримітив, що слова його батька мали де-що правдиве.

Царський київський сад стояв у своїй дивній, веснянній красі, пишно розкиданий по високих горах, над Дніпром. Вода в Дніпрі спала, й меж рукавами й рукавцями виступили зелені, плисковаті острівці, вкриті високою травою, квітками та лозами. Не можна було одірвати очей од чудової картини, що розстелялася внизу за Дніпром на кілька десятків верстов лугами, сосновими борами, оболоннями й світлими, покрученими рукавами. Меж темними пущами було видко блискучі хрести й баньки сільських церков. По шосі, що оперезало поділля київських гір і вилося по-над самим берегом, далеко до чудового мосту, снувалися люде й вози. В ранці і в вечері, в саду, грали гарні музики. Доріжки кишіли убраними, веселими громадами. Краса Зосі була зразу примічена. Коло неї товпились молоді паничі; на неї прямували биноклі. Зося чула себе щасливою, не чула землі під собою й бігала по аляям, розглядаючи й не минаючи очима жадного гарного дамського убору. В вечері пускали файер-

верки на одній долині саду: співали московські цигане, гриміли музики. Зося загулювалась до світу, ще й тягла Якіма на високу гору, — глянути на пишну зірницю, що піднімалася за Дніпром, за темними черніговськими борами. Втомляний, ледви волочачи ноги, вів Яким свою жінку в гостинницю й роздумував про її легку, веселу натуру, липку до розривок, до гульні, до світу, до гучного гурту людей. А на другий день вона вже сама побігла по базарних, розглядаючи й людей і всякий крам вечірній. Яким, з побитими ногами ждав, не дивлячись своїй жінки.

— Якимцю! серце! побудьмо в Києві ще хоч деньок! Чого нам хапатись до дому?

— Не можна, Зосю! Грошей немає. Нам ледви стане до дому вернутись. Коням нічого їсти.

— Щоб тих коней чорт забрав! — аж налаяла Зося.

Вернулись до дому. Зося перестала журитись. Од ранку до вечора вона розказувала сестрам і приятелькам про Київ. Як найкрасчий писатель пером, вона обмальовала словом і людей, і моди, і всякий крам, і театр, і гуляння. І тим жила, й тим годувала свою думку, тішила свою фантазію. Сливе кожного дня вона виймала з скрині накупляні матерії, стрічки, черевички, примірювала, тулила до лица (не самі стрічки та матерії, а й черевички таки), показувала всім гостям. . . .

А тим часом Яким, повернувшись до дому, не вставав з ліжка цілий день, не ходив на службу. . . .

— Чого ти лежиш? — питала жінка. — Чого ти валяєшся?

— Одпочиваю; хиба-ж не бачиш! В мене ноги після Київа як одрубані.

З того часу Яким почув у собі велику нужду «одпочивати». Надія, швидко достати чин, навела на його думку не дуже гаряче братись за діло, робити поволі, частіше одпочивати. Яким, проти українського звичаю, почав по обіді спати.

— На що ти псуєш постіль кожного дня? — гомоніла Зося. — Дивись, як замазав моє червоне одіяло своїми чоботищами! Вставай! Годі тобі качатись.

Зося зганяла його з ліжка; він примощувавсь на лежанці. Зося зганяла його й звідтіль; Яким тікав у батькову кімнату, або до пекарні, до клуні, на сіно.

— Якимцю! вставай, серце, гості прийшли. Іди, бо йди, та поговори з ними трохи! — будила й там жінка.

— Які гості у вражого сина! — гомонів Яким сердито. — Скажи їм, нехай вони йдуть ік бісу.

— О! фе! Хто тебе вивчив так погано лаятись?

І Зося тягала його за руки, шарпала за одєжу, поки таки не розбуркувала й приводила до гостей.

Швидко Зося забула про Київ, перестала говорити про його. Пишно нарядився Леміщин сад! Високо піднялася од землі зелена трава. Кущі цвітучих рож, півоний, лелій, півників заквічали грядки по-над доріжжками. Соловейки меж вербами не давали Зосі в ночи спати. А Зося знову зажурилась.

— Якимцю, серце! міні знов скучно! — промовляла вона, сидючи коло вікна та поглядаючи в садок.

Яким лежав на ліжку.

— Вже знов! так швидко! — одізвався з постелі. — Київ стало тобі тільки на тиждень!

— Що то значить раз побувати! От як би ми жили в Києві! то друге діло . . .

— Ти пішла-б у сад, погуляла, дивись як на дворі чудово.

— Я в твоєму садку всю траву витолочила, гуляючи! Ходжу я по саду, — не нахожуся! Скучно міні.

— То послухай соловейків!

— Я б тим соловейкам голови поскручувала! кричать, лящать, аж вуха болять!

— Оце, лихо міні з тобою, та й годі!

— Другі люде гуляють, їздять у гай, а ми крячкою сидимо дома. Поїдьмо й ми в гай на гулянку. Теперичка в гаї така благодать. Погода тепла, тиха. Вставай лиш, чоловіче! Піди по місту, та поскликай міні всю молодіж, всіх панянок, всіх паничів. Та не клич тих старих, тих цокотух. З них немає жадної веселости. Потім підеш, наймеш музики. Завтра по обіді виїдемо в ліс та погуляємо. Вставай же, вставай! Завтра неділя, не підеш в канцелярію.

— Як же я тобі поскликаю молодіж зо всього міста? Хиба вилізу серед базару на віз, підійму шапку на палиці, та й буду скликати!

— І вигадує Бог зна що! Підеш попереду до сестер, а потім до моїх приятельок, а там, до своїх

товаришів, хто молодчий, бо я танцювати хочу! Вставай же, вставай! Годі тобі валятись!

Зося тягла його за обидві руки, потім за вухо. Яким опирався ліниво, як сонний кіт.

— Ой не встану, бо лінуюсь! А ти ще хочеш, щоб я збігав усе місто! Ти міні плати й переплати, то я тобі не піду!

— Піди бо Якимцю! я тебе прошу! — примазувалась Зося.

— В мене ноги не кінські.

— Піди, «серце! Я тебе поцілую. А підеш?

— Поцілуй, то вже піду.

Зося поцілувала його й тим підняла з постелі, і випроварила по місту скликати молодіж на гулянку.

Стара свекруха, як певний ходатай за Зосю перед Лемішкою, обіцялась випрохати на завтра коней. Люцина й Рузя закликали музики й оповістили збиратись на другий день по обіді на Ходакову долину.

На другий день пишно зійшло сонце, ніби прислужилося Зосі. Погода стояла в дивній весняній красі, як дівчина на первій порі. Обіди в повітових містах бувають заранні, в одинацятій або дванацятій годині. Молодіж рушила на гулянку о пів дня. Після недаванього дощу на дорозі не підіймалося й пилиночки. При окопах на дорозі зеленіла свіжа трава; за окопами слалися зелені посіви, а на горах зелена діброва приманювала до себе холодком.

Весела й щаслива, Зося їхала з Якимом. За ними котилася повозка з Люциною й Рузею. Яким

навіть почав пісню, а Зося потягала за ним, як уміла. Поперед їх одна повозка вже добігала до гаю й швидко сховалася за деревом, тільки паничівські картузи майнули з далека.

Швидко ліс прикрив зеленим гиллям Якіма й Зося. Очи Зосині блищали таким дитячим щастям, її біле лице од свіжого й чистого гайового повітря так світилось, так палало румянцями, що Яким не зводив з неї очей. Як весела пташка, вона щось розказувала, щебетала, сміялась, жартувала без перестану, перекидала словами до сестер. В гаю співали пташки. По дорозі, в коліях, видно було сліди дощевої води. Зелений лист на дереві, пронизаний зверху промінням сонця, блищав ясно зеленим світлом. Скрізь по-під кущами цвіли сині квітки соню, з жовтими осередками; пізний ряс, білий й червоний, позвішував до долу важкі китиці квіток. Коні бігли з гори на долинку, а з долинки на гору, доки Зося перва не побачила на долині паничів і малих хлопчиків, що грали вже в пилки, розсипавшись по-під гаєм. — То була Ходакова долина.

Врочище се лежало серед гаю. Кругом його стояли шпилі, укриті густим деревом. Воно було дуже добрим місцем для гуляння. В лісі було багато паші для коней; а під одною горою блищала криниця з пошкожою водою. Вся долина була вкрита квітками, жовтими, й білими, червоною смідкою, синими дзвониками. З усіх боків широке гилля дерева приманювало одпочити під густою тінню. Там широколистяний кленок простягнув гильки з листом пошкожим на долоні з розчепіреними пальцями; там купи лип, обнявшись гиллям, мов рідні сестри, ки-

дали на зелену траву темну тінь, а під високими дубами притулилась тонка ліщина, посплітавши свої верхи.

Люцина й Зося пішли вибрати місце для гулянки й застановились під зеленою ліщиною. Стара ліска, сплівшись гиллям, зробила ніби природний високий курінь. А поверх неї лапатий лист кленків та дубів кидав найтемнішу тінь. Паничі замостили гильцями один бік того куріня, вбили чотири кілки серед куріня, а на їх привязали дві дошки. Люцина розіслала скатерть і на такому невисокому столі поставила самовар і посуду. Барильця з водою стали замість стільців і три сестри як три гасві граці сиділи в зеленому куріні й вітали гостей.

Почала візджатись молодіж, як бажала Зося: молоді урядники, канцеляристи, студенти, панни й молоді дами. Швидко курінь став повний одними паннами, а долина вкрилась паничами й цілими юрбами малих хлопців, що гуляли в гильки. Приїхало п'ять музикантів, міських жидків. Трохи пізніше притарабанились і старі батьки й матірки на великий смуток Зосі, котра ненавиділа старечу компанію. Приїхав суддя — товстий пан, потім сам Пшепшинський, казначей з жінкою й протопопшею. Кожну повозку стрічали музики веселим маршом. Зібрався чималий гурт людей, урядників, багатих цивілізованих міщан . . . Тільки не приїхали багатші польські фамилі . . .

Швидко запалало багаття, закипіли самовари. Музики вдарили веселий кадрили, аж одляски пішли далеко лісом. Паничі почали просити панив до тан-

ців, а панни опинялись, соромились танцювати на зеленій траві; паничі мусіли самі почати танці. Одначе швидко взяла охота й панинів. Попереду пішла Люцина з Зосою, а за нею й другі. Старі сиділи під деревом, дивились на гуляючих, балакаючи про старовину, а хлопчики, як зайці літали за мячем по долині. Швидко потім Люцина з Рузею в куріні наливали чай, а в куріні й під курінем сиділи на килимах паничі без картунів з червоними щоками, панни свіжі, палаючі після танців. Кругом не переставала весела розмова, любовінки, сміх, жарти. Старі прикидали слівце до жартів молодих. І нігде не було видно ні одного блідого, мизерного лица. Повновиді панни, повні, рум'яні дамські лица були в великій гармонії з могутньою природою, з цупким дубовим та кленовим листом, з соковитими квітками, з травою. А паничівські чорні брови та кучері, а ті опецькуваті хлопчики з загорілими щічками — все те підходило до темно-синього неба, що крило долину, мов шовковим шатром.

Після чаю рушили й старі до гулянки. Де-хто пробував силу в гильки, бив мяча вище шпилів, вище дубів на горах. Товстий суддя попросив не тоншу від його протопопшу до кадрили. Паничі почали вже скакати в довгої лози, давши більше волі гулянці, а потім стали з паннами грати в ката в мишки, в хрещика, як от грають прості дівчата на майдані, або на цвинтарі. Гулянка приймала вид більше сільський, демократичний. Швидко старі повитягали з возів пляшки з ромом, з винами, й почали тягти пунші . . . Веселий суддя затяг якийсь московський романс, до його пристала протопопша, потім казна-

чейша й гай оголосився мелодіями старинної московської пісні:

»Звукъ унылый фортепiana
Выражай тоску мою...«

Одначе »звукъ« виходив справді »унылый« (смутий). Всім хотілося пісні голоснішої, сміливішої, у всіх з'явилась охота співати. Музики догадалися чого треба й вдарили »Петруся«. Двацять дужих голосів підхопило пісню й молоді груди покотили по ярах, по горах голосами, мов тими дзвонами, розливаючи меж деревом, по-під небом незвичайно чудові мелодії рідних українських пісень. Всі голоси зливалися в один хор; дами пристали до других; навіть Люцина й Рузя, забувши, що співається мужича пісня, підтягували в хорі гуртового співу. Пісня лилася за піснею. За »Петрусем« почали співати »Гриця«, потім »Бурлаку«, »Чоботи и Гречаники...« Натура Українця — се музичний інструмент. Зачепи одну струну, обізветься друга й третя. Заграй на йому, й він дзвеніти-ме й густи-ме довго, довго, поки замруть, затихнуть у йому гармоничні мелодії...

Сонце незвичайно красно сіло за горою при двадцятій, чи трицятій пісні. Шпиль поклав свою довгу тіль через долину. Останнє проміння палало на горах, на високих дубах та липах. Вже діти потомилійсь бігаючи, а наймити — носячи воду на самовари. Десь далеко в гаю ревли корови, вертаючись до міста. Вже сонце згасло й на дворі почало темніти. Серед самого неба зайнялася перша зірочка. На килимі знайшлася десь закуска: печене поросся, индик, кілька курей. Паничі й панни, наспівавшись і

натанцювавшись, кинулись до їжі.

Швидко на долині запалало велике багаття. Меж двома шпилями, з-за темного зубчастого лісу виглянув здоровий, повний, червоний як жар, місяць. Всім було так добре, так весело, що про господу ніхто не мав і гадки. Паничі попарувались із паннами й балакали тихенько. Суддя приставав до протопопши, котра одхилялась усе за куці. Хлопчики вже спали покіотом на килимі, прикриті одежою. А пунші пилися, а вино лилося. Паничі поштували паннів гостинцями, апельсинами, горіхами, цукерками. Музики грали й не переставали, а молодіж знов пішла в танці. Зося, хороша, як веснянна квітка літала при місяцеві, як той легенький метелик.

— Грай козака! — гукнув суддя до музик.

Музики вчесали козака.

Повний, огрядний суддя, потягши за собою Якіма, пустився козака, розстебнувши жилетку. Яким узявшись у боки, пішов у танець проти його. Всі панни, всі погоничі збіглись дивитись на їх. Не вважаючи на свою товстоту й огрядність, суддя садив тропака так легенько, пускав навприсідки, так штучно, як щирий сільський парубок, аж усі погоничі дивились. Яким, красивий, рівний, приймав незвичайно штучні пози. Зося милувалась ним, слідком водила очима за його легкими скоками.

Червоний вогонь багаття освічував ту картину з боку, а місяць кидав ясний світ з верху. На долині було видко, як у день. Швидко до козака поприставало багато паничів, та ніхто не зумів зрівнятись із суддією та з Якимом.

— Я потанцюю красче, як ви, пане! — одізвався наймит Леміщин, Тарас.

— А йди, поміряємось, — гукнув суддя.

Парубок в одній білій сорочці, підперезаний червоним поясом, в брилі і в простих тяжких чоботах пустився, як та птиця, як бистрий орел по траві. В швидких руках його ніг ті чоботища здавались легесенькими чобітками. Його широкі рукави здавались яструбовими крилами, що носили його, кидали ним, мов кулею, на всі боки. Суддя виробляв дрібушки. — Тарас йшов ще дрібніше. Його ноги й руки тремтіли на повітрі, як лист на дереві. Суддя пускавсь навприсідки, — Тарас іздалека падав птицею йому під самі ноги й відскакував у одну мить на добрий козацький сяжень. Суддя скинув з себе сіртук, потім і жилетку й все не переставав танцювати, одначе знемігся і впав на траву, а Тарас літав і гукав до Якіма.

Яким виступив до його. Не раз і не два, ще хлопцями, вони вибивали на полі тропака. Тарас видимо зрадів, ставши в танцях з достойним себе танцюристою, свиснув, гукнув і почув нову силу в ногах. То гнались вони один за одним, то сміялись і кепкували, то хапались за руки й перекручувались через голови, вьвертались, то зачепившись правими ногами, передками чобіт, летіли на лівих ногах, розмахуючи руками. Наймити підкидали сухого хмизу в багаття. Полумя палало й Тарас із Якимом, здається, плавали в червоних хвилях світа. Всі стояли навкруги й дивились як на дивовижу. Місяць із неба щедро лив ясний світ на гори, на гаї, котрі здавались чудовими декораціями тієї незвичайно хо-

рошої картини. Сама Зося забула, що її муж танцює з наймитом, і дивилась на танець наймита, як на танець Якіма, доки вся громада не крикнула браво! й не заплескала в долоні. Сам суддя почаствував Тараса двома чарками горілки.

І знов почались пісні з музиками, тільки вже деякі голоси дуже різнили. Суддя з якимсь столоначальником духовного правління вили вже навіть вовчими голосами, й побравшись у боки, пританцювували до дам. Панни почали вже сторонитись на бік. Столоначальник, з доброго дива, розігнався й плигнув через багаття, суддя полетів за ним, Яким скочив слідком за суддією, а там почали плигати паничі. Всі реготались, а панни втікали й сідали на вози з позапряганими кіньми. Пішла по руках остатня чарка, й остання пісня: »Час до дому, час!« в останній раз розляглася луною по сонних горах. Наймити загасили багаття. Матірки понесли й повели за руки сонних дітей до повозок. Увесь поїзд рушив у дорогу, а позаду зосталася тиха долина, залита мертвим світом місяця. Одні дуби та липи та ясеній місяць дивились на місце шумливої гулянки городян. Зося цілу дорогу згадувала про танці Якіма й Тараса й дивувалась, де набралось стільки жвавости, спритности, живописности в тому неворотному, непроворному Тарасові! . . .

— Чи на довго-ж стане тобі, Зося, сієї гулянки?
— питав Яким жінки.

Та надаремне питав її чоловік. Зосі вже було не до гулянки. Леміщиха лагодила все до родин. Баба повитуха вже днювала й ночувала в Лемішок.

IX.

Другий день одначе не був так веселий для Зосі. Коні були взяті без волі старого Лемішки, котрий на той час ходив десь до сусіди.

— Де коні? — питає Лемішка у наймички.

— Там де й пани, — одказала проворна наймичка.

— А пани де ділись?

— Поїхали в гай гуляти.

Лемішка попереду вилаяв жінку, а на другий день причепився до Зосі, на котру він був вже давно сердитий.

Зося в сльози, а стара Лемішиха й собі. Лемішка вийшов у сіни й тільки плюнув. З того часу Лемішка не ховався з своєю нелюбовою до невістки, а невістка почала неповажати свекра і, маючи велику надію на Лемісиху й Якіма, почала вередувати.

— Знаєш що, Якіме? Всі наші знакомі мають гарненькі повозки й добрі коні. Купім і ми невеличкий добрий візок і одного доброго коника. А то мині сором їздити на такому возі . . .

— А де-ж ми наберемо грошей?

— Я недавно бачила, як тато одчиняв скриню й лічив гроші. Одних бумажок превелика купа, а з срібними карбованцями, чи червінцями либонь кілька торбинок стояло у куточку. Попросимо маму, а мама попросить батька. Або купім за свої гроші візок, а тато вже прикупить і припряже до нашого візка доброго коника.

Як радились так і зробили, попереду спитавши

матері. Купили вони візок, а батько . . . все таки батько своїм дітям, — купив доброго коня, «для внучка» — як він говорив, — хоч попереду й прочитав добру молитву й жінці, й Якимові, й невістці.

Почав синок Якимів підростати, почала Зося знов до себе гостей закликати, сливе кожної днини. Наймичка тільки й робила, що гріла самовар, возилась з талітками, варила вечерю. Сама Леміщиха, люблячи свою невісточку, часом служила їй, як наймичка: гладила сукні, спідниці, варила кофе, ставила самовар, готовала гостям вечерю. Вся та стряпанина бісила старого Лемішку. Часом нарочне він одсилав наймичку куди-небудь по хазяйству, й гості Зосині часом пили дуже пізно чай. Зося знала те й тихенько лаяла старого батька.

Мала дитина не давала Зосі в ночі спокою, й часом розходжувалась саме при гостях. Яким і Зося почали прохати в батька дати їм свою кімнатку. Для одного тільки дитяти згодився старий перенести своє ліжко з того місця, де воно стояло ще од весілля, хоч і тяжко йому стало, як рушили з місця його старого. Лемішка полюбив унучка, як другого рідного сина. Часом було в ночі заплаче дитя. Всі сплять, як побиті. Ніхто не встане поколихати дитини. Один батько зараз почує, човгає старими, але міцними ногами до колиски й, при світі місяця, довго гойдає коліскою, дивлячись на мале личко внучка. І не раз Леміщиха, прокидаючись, бачила його старе грізне лице, сиву голову, обернену до дитяти, як воно вже мовчало й спало тихим сном. І не раз було, як розплачется дитина, старий приходив, і своїми міцними руками, що вдержалиб за вуха вед-

медя, тихенько брав дитя на руки, ніс у світлицю, ходив по хаті, ставав перед образами, бубонячи молитву, приносив уже сонне дитя й, перехрестивши, клав тихо в колиску. Стара нянька говорила, що він уміє замовляти, що наслано на дитя лихими людьми . . .

Зося звеліла перенести своє ліжко в кімнату старих, а свою хату переробила на світлицю, купила нову канапку, покриту червоною матерією, розставила шість нових гарних стільців, прослала килим під канапою й під столом. Мати, тихенько од батька, доставала їй грошей, що заробляла за огородину. Час од часу Зося була веселіша, скликала молодих гостей у свою світлицю; час од часу вважала вона, що її думка сповняється, що її хазяйство просториться на ґрунті старого Лемішки. Всім обезпечена вона цілі дні й вечори сиділа в своїй світлиці, вишивала на пяльцях гарусом квітки, плела з ниток скатерті, завіси до вікон, до дверей, до своєї постелі.

— Ви-б, невісточко, взяли ключі та пішли-б з наймичкою до комори. На дворі негода, а ви не вважаєте на те, що стара мати мусить усюди вештатись та бігати по гязи. У вас ніжки молоді, а ви все сидите, та швидко всі хати оснуєте оттими сітками, нікому непотрібними.

Так говорив старий батько на Зося. Зося кидала свої пяльця, вбіралася в теплу одежину, й мусіла йти з ключами до комори видавати провизію на обід, проклинаючи те просте, грубе, сільське хазяйство й старого Лемішку. Наймичка набірала пшона, соли, борошна, набірала багато зайвого й почала красти, а Зося навіть не бачила, що брала

наймичка й з нетерплячкою дивилась на далекий гай, стоячи на дверях комори. Трапилось так, що один наймит виніс із комори пару чобіт зараз таки за Зося. Лемішка знайшов чоботи, прогнав наймита. Зосі не сказав і слова, але з того часу Зося не ходила більше до комори з ключами . . .

Почала Зося вередувати, так що ні мати, ні Яким не вмiли їй нічим догодити. То страва була дуже проста, то пересолена, то недосоляна, то наймичка не слухала її, батько все чув і терпів.

Надходив день Зосиних именин. Лемішка не мав звичаю справляти що-небудь для именин, бо такий звичай не поводитьься меж простими людьми. Зося знала, що в його є багато грошей, й була дуже зла, що свекор ніколи не купував їй гостинців.

— Якимцю! я хочу справити собі сукню на свої именини. Позавчера наша казначейша в гостях у протоєрея розпустила свою нову шовкову сукню і, ходячи по хаті, здається нарочне вертіла своїм довгим хвостом передо мною. Сукня правда й дорога, але коли-б ти знав, як вона погано зробляна, який простий, мужичий цвіт матерії! Я їй докажу, що вона з своїм смаком нічого не варта передо мною. Пошию я собі сукню, таку, яку я бачила в театрі, в опері, на примадонні: всю чорну з міцного шовку, а на боках повкидаю ясно-зелені широкі клинки до долу. Попущу я шлейф рясний та довгий на пів аршина.

— Серце, Зося! я грошей не маю.

— Я набір візьму, а батько нехай заплатить! Одначе грошей має дуже багато. Ніколи пак не купить гостинця й на сміх!

— А як не заплатить?

— То заплатить часть мама, а часть — ми самі. А я наруджуся й . . . подякую татка за гостинець . . . ! Нехай таки знає честь.

— Серце, Зося, не дражни ти батька! Він чоловік добрий, але простий і крутий.

— І я крута та ще й не проста.

— Я тебе прошу Зося . . . Батько дав нам і хату й прислугу.

— Нехай сховається з такою прислугою, що сором у хату пускати.

Прийшли именини. Назбиралося гостей повна світлиця. Наймички гріли самовар за самоваром, готували вечерю до півночі. Вже проспівали другі півні. Гості не давали спати Лемішці. Через двос дверей Лемішка чув, як грала гитара, а наймички рипались та бігали через сіни. Вже м. була північ; Лемішка перекидався з боку на бік, а музики й танці не переставали; світло палало в кухні й в Зосиній хаті.

Лемішка встав, накинув на опашки кожух, взувся в чоботи, пішов попереду в пекарню, погасив там світло й звелів наймичкам лягати спати, бо завтра був робочий день. Потім тихо одчинив він двері Зосиної світлиці і, як мара, став на дверях, у білій сорочці, в кожусі. Паничі й панни сиділи навкруги хати парами й грали в сусіда. Зося, розпустивши нову довгу сукню з чорного шовку, з зеленими клинками й зеленим широким поясом, похожала по хаті од пари до пари й розпитували, як буває в тій гулянці, чи довольні вони своїм сусідом. Чотири свічки горіло на столах . . .

Ясний світ полився назустріч Лемішці в одчиняні двері. Він мимо волі забубонів молитву: «Світе тихий святія славы безсмертнаго», котру читають прості люде, як у перве побачать або місяця молодика, або як блисне вогонь у вечері. Тихо човгаючи чобітьми, сміливо підступив до одного стола, дмухнув на одну свічку, потім на другу, на третю й на четверту. Гості сиділи як неживі, й дух попритаювали, дивлячись на високу, сивоголову, спокійну й грізну постать Лемішки, котра здавалась духом з того світу. Панни поперелякувались. Зося стояла серед хати мов камянна. Лемішка сповнивши господарський, економичний обряд гасіння світла, дав знати гостям, що вже час спати, і в темноті тихо посунувся до дверей, бубонячи далій почату молитву: «достоинь вси во вся времена пѣть быти гласы преподобными . . .»

Гості сиділи в темній хаті, але почувши, що Лемішка зачинив двері, всі зареготались. Яким тернув сірничок і засвітив свічки. Всі сміялись, аж за боки брались. Сама Зося од сміху впала на канапу. Одначе швидко всі замовкли; почали знов гуляти, гульня не вдавалась. Гості почули, що лучче всього зробити — розійтись по домівках. Швидко світлиця Зосина була порожна. Зося зосталась одна з Якимом.

— Так таку штуку встругнув наш татко! — промовила Зося. — Що ти на се скажеш?

— Нічого! Таку штуку не вперве робить мій батько. Як було ми зберемося й засадимось до пізньої ночі, зараз входить було батько й гасить світло. От то значило, що гостям пора до дому.

— Може таким гостям, як твій дядько Охрим та його жінка з сільськими мужичками. Що-ж скажуть гості? Що скажуть мої сестри, казначейша, протопопша? Та вони-ж мене обсядуть, обсяють. Мині тепер буде сором навіть по місту пійти! На мене жиди тикати-муть пальцями. Побила мене лиха година та нещаслива.

— Незнать яка лиха година побила тебе.

— І ти за батьком? І тобі не буде жаль, як з мене глузувати-муть люде? Та я одного дня не жити-му в твого батька! Завтра шукаймо квартири й переїзджаймо з сього поганого дому!

Зося зблідла. В неї очи блищали.

— Зося! Бог зна, що ти видумуєш! — Жалування мов невелике, а в батька, як у Бога за дверима.

— Як у чорта в пеклі, от що! В батька грошей як у жида, а що нам з тих грошей? Тільки того, що харчує нас та дає хату! а за все те дорікає, випікає очи, що я не хазяйка, що я сиджу, та плету непотрібні сітки, одриваю слуг од роботи. Чи так же можна-б нам жити при його достатках, при його грошах? Чом би нам не їздити по панський, не вбіратись у шовк, не справляти балів? Наказав нас Господь твоїм батьком! Не буду я більше терпіти. Завтра переїдемо на другу квартиру.

— А як старий не покине нам наслідство?

— А кому-ж він його покине? Наслідство буде наше, а старого треба привчити на старість.

На другий день Зося не вийшла на обід й обідала в своїй хаті. Над вечори вона вбралася в шовкову чорну сукню з зеленими пасами й вийшла

до старих у світлицю по панський, з повагом, пишною ходою.

— Я принесла вам, тату, чотири стеаринові свічки, що вчора ми спалили в вечері. А з тим дякую вам за сю сукню, що ви міні справили, на мої именини.

— Носіть на здоровля, коли справили за свої гроші. Свічки можна вернути, та не вернете міні тієї ночі, що я не спав, на старости літ.

— Вибачайте нашій молодости й нашим літам, а з тим ми дякуємо вам за хліб-сіть вашу й за квартиру. Ми завтра переберемось на нову квартиру . . .

— Воля ваша. Коли я вам не вигоден, то й силувати не буду. Може переберетесь до свого татуса?

Щоки в Зосі запалали. Очи блиснули гнівом.

— Вам моему татусеві й в слід не вступати . . . Поки в його жила, то й щаслива була.

— Та вже-ж! Він чоловік вчений, багатий; він збудує вам кімнату, найме вам наймичку, купить мебіль. Тільки там матері немає, щоб служила вам, як наймичка. А вашому батькові ваші гості будуть так потрібні, як і міні.

— Про матір я не говорю й слова. Моя рідна мати не жалувала-б так мене. Але я за шматок хліба, за хату, не хочу терпіти того, що дотерпіла в вас. Ви мене сконфузили перед цілим містом, ви мині допекли до живого серця. Ви вриваєтесь серед ночі в мою хату; при чужих людях соромите мене, як малу дитину . . .

— Я в четверо старший од вас. Всі ваші гості міні годяться в онуки, не то що в діти. Є час гульні,

є час і одпочинку. Треба гуляти, та не загулюватись. Все мов добро — не чиб-ж, а ваше. Ви колись будете хазяйкою. А міні не хочеться, щоб мов добро пішло марно.

— То ви мене маєте за пусту жінчину! То ви міні докоряєте, тим, чого не даєте? тими грішми, що закопані десь у вас?

— Грошей тепер я не дам до ваших рук, бо швидко розкотяться. Постарійтесь лишень трохи. Ще дуже молоді! Та й од батька таки навезли доволі всякого добра . . .

Зося бігала од злости по хаті. Довгий шлейф її дорогої сукні підняв куряву по хаті, аж Лемішка закашлявся.

— Та не курить так своїм хвостом! — насилу промовив Лемішка од кашлю.

— Годі тобі, старий! Неначе й справді молодим людям не можна погуляти, — гримнула на його Леміщика.

— То ви мене приймаєте за вітрогонку? — приступала Зося ближче.

— Де-ж таки таку велику паню звати вітрогонкою! — озвався Лемішка. Тільки не гоніть вітру своїм хвостом, бо кашель мене задушить. Кахи! кахи! — кахикав Лемішка.

— Я пані! — промовила Зося, притуливши палець до грудей, ніби показуючи на себе. — Я зробила честь вашому домові, що ввійшла в його.

— Будемо за те вічно Богу дякувати! — сказав Лемішка, поглянувши на образи. — Де-ж пак таке щастя?

— То ви маєте мене за свою наймичку, як ста-

рий лірник свою невістку? — кидалась до його Зося вже з кулаками.

— Доглядайте хазяйства, не справляйте так часто балів, помагайте старій матері, — навчав Лемішка. — А то ви сидите, та сидите, мов велика пані, згорнувши ручки! Тільки хліб дурно їсте!

— І ви міні смієте давати совіти, навчати, як свою наймичку! Може ще на річку пішлете сорочки прати, як от у мужиків буває?

— Не справляйте дорогих суконь та ще й набір, то й грош мати-мете, як і ми старі маємо . . .

— Яким! Яким! ходи сюди! — зарепетувала не своїм голосом Зося, бліда як смерть.

Яким спав і дуже злякався, почувши через сон несамовитий крик Зосі. Він стрілою кинувся до дверей.

— Квартиру давай міні! Зараз! Одної години не буду я в сьому домі! Чого-ж ти витріщив баньки? Іди, шукай квартири.

Яким, розшолопавши діло, тихо повернувся до ліжка, ляг і заплющив очі. Зося побігла слідком за ним.

— Чого ти ляг? Вставай, шукай квартири!

— Чорт зна що видумувш ти, Зося! — промовив сердито Яким.

— Квартиру давай! — закричала Зося й застукотіла кулаком по столу.

Яким підвів голову, лупнув сонними очима й знов ляг . . .

— Ой, Боже мій! Боже мій! — заголосила Зося, впала на канапу, залилась слізми. — Всі мене тут обиджають, трохи не б'ють!

— Який там дідько тебе бє! — крикнув Яким з ліжка.

Зося попала в конвульсії. Яким мусів устати й кинутись до неї.

— Жінка твоя згедзкалась, — промовив старий батько через поріг і пішов до некарні.

Зося ридала, стогнала. Якимові стало її жаль. Він почав прискати на неї водою, обмочував їй виски, лоб.

— Иди, шукай квартири, бо я тут пропаду, умру до завтраго!

— Годі, Зосю! Годі плакати! Не муч мене Бога ради! Піду зараз, квартиру знайду, тільки перестань.

Яким ухопив шапку й вибіг із хати.

— Найми вже їй на кілька неділь квартиру, — сказав йому на вухо батько. — Нехай попробує, жити за свої гроші.

Невеличка квартира була найнята того-ж вечора в одвому жидівському домові, на першій вулиці в місті. На другій таки день Зося з Якимом перебрались на нову квартиру, найняли свою наймичку, а мати, тихенько од Лемішки, дала їм кухарські прибори й трохи столової посуду, бо Зося од свого батька не привезла нічогісінько.

Нова квартира була далеко поганіша, ніж батьківська кімната, нова, світла, простірна, з світлими вікнами в зелений сад.

З невеличкої світлиці з погнутих помостом, двох вікон виходило на вулицю, а малесенька кімнатка й кухня були од поганого, жидівського двору. Зося смутна, як був смутний дощовий тоді день, сиділа

в кімнаті й дивилась у вікно. Цілий двір був зали-
тий грязюкою, котру помісив товар та кози своїми
ногами. В тих болотняних ямках стояла вода, як
буває налитий мед в щілінках. По-під самим вік-
ном замазана, обстрьопана жидівська наймичка не-
сла цебер помий і вивернула його прямо серед двору.
Третий раз перед її очима проходив жидок, на ко-
троду сурдут був стуляний з одних ганчірок, а на
всю спину була дірка, так що видко було його чорну
сорочку. Третий раз він ніс по-під її вікном якусь
паскудну риночку, в котрій бовталась якась юшка,
нечиста як помий, з покришеною паляницею. Кож-
ний раз Зося іздрігалась уся, як тільки повертала
очи на ту риночку, на замуззаного жидка. В при-
дачу до всього прийшла корова, стала проти вікна,
обернула до Зосі свою голову рогату й вухату, й
витріщила на неї свої дурні очи.

Зося заплакала.

— Дивись! що то? — промовила вона до Якима
з серцем.

— Що? корова! — одказав він знехотя.

Корова лизнула довгим, шерстким язиком по
оклі.

— А то що? — показала Зося пальцем, плачучи.

— Шибку лиже! хіба не бачиш? — одказав
Яким.

— Шибку лиже! . . . — перекривила його Зо-
ся. — А подивись, що там на дворі?

— Грязь! що-ж більше?

Саме тоді прийшов той замуззаний жидок з по-
рожньою риночкою. Зося крикнула на жидка, за-
стукавши в вікно:

— Як ти міні ще раз пройдеш коло вікна, то я тебе повішу!

Жидок злякався, крикнув і пустився на втікача.

Почало темніти. Зося звеліла засвітити свічку, й подати самовар. Наймичка подала лойову свічку, таку смердючу, що не можна було сидіти близько коло столу. Луччих свічок не було за віщо купувати. Сахару в сахарниці теж не було. Зося сіла й засмутилась.

— Якиме! пішли за сахаром.

— Грошей немає. Хиба післати до батька — позичити? . . .

— Лучче не пити-му до смерти чаю, ніж маю позичати в твого батька.

— Про мене! як хочеш — одказав Яким.

Зося плакала. Неясно сліпала свічка; темно було в хаті. Непривітно дивились стіни, вікна. В скрині було порожньо; гроші були потрачені, бо мусів Яким заплатити за три місяці вперед, а то не пустив-би жид на квартиру. Такий там звичай.

— Зося! вертаймось до батька. Бачиш, яке наше життя! — сказав Яким.

— Лучче от-тут загину, ніж маю перепрошувати твого батька, — відказала Зося.

Коли се рипнули двері. В хату ввійшла Леміщиха й почала розв'язувати велику хустку. Витягла з відтіль чай, великий шматок сахару, велику, свіжу, пухку паляницю, десяток здорових яблук, розклала всі ті гостинці по столу, потім поставила на вікно глечик свіжого молока; з другої хустки витягла чималий шматок сира, горщок свіжого масла... Як добрий дух, вона принесла од доброго, любячого

материнського серця, тишком-нишком, щоб і старий про те не відав. Швидко закипів самовар. Зося сиділа за столом, наливала чай, тішила очи всяким добром, і цілувала руки Улиши Сидоровни за те, що вона одна любила й жалувала її, як рідна мати. На прощанні Улиша Сидоровна обіцяла заплатити жидові, нишком од старого кілька десятків рублів за дорогу Зосину сукню, щоб тільки жиди не чіплялись до неї й не робили їй сорому.

Так жили Лемішковські довгенько на новій квартирі. — Зося ні разу не була в свекра, не думала його перепрошувати, а старий Лемішка тож не любив кланятись нікому. Зося неслася в гору панством, Лемішка був гордий своїми літами, сивою головою, хазяйством і своїми грішми.

— Не я виганяв невістку з сином, не я буду й просити. Вгодно — нехай живуть, а не вгодно — як знають, — часто говорив Лемішка сусідам.

Такі були його слова, та не така була думка в серці . . . Зося одібрала в його сина й внучка.

Настала весна, Зося приходила до старих; почалося літо, кімната Зосина пустувала. Сумно й тихо стало в Лемішки в домі після шумливого, веселого життя молодогої семі. Не гомоніли гості в хатах молодих до півночі, не плакала дитина, не вештались слуги до світу. Спокійно шептав молитву Трохим перед образами, спокійна була в його господі ніч, та старі почули, що був покій близької смерті, близького вічного спокою. Після гармидеру, після молодого хазяйства, хати здавались просторнішими й наче стояли пустками. В житні дітей старі наче переживали свою власну жизнь у друге. Малень

кого внучка вони любили, як свого сина Якіма. Гармидер, рух, гомін, дитячий плач в молодій семі — все те нагадувало старим про плинь людської земної жизни, завісою засланяло од їх думку про смерть. Тепер же, серед мертвого спокою, старий Лемішка став лицем до лица з своєю думкою про домовину.

Одного ранку Трохим устав з ліжка й ноги його заточились, так, що він мусів притулитись до стіни.

— Що се з тобою? — спитала Улиша.

— І сам не знаю. Вчора горілки я в рот не брав.

Трохимів голос став слабший й тихший у двох й трохи дрижав.

— Чи не слабий ти сьогодні? — питала жінка.

— Ні, в мене ніщо не болить, — одказав ще тихіше Лемішка. — То вже приходить мій час. Старий я став; смерть моя близько.

Лемішка присів на ліжку й схилив голову. Голова в його трохи заморочилась.

— Пошли за священником та за Якимом, — промовив ще тихіше Трохим.

Улиша послала за священником і за сином, а сама плакала. Лемішка нездужав тільки раз на віку, на трицять п'ятому року своєї жизни. Слабість його дуже вразила її серце.

А тим часом, поки прийшов священник і син, Лемішка вже ходив по двору, як і було попереду. Тільки міцний його голос став далеко слабший й тихіший.

— Висповідайте мене, пан отче. Здається, міні час збиратись у далеку дорогу.

Священик висповідав його. Трохим вийшов у

світлицю спокійніший і бодріший. На серці йому стало видимо легше, Улиша подала закуску, пляшку горілки, пляшку наливки. Всі сіли за стіл, випили по чарці. Священик і Яким почали звичайну, буднішню розмову й старались заспокоїти старого. Швидко й сам Лемішка, випивши чарку, почав тихим голосом розмовляти. Тільки лице його разом спало, щоки осунулись низче, два зморшки на щоках стали глибші, очи потягло трохи під брови, руки почали трястись.

Улиша Сидоровна попросила священика зостатись на обід. Лемішка за обідом їв мало, одначе підкрепився й розвеселився. Всі силкувались його втішати, розважати, розказували про де-яких старих довговічних людей, одхиляли думку од смерти. Швидко потім всі вийшли з хати й посідали під причілком, котрий виступав у сад. Хазяйка винесла пляшку з вишнівкою. Довгенько вони сиділи, випивали по чарці, балакали. Ясний день, здорове повітря, зелений сад — все те наводило на душу спокійні, не смутні мисли.

Священик пішов до дому. Лемішка забажав подивитись на свого внучка, одначе не згадав про Зося ні словечком. Сама Леміщиha швиденько побігла за дитям. Лемішка пішов по саду, а Яким сидів на присьбі, не зводячи з його очей.

Не твердими ногами йшов Трохим стежкою по саду. Сонце кидало вечірним промінням у бік яблуням і грушам і пронизувало наскрізь кожну гильку. На низу, меж вербами, було видко млин, а з двору виглядали всі застройки. Лемішка окинув хазяйським оком всю оселю. По всьому було видко, що

Його хазяйське око не дрімало на старости літ. Скрізь був порядок, чистота; все добре держалось, все лагодилось. Повітки не світили кроквами; дубові комори стояли просто, не похилившись, хата була вшита новими куликами. На низу млин крутив усіма колесами. Проти сонця на темних колесах дуже ясно блищали нові приставляні лотоки, хапаючи за кожним покрутом колеса срібні проміння сонця, ніби облиті блискучою водою. В одчиняні двері миготіли нові товкачі ступ. Коло мли́на вештались люде, зносили з возів мішки млива, пірнали в темноті дверей і знов вертались до возів. Завозу стояло дуже багато. Через греблю снувались проходячі люде. Робота кипіла; млин стукотів, гуркотів, як і попереду. А в саду тихо плила жизнь; там наливалися яблука; груші, вже одрізнялися од листу, були видимі для очей й стиха гнули гилля до долу; там цвіли квітки, підганялася в гору трава, готова під косу. Одні старі дерева в саду, ровесники самого Лемішки, нагадували йому, що не все на світі вічне, що не один чоловік мусить схилити шию під косу смерти.

— Сей рік буде остатній рік мого життя. Та думка не випадала в його з голови. Надбав я всякого добра. Своїми руками засадив садок, загатив греблю, збудував млин. Мої комори повні всякого багатства. Я орав і сів, торгував, продавав; мої скрині повні грошей. Свого сина я вивчич і довів до розуму; та чогось душа смутна й неспокійна . . . Кому дістанеться мов добро після мові смерти? Чи мов племя їсти-ме овочі з мого саду? Чи мої внуки топтатимуть сі стежки, котрими я теперички ходжу? Я вакладав комори й хату з віконвічного дубового

колоддя на два людські віки. Хто-ж покористується моїм добром?

Тим часом Леміщиха принесла внучка й подала Трохимові. Старий легесенько взяв дитину на руки й поніс по-під яблунями. Спокійно лежала дитина й дивилась у гору оченятами, в котрих починала вже світитись іскра людської душі. Над її оченятами висів зелений лист, а меж листом сиділи пучки груш та яблук. Через гилля блищало високе синє небо. Пташки тріпались, перелітаючи з дерева на дерево, й плутаючись в гущавині. Дитя роздивлялось на невиданий зроду образ, а сивий дід тішився його личком, його маленькими ручками. Леміщиха стояла оддалеки й слідила очима за ним.

— Мій син, мій і внучок, та невістка — ворог мій, — ішла далі думка Леміщина. — Вона одняла в мене мій рід, моє плем'я, мого сина, моїх внуків, вона своїми руками загребе мої гроші, переведе моє добро, добуте кривавою працею. А синові на думці чин та хрести.

— Хто-ж помяне нас, стара, як ми помremo? — промовив він вже голосно, наближаючись до жінки: хто помолиться за нас Богу? Чи довго пам'ятатимуть наше ймення наші внуки, що ми з тобою жили на світі, й надбали для їх добра? Чи мабуть затопчуть ногами й нашу пам'ять, щоб і сліду нашого не зісталось . . .

Улища Слдорозна, не розуміючи попередньої думи чоловіка, сама не знала, що йому відказати, й мовчки дивилась на його.

— Запишімо, стара, часть грошей на церкву, щоб нас записали в субітник. Купімо ми за живоття

великий дзвін у собір, щоб він нагадував нашим дітям і внукам про нас, і довго дзвонив на все місто про нашу пам'ять. Нехай говорить людям, що жив на світі Трохим Лемішка й жінка його Улища . . . Нехай хоч дзвін голосити-ме про нас до Бога . . .

— То й купімо. Доволі всього зостанеться й дітям.

Тихо вертався Трохим до хати поруч із своєю старою. Лице його було зовсім спокійне. Його грізні очі, посупляні брови, і ввесь обвід лица світився добростю й любов'ю, неначе після молитви, або якогось доброго діла. Мале дитя ссало кулачок і повертало оченятами на всі боки. Сонце світило вже тихим вечірнім світлом. Наймички носили воду, лагодились варити вечерю. Наймит зловив порося й, держачи ніж у руці, волік його за тин на заклання.

— Тарасе! — промовив тихим голосом хазяїн: пусти порося! Нехай воно росте.

В загороді стояв скот, що вернувся з череди. Неповорушно лежали коло ясел товсті воли, румигаючи. Декотрі поклали рогаті голови на тин і дивились у двір . . .

— Улишо! Не продам я сього скоту до різниць. Ради сього дня, нехай сі воли застаються живі. Треба його попродати людям до плуга.

Чуття близької години смерті, години, коли треба було покинути сей світ, розжалобило душу Ламіщину.

— Чом та невістка не вертається до нашої хати? — промовив сам до себе Лемішка. — Чи вже-ж вона

хоче прийти до моєї господи тим слідом, що понесуть мою домовину?

— Бо як би таки пішов та гарненько попросив . . . — почала Улиша.

— Просити й кланятись я нікому не буду . . . Одна смерть хиба нахилить мою голову. А схоче перебратись до нас, про мене, — хоч і зараз. Скажи їй так, коли хочеш.

Леміщиha передала слова Лемішки синові.

— Скоріше пропаду в сім жидівським смітникови, ніж перейду знову до Лемішки, — одказала Зося Якимові. — Коли старий хоче що небудь нам уділити, то нехай передасть нам сюди.

Зося сподівалась, що вона не довго жити-ме на смітникові. Вона сподівалась недалекої смерти старих . . .

Лемішка пішов до протопопа, записав півтори тисячі карбованців на дзвін і дав сто рублів на помин душі своїй й жінчиної »со чади«. Швидко сторгували майстрів, швидко лився великий дзвін. Все місто загомоніло про Лемішку, про дзвін.

— Поспішайте, майстри! лийте дзвона день і ніч! — просив Лемішка. — Нехай моїм дзвоном задзвонять по моїй душі.

А тим часом, щоб вилився голоснійший дзвін, пустили брехню, що старий Лемішка вмер. Перший прилетів до Лемішиної хати старий Пшепшинський і неказано здивувався, стрівши Лемішку на самім порозі хати. За ним слідком прибіг дяк з псалтирем під пахою, потім дякон . . .

— О голосний буде мій дзвін, — реготався Лемішка, частуючи свата й церковний причет.

— Ото-ж знак, що ви сватуню будете ще довго, довго жити! — говорив Пшепшинський солодким голоском.

— Та не всі люде будуть тому раді! — одкавав Лемішка. — Чи не прибігла вже моя дорога невісточка?

Одної неділі заворушилося ціле місто. Дзвона привезли й поставили коло дзвінниці. Дітвора сиділа кругом дзвона, повлазила на дзвін, всі збирались дивитись на дзвона на цвинтар. Після служби протоєрей покропив дзвона й поблагословив тягти на дзвінницю. Ввесь цвинтар був залитий народом. Лемішка стояв коло самого протопопа, в синім каптані. Коло його з боку тулилась Улиша. Сонце ясно освічувало сотні людських, чоловічих і жіночих голів. Швидко витягли й почепили дзвона на його місці. Всі дзвони здавались проти його малими його дітьми. Вся громада замерла й притихла. Всі ждали першого благовістя; всім хотілось почути, яким голосом зареве здоровий дзвін. Діти пороздавляли роти й повитріщали очи на вікна дзвінниці. Тільки високо на дзвінниці було чути, як голосно командували чоловіки.

— Вже! — гукнув хтось на дзвінниці. — Вже! вже почепили, — зашепотіли всі люде и заворушились сотні голів, як та комашня. Всі насторочили вуха.

Коли се вдарили в новий дзвін раз, другий, третій . . . Рівно, плавко, голосно полився голос над цвинтарем, над містом. Мідь ревла й дзвеніла, аж хрест дріжав на дзвінниці, аж земля гула під ногами. У всіх людей заворушились руки. Всі хрестились і молились.

— Трохи не такий дзвін, як у Києві в Лаврі . . .

— Як раз такий, як в Софії, на Старому Києві ...

— Ні! Буде такий, як в Братському на Подолі, або в Михайлівському у Варвари.

Такі слова було чути скрізь на цвинтарі.

Всі люде розходились, молились за Лемішку, поминали його на имя так, що всі ті слова долітали до його ушей. Лемішка стояв смирно. Добром світилося його лице, а Улища стояла, згорнувши руки, мов преподобна.

— От тепер і вмирати не страшно! — промовив Лемішка до жінки. — Будуть нас люде поминати й молитись за наші душі. Ми понесемо на світ наше добре діло, а люде й внуки наші довго пам'ятатимуть нас.

Протопоп попросив Лемішок на громадський обід у старостину хату. Лемішка з жінкою сиділи коло духовенства, на перших місцях. Всі їм дякували, всі їх частували, всі очевидки їх поважали. Тільки було й мови за обідом, що про дзвони. Один Яким сидів, насупившись, мало випивав, мало говорив. Йому шкода було потрачених на дзвін, батьківських грошей, що мали бути колись його грішми. А Зося сиділа дома, й почувши новий дзвін, почала бігати по хаті, ламати руки й проклинати й новий дзвін і свого тестя — Лемішку.

Почалася осінь. Почала спадати жара. Помалу гасло гаряче проміння сонця, з тиха згасала жизнь Лемішки. Його ноги слабли, очи темніли, голова стала зовсім сивою; прямий стан дуже зігнувся. Лемішка мовчав, бо не любив нікому жалітись.

Почалися на дворі приморозки. В саду листя

посипалося з дерева. Вже збирали огородину, звозили остатний хліб, зривали баштани. Лемішка сам дивився за всім, тупцяв коло всього, хоч його душа вже чула, що йому не їсти зимою овочів минувшого літа.

Одного ранку Лемішка ввійшов у кухню й попросив води вмиватись. Голос його зовсім опав, його ноги заточились під ним. Трохим, як старий дуб, похилився на стіл, потім на лаву. Наймички нарobili крику. Прибігла Улиша Сидоровна. Лемішка лежав на лаві жовтий як мрець, з закритими очима. Всім здалося, що він вже неживий.

Через хвилину він розплющив очі, просив усіх тихим голосом не турбуватись. Його перевели в світлицю й положили на ліжку.

— Улишо! — насилу промовив він. — Попроси священників. Я хочу маслом соборуватись.

Улиша Сидоровна розіслала слуг до священників, розпочала варити обід і готувати все ід маслосвятію. Швидко потім в світлиці завешталося духовенство. Паламарі вбірали в ризи міських священників. Перед образами на столі, в руках у священників, палали воскові свічки. Серед хати, прямо ід канапі стояв застелений білою скатертю стіл. На столі стояли дві великі миски з пшеницею. В одній по пшениці було натикано сім свічок, а в другій стирчали квачки з паличок, обмотані білою ватою. Священики стояли рядом коло стола й правили маслосвятіє. Дим з кадьниць густо розходився хмарами по всій хаті. Вікна й двері були одчиняні. В хаті і в сінях товпилось багато людей. Лемішка, старий, білий як молоко, в білій сорочці, з розстєбнутою пазухою,

сидів на канапі. Подушка лежала за спиною, одначе він не доторкувався до неї плічми й сидів рівно. Йому не хотілось перед людськими очима стогнати, хилитися од слабости. Його бліде лице ще більше осунулось; очи були спущені до долу. Він кривився для людського ока, хоч сива голова хиталась уже й просилась на вічний покій. Улиша стояла коло священників, дивилась заплаканими очима на образи, хрестилась і тихо кланялась. Обіруч з нею стояв Яким, спокійний, задуманий, а коло него стояла Зося. Очи Зосі були обернуті на вікна. Їй був тяжкий той церковний обряд. Вона прийшла, щоб тільки одбутись од людського нарікання. Ще більше зібралось народу. З усього міста зійшлися старці. Діти заглядали в вікна. Ще густіше пішов дим з кадильниць, ще голосніше заспівали дяки. Деякі молодіці були заплакані. Все в хаті дуже нагадувало похорон. Не доставало тільки домовини та мертвого тіла, та жіночого голосіння. Тяжкий обряд маслом-соборуваня, нагадуючий про близьку дорогу на той світ здається, наводив сумні думи на поморщене чоло Трохима. Ні разу не підвів очей, не глянув на гурт молячихся й плачущих людей, що стояли лицем до його лица. Священики по черзі підступали, помазували його влєсм, як неживого.

Скінчилась одправа. Народ молячись, повиходив з хати. Священики порозбірались. Трохима поклали на ліжку. Улиша Сидоровна почала давати обід. Духовенство й гості загомоніли, й забули навіть про недужого, випивши по чарці.

Блиснув промінь сонця в вікно, впав на лице Лемішки, й вечером Лемішка оддав Богу душу, тихо,

спокійно, ніби заснув. Все своє добро. він одказав синові, просив його доглядати й не покидати до смерти матери. Пізною добою на тім самім місті, де стояли столи з обідом, де гомоніли гості, там лежало тіло Лемішки. В головах стояли ставники. Перед образами дяк читав псалтир, по закутках, сидячи, дримали баби, а в одчиняні вікна дивились в хату ясні зорі з далекого синього неба, з далекого невідомого краю . . . Почало на світ благословитись; сонце кинуло з-за гори перший промінь; на дзвінниці собора задзвонили по душі Трохимовій. Голосно й жалібно гув новий дзвін над містом, довго розливався його голос, тоді вже затихли другі дзвони. Подали дзвони по місту звістку про Трохимову смерть. Всі люде збіралися до Леміщиної хати; входили й виходили з хати од ранку до вечора, од вечора до ранку, всі молились й поминали душу покійника.

— Піди, сину, та назбирай сім священників, — говорила Леміщиha Якимові, — поклич багато дяків і діяконів; позабірай цехи з усіх міських церков, та поховаймо твого батька гарно як слід, по закону. Пошли, сину, під церкви та позбірай всіх старців і вбогих людей, роздай їм милостиню та попроси на обід. Твій батько жив і нажив; є чим помянути його душу.

Пішов Яким по місту. Поїхав по сусіднім селам і назбрав сім священників. Задзвонили дзвони по всіх церквах, всі цехи понесли перед домовиною. За домовиною йшла незлічена сила народа. Позбірався на похорон увесь рід Лемішок, що не були в його домі з того часу, як Зося перейшла до свекра.

З великою процесією занесли Трохима попереду в собор, одправили там велику панахиду, а потім поховали на цвинтарі, коло церкви. По широкому Леміщиному двору були розкладені дошки, поставляні столи для старців і вбогих, а в хатах обідало духовенство, рідня й всі знакомі гості. Вже пізнім вечером, встаючи з-за стола, заспівали ще раз «Вічну пам'ять» Трохимові, — й понеслася та вічна пам'ять по всій оселі, де він жив і працював, садив і сіяв, понеслася та смутна пісня й по саду, й по огородах, де ходила його хазяйська нога, дивилось його хазяйське око. Ще раз нагадала та пісня, що вже нема хазяїна в господі, що він усе покинув і пішов у якусь далеку, невідому сторону.

Зараз після похорону старого Лемішки, Яким перейшов у батьківську хату. Зося чула себе щасливою й веселою. Старий Лемішка лежав у ямі; земля надала йому груди. Ніхто їй не дорікав. У хаті ніхто їй не приказував. Вона бачила себе тепер правдивою хазяйкою в господі. Давня їй дума, давні мари, тепер ставали ділом: і хата, й сад, й земля, й млин, і гроші — все те було в її руках. Одного тільки вона не могла перенести, — гудіння того дзвона, що покійник Лемішка купив для собора.

Ще не минули сороковини по Трохимовій смерті, а його господу вже руйнували й перероблювали. Зося всім верховодила; вона хотіла з старинної, простої хати зробити хороший городський дім. Швидко майстри викинули стінку меж старою світлицею й кімнаткою й зробили з неї одну просторну гостинну. Малі вікна й двері були прорубані; із сіней була перероблена хатина й сінці. В хатах лежав уже

новий чистий поміст. З старих хат вийшли просторні, панські покої. Великі вікна були завішані плетеними тонкими завісами. В хатах скрізь була розставлена європейська мебіль. З двадцять великих старих образів було винесено до кухні. Покойова дівчина ходила чисто вбрана. Всі звичаї були вже міські: в ранці пили чай, обідали пізно. Мале Якимове дитя вже бігало по хаті, убране як лялька, а друге вже лежало в колисці. Сам Яким говорив з Зосяю по польський. Малого дитяти Зося не веліла пускати до кухні, меж прислугу, щоб воно не вчилось говорити по мужицький, тоб-то по український.

Улиша Сидоровна заправляла ще всім хазяйством і млином, і садком, і скотом, і птицею. Яким ходив до канцелярії, він не мав часу на все в домі звертати увагу; а Зося була дуже рада, що мати так добре скрізь справувалась. Тільки швидко стара мати запримітила, що їй дають усю волю клопотатись, та не дають волі користуватись усім добром. Швидко вона побачила, що на старости літ вона стала слугою своїх дітей, а не господинею в своїй хаті.

Приходили Різдвяні святки. Улиші приснився сон, ніби вона сама сидить у світлиці, яка вона була ще попереду. Коли се рипнули двері: в хату ввійшов старець, обвішаний торбами. Вся одежа була на йому драна, вся в латках так, що не було на йому нічого цілого. Одною рукою він опирався на милицю, а другу простяг до неї й почав жалібним голосом просити милостині «Христа ради». По його голосі Улиша спізнала свого чоловіка, але борода в його була довга та сива аж біла, лице бліде чорне неначе припало землею. Голос був такий недужий, тихий,

як перед смертю. Він просив милостині таким жалібним голосом, як найбільшій, найпоследній старець.

Улиша почала розказувати сон дітям.

— Ви-б, мамо, не часто думали про покійного батька, — втішав її син. — А то ви все думаєте, а батько вам і сниться.

— Ні! не те сину. Душа твого батька просить помочі з того світу. Я хочу поставити обід за душу покійника на третій день святка.

— Що-ж то за обід? — спитала її Зося, котра не розуміла добре, бо ніколи не бачила як справляють обіди.

— Треба покликати духовенство та нищих і вбогих людей, та одправити велику панахиду, а потім поставити обід.

— То се такий обід, як справляли по батькові похорон? — спитала Зося.

— Еге! стемноно такий, — одказала мати.

— Але ж тоді ми нагодували душ сто одних старців та всяких людей, душ з трицять попів, дяків! . . . — крикнула Зося.

— Еге! — одказала мати.

— Яка буде користь душі покійника, як ми нагодуємо сто дармоїдів? — промовив Яким, котрому теж не дуже хотілось справляти обід.

— Яких дармоїдов! Хто-ж видів так звати божих старців?

— Яким трохи не приговорився, що ставити обіди — все рівно, що купувати дзвони. Самі зуби якось задержали йому язик. Щоб не розгнівити старої матери, він почав вговорювати її, одкласти обід на літо.

— Тепер, мамо, зима. Хати наші не Бог-зна які великі. Де ми будемо садовити тих старців? А прийде літо, можна буде й обід гарити на дворі й людей садовити на огороді.

— То треба-ж хоч панахиду одправити! щоб заспокоїти душу покійного, — промовила Улиша.

— Панахиду . . . можна й одправити, — насилу вимовила Зося, щоб не гнівити матери.

Вже надходив третій день свят. Улиша веліла розчиняти й хліб, і печево паляниць і печево книшів і пироги; веліла різати двоє гусей, порося . . .

— Мамо! нащо-ж ми будемо так багато напикати й наварювати? Се-ж не обід, а тільки панахида. Дамо духувенству закуску, та й годі! — вговорювала Зося. — Адже-ж їм треба буде ще й гроші платити.

— Про мене! порядкуйте вже самі! — промовила з серцем мати. — Не без того, щоб і родичі не прийшли! щоб і старець який не попросив хліба.

— Не сердьтесь бо, мамо! Єй же Богу, я говорю правду! Доволі буде книшів та пирогів.

Наймички спекли книші й пироги.

Цілий вечір сльози душили Улишу в грудях. Вона вже не сміла сама порядкувати.

На другий день, у ранці, тільки син згадав про панахиду й пішов до церкви, щоб запросити священиків. Улиша заслала в світлиці стіл, поставила на столі мисочку з книшами, яблуками й пирогами, як поводитьсь, й кинулась готувати закуску. Ключі були в невістки, а невістка ще спала. Улиши здавалося, що вона ніби в чужому домові задумала справляти панахиду.

Саме тоді рознісся по хатах смутний голос по-

хоронних пісень і страшно вразив вухо Зосине. Вона веліла мерщій попрочиняти всі двері. Духовенство, зачувши про обід, і згадавши про ті розкішні, багаті обіди, що колись бували в покійного Лемішки, з усього міста зібралось на панахиду. Голосно загули здорові голоси »Вічную пам'ять« Трохимові, й в переробляних хатах вже давно його пам'ять була вічною. Ніщо не нагадувало в нових світлицях про старого Лемішку. Одна тільки Улиша в темному горсеті, в темній спідниці, з богомольним видом, заплаканими старими очима, нагадувала про покійного хазяїна тієї господи.

Духовенство сіло за стіл. Паламарі й дяки були одрізняні од священиків і дияконів, як козлища од овець, і пішли закушувати до кухні. Улиша Сидорова звеліла давати закуску. Закуска була бідненька. Зося не звеліла напикати багато пирогів. Повбирані наймички бігали, розставляли тарілки, сервети, ножі, вилки. Все було чисто на столі, по панський, та трапеза була вже багато скудніша як було колись при старих хазяїнах!

З маленького, гарненького графинка маленькою чарочкою духовенство випило по чарці, й . . . горілки було тільки на дні. Всі взяли по пиріжку, — пиріжків осталося зо-два, зо-три. Пиріжки були й малісінькі, так що де-котрі диякони клали їх в рот, не перекусуючи. За пиріжками подали печені карасики, дуже смашні, смажені на маслі, але всім досталося тільки по одному карасикові. Випили потім по чарці наливки, а більше пляшок не приносили. Зося звеліла не давати багато пляшок на стіл, щоб духовенство не довго засиджувалося. Всі батюшки

не вірили, щоб на тім закуска скінчилась; всі спділи балакали, ждали обіду. Однак же об обіді не було й чутки. Минула година. Вже гості істомились, балакавши. Голод страшно нагадував про обід. Всі памятали давні, ситі обіди, й . . . не піднімались із-за столу. А обіду не було, та й не було. Протопоп таки не витерпів і спитав Улиши: »А що? обід не готується?«

Улиша замішалась, промовила: »Вибачайте! я . . . невістка . . . не встигла . . .« З тими словами вона встала, за нею встали й всі гості, котрі тільки за столом поцокали вилками об порожні тарілки та й пішли голодні до дому.

— Еге! ге! — гримали священики. — Вічна память старому Лемішці й його обідам! В сім дому щось инчим духом тхне. Невістка не вийшла з своєї кімнати, помолитись за душу покійника!

— Полька! Полька! — загомоніли всі. — Не дурно-ж тут і наймички цвенькають по ляхівський.

В кухні паламарям було ще гірше. Їм дісталось тільки по пиріжечку. Вони взяли в руки по пирогові, а на тарілці! як на сміх, zostався один пиріжок.

— Давайте, будемо вимірятись! Кому достанеться пиріг? — сміялись дячки.

Соборський паламар похопився й загріб той пиріжок своєю широкою пятірнею.

Зачувши про обід, сила старців кинулась до Леміщиного двору. Яким звелів заперти двері й подавати їм в кватирку по шматочку хліба. Довго вертілись старці по-під хатою, не розуміюч, чом

Іх не просять на обід до тієї хати, де недавно так привітно їх приймали, такими братерськими, щедрими обідами.

Улиша за обідом нічого не їла. Прийшов вечір, — вона й не вечеряла. Її душа була смутна, серце неспокійне. Її душа говорила, що така панахида не піде за душу покійного, що Бог не прийме її, що не полегша души Трохимовій на тім світі. Цілий день з думки її не виходив у неї той сон, те смутне лице, та драна одежа, ті торби, той Трохим, що приходив до свого дому, ніби просити милостині. Щось невидиме ніби шептало їй на вухо, що душі покійного не дуже спокійно на тім світі. Вся душа її мучилась і боліла за чоловікову душу.

Другого дня Улиша встала з постелі ще смутнійша. До півночі вона обливала слізми свою подушку. Вона бачила, що вона вже не хазяйка в своїй господі, що вона не сміє спекти й зварити, взяти й дати, як би їй схотілось.

— Чого ви, мамо, плачете? — питав син. — Настане літо, поставим за батька великий обід, як і давно колись ставили за живоття покійного.

— А чи добре-ж буде його душі ждати там, на тім світі? Отсієї ночі знов снівся міні твій батько. Іду я ніби до церкви в неділю; прихожу на цвинтар, розв'язую хустку й починаю роздавати старцям пироги та гроші. Коли дивлюсь — меж старцями стоїть твій батько. На йому свита ще поганша, торбів ще більше. Його лице ще чорнійше; на силу я пізнала його! Він упав міні в ноги й жалібним голосом просив милостині. Я поклала йому в руку пиріжок, коли дивлюсь, рука чорна, як земля; тіла немає,

одні тільки кістки. Тоді піднявся з землі, взяв мене за руку й повів. От ідемо ми вже ніби з церкви до дому, приходимо до греблі. Гляну я на воду — греблі немає, тільки один млин стоїть і меле на всі колеса, а через воду лежать кладки перекинуті з каміння на камінь. Під кладками вода ревла, як на лотоках. »Іди за мною!« — промовив до мене покійник. — »Не підуй! боюсь« — нажу я. — »Іди, не бійся,« — промовив він, осміхаючись, і повів мене через хистку кладку. А вода кипіла під кладкою, кидала бризками міні під ноги. Глянула я вниз, голова моя заморошилась і я прокинулась . . .

— Ви б, мамо, не думали багато про покійного батька! Що думаєте, те вам і сниться.

— Ні, сину! Душа його просить помочі. Треба найняти сорокоуст.

Найняла Улиша сорокоуст, понесла під церкву милостиню, роздала старцям де-яку одежу покійника, й душа її заспокоїлась. Чоловік перестав снитись.

— Коли-б ви знали, що про вас і про нашу паню сьогодні гогорили на ярмарку? — дзигорила наймичка-лепетуха, чухаючи язик об свої зуби.

— А що ти там чула? — питала Улиша.

— Та там розказували таке, що й говорити ніяково! Говорили, що як прийшли до нас священики з хрестом о півдні, то ніби ви й молода наша пані ще спали . . . А священики прийшли та гокропили вас на ліжку свяченою водою, а потім пішли з хрестом долі по хатах і застали молоду паню в купілі, покадили трохи кругом купілі та й вернулись до світлиці й почали правити панахиду . . . І, Господи!

та там плели таке, чого вже й не було! Не знаю, чи говорити, вже, чи й ні?

— Та що-ж таке? говори вже, коли почала!

— Та як почали, ніби то, правити панахиду, то ніхто й не вийшов до світлиці. А як сіли попи та дяки за стіл, то й не було чим і душі покійного хазяїна помянути! Бо кажуть, ніби молода пані все позамикала й ключів вам не дала, ще й вилаяла! А попи й дяки постукали заграничними видельцями по німецьких тарілочках, та з тим і пішли. І обіда людського не поставили! Та так сміються з вас, що ви зробились на старість Ляхівкою, й що молода пані всім верховодить, а про покійного хазяїна всі забули, наче й на світі його не було! Ой Господи! чого ті міщанки не лепетали! Їй Богу, не знаю, чи казати чи й ні?

Леміщиха мовчала.

— А як почали старці сходитись на обід, то їй Богу й присяй Богу, й побий мене святий хрест! говорили, що молодий пан звелів спустити з ланцюхів собак і цькувати тими псами нищих! і своїми руками запер сінешні двері. Їй Богу й присяй-Богу! божусь, присягаюсь і буду землю їсти, що гогорили так!

Леміщиха на силу на ногах стояла. Вона бачила, що все місто знає, що вона не господиня в своїй хаті, що вона на старости літ забула про покійного чоловіка, насміялася з Бога, з священників, з святих звичаїв, з душі покійного.

Людський поговір вразив Улишу в саме серце, розказавши їй лепетливим язиком наймички, що вона значить в хаті, в семі; розказавши їй те, про що вона

або зовсім не знала, або не догадувалась, все покриваючи материнським серцем та любовю. І стали Різдвяні святки за-для неї сумнійше будня.

А тут наближалась голодна кутя. Леміщика хотіла справити кутю по старому звичаю, бо першої куті перед Різдом Зося не звеліла справляти як поводить ся меж людьми; не звеліла наварювати й напикати, а озвар і кутю звеліла поставити на покуті — в пекарні . . . За живоття Лемішки кутя й озвар ставилися на покуті в світлиці, на столі, на зеленому сіні, а в куточку стояло з пів снопа пшениці, що згинала великий колос над горшками, понакриваними хлібом. Улиша й тепер приставила стіл у куток і звеліла наймитови внести сіна й добрий пучок пшениці та жита із стіжка.

— Що то буде, мамо? — мпитала Зося в Улиші, котра несла в світлицю добрий пук сіна й з пів снопа пшениці.

— А хиба-ж не бачите? Кутю треба поставити на покутті! Хиба-ж ми не христіяне, чи що?

— Але-ж мамо, ви нанесете в хату сміття! — обізався син.

— Сміття валяється на смітнику — одказала мати, й почала мстити сіно в кутку на столі.

— Мамо! в нас же завтра гості будуть, — промовила з плачем Зося. — Що-ж вони скажуть, як побачать оте гніздо! Вони-ж мене обсміють!

— Доволі й того, що й так глузують з мене люде, — одказала стара мати.

— Мамо! прошу вас! — озався син. — Не робіть ви того! З кутею нічого не станеться, як вона постоїть до вечора в пекарні. На що нам держатись

тих старих звичаїв? Доволі буде в нас того, що ви посиплете по столу трошки сінця та й закриєте скатертю, як от роблять наші чиновники й священники. Хиба-ж священники робили-б так, як би то було не по християнський?

Син забрав з рук материних сіно й пшеницю, потрусив трошки сіна по столу а решту одніс до кухні. Улиша тільки махнула рукою.

— Гляди лиш, сину! у нас садок, у нас сіно на леваді, у нас скотина . . . Мудруй лишень та не дуже, щоб часом . . .

— Та що ж! Ми-ж не оремо й не сіємо, скоту в нас не багацько. Та міні, мамо, здається, що все ве бабські забобони . . .

— Нехай здається, та не дуже! Вам вченим усе байдуже . . .

Настав святий вечір. Леміциха згадала як вона колись справляла кутю. Вона сиділа, схиливши стару голову а перед її очима ніби стала знов стара світлиця. Під образами стоїть стіл, накритий білою скатертю; перед образами горять воскові свічки, як у церкві, а по хаті розстиляється синими хмарками ладан. В хаті тихо; всі ступають легенько, всі говорять нишком. Один тільки хазяїн покойний промовить коли-не-коли словце голоснішче. От наймички готують вечерю, вносять свіжі білі книші, пироги, накладають на стіл всякого добра, аж одна паляниця спихає з стола другу, а пироги в мисках товпляться на купу, мов бджоли в вулику. Вона розкладає по три книші в миски й одсилає наймичками вечерю до родичів, до баби-повитухи, а тут вони й собі присилають вечерю. От повіходили в хату всі

слуги й разом з хазяїнами почали молитись перед образами й бити поклони. Потім всі сіли за стіл, а хазяїн на покуті на першому місці. Позгадували всіх родичів, випили по чарці з хазяїньської руки й почали вечеряти, тихо, повагом, мов святе діло сповняючи. Один Якимко гомонить тонким голоском, по воду, не вважаючи на те, що хто напється за вечерю води, той у жнива дуже хотіти-ме пити. Вже покликали мороза вечеряти, кинувши в гору, на стелю, кутею. Якимко передражнює, й сміючись швиргає до стелі вареною грушею.

Все те передумала Улиша, дивлячись у темні вікна нової гостинної, де не було й сліду старої світлиці, де молоді хазяїни й не гадали про те, що тоді був «святий вечір».

Почався вечір. Наймички почали накривати стіл, ставити вечерю. Була й риба, була й кутя й озвар, та всього було трошки, все подавалось ніби видавцем. На тарілці лежала паляниця, покрайна тонісінькими скибочками. Ніщо не нагадувало про багату кутю, про достаток. Вечеря була дуже звичайна й коротенька, без молитви, без народнього обряду. Їх трое сиділо за столом і вечеряло так, як і кожного вечора. Улиша сиділа та журилась. Перед нею вставав, як із землі, давний багатий стіл, повний білих книшів, пирогів, пухких паляниць, вставала вся челядь навкруги стола, вся обстава багатой куті. Сльози виступали через її довгі вії, висіли краплями на очах. Туга за минувших видавила із серця не одну сльозу. Вона згадала покійника, згадала весь свій рід, що одцурався од неї через невістку, через сина, вона побачила себе чу-

жою в новій семі, в своїй господі. Хоч і було до кого прихилити голову, та не було до кого прихилити серця, осиротілої душі.

Тихо минула вечеря. Улиша більш згадувала та думала, ніж вечеряла. Тихо сіли, тихо й встали. Діти пішли одпочивати, а мати вийшла до кухні, винесла слугам по чарці горілки, почастивала всіх своєю рукою, сіла на лежанці й, дивлячись на їх вечерю, довго думала та споминала, при світлі воскової свічки перед образами. Вона не спала цілу ніч проти великих празників. Швидко вдарили в дзвін на утрєнню. Голос великого дзвона, справляного Лемішкою, здався їй голосом покійного, ріднічим і милішим од рідних дітей. Вона побрела тихо до церкви з наймичкою.

Повертались до дому з «Орданѣ», пообідали, а попи не приходили «з кропилом». Вже й день минав, вже духовенство пройшло по кутку, співаючи «во Іорданѣ» а до їх двора не завертало.

— Минає духовенство нашу хату, — промовила Улиша Сидоровна. — Швидко й Бог мине нашу оселю! Не дурно-ж ви повикидали старі, батьківські образи до кухні.

І знову празник здавався буднем для Леміщихи.

Наставав вечір. Улиша звеліла запрягти одну коняку.

— Куди, мамо, поїдете? — питав син.

— Поїду в гості до твого дядяка Охрима, та вплюся на старости літ.

Поїхала Улиша до Охрима. Там її вітали й приймали, як рідну. Цілий вечір вона розказувала

та жалілась на невістку, на сина, на своє життя; розказувала про свої сни, про ту панахиду за душу покійного, що наробила їй сорому на ціле місто. Всі її слухали, всі жалкували за нею, всі гомоніли на невістку й сина, що не поважав старої матери, не шанував пам'яті покійного батька.

Леміщиха привезла з собою своїх грошей, що оставались у неї ще од покійника, й другого дня, на Йвана Хрестителя, справила панахиду й обід за душу покійного чоловіка, як було слід по закону. Вона покликала духовенство з того містечка, напросила старців і вбогих людей, розставила столи по всіх хатах і нагодувала нищу братію. На обід зішлись близькі й далекі родичі; всі молились за душу покійного, всі його згадували добрим словом, поминали за обідом. Всі люде, вставаючи з-за столів, приходили до Улиши дякувати: Спасибіг вам, паніматко, за вашу хліб-сіл! Щастя вам, Боже, на всяке добро, чого тільки в Бога забажаєте; прибав вам, Боже, віку, а покійному вашому чоловікові легко в землі лежати! вічний покій і царство небесне!

І здавалось Улиші, що всі ті слова нищих і вбогих летять прямо до Бога, благають за душу її чоловіка, дають його душі покій. І їй душа стала спокійнішою. Вже не снівся їй той старець, що просив у неї милостині й тревожив її душу.

Зажилась Улиша у родичів. Не хотілось їй вертатись до господи, що стала чужиною, поки не поїхав сам Яким і не взяв її до дому.

Минулися святки, почалися будні. Стара мати не цуралась роботи по старому: вона тупцяла й коло хазяйства, й по двору, ходила до млина, розсилала

на продаж борошно. Хазяйство ще держалось її старою головою, бо невістка паніла, а син сидів в канцелярії, а вернувшись до дому лягав по обіді спати, а потім в вечорі грав з урядниками в карти.

А тим часом внучок почав уже лепетати. Перші слова його дитячої мови були польські: така була воля його матері. Вся прислуга мусіла говорити по польський. Нянька не сміла до дитини й слова промовити инакше. Сам Яким говорив давно вже в своїй семі по ляхівський.

Забавляючи довгими зимними вечорами своїх унучків, Улиша Сидоровна любила тихим старечим голосом співати свої прості пісні. Діти почали переймати од неї ті пісні. Зося сердилась і шепнула на вухо Якимови.

— Мамо, ви вже старі; чи не гріх вам співати тих пісень? Нехай вже дівчата співають, а то й вам схотілось, — говорив син до матері.

— Про мене! то й не буду. Може й справді гріх.

І Улиша перестала співати, а Зося не веліла й наймичкам співати українських пісень, щоб діти не чули й не вчились по мужичому говорити й співати.

Прийшла весна. Зося почала й на дворі, й у хаті все руйнувати, по своєму. Під самими вікнами росли на маленьких грядочках квітки: пивонія, півники, лелія. Високі кущі рожі, бузку, рай-дерева порозростались до самих стін. Одчинивши вікно, можна було доставати рукою все. Зося звеліла повикопувати чисто всі кущі, всі коріння квіток, звеліла поробити оддалеки в садку кружки й туди пересаджувати кущі й коріння. Замість вузівських стежечок скрізь по садку розіслались широкі доріж-

ки, посипані жовтим піском. Не вважаючи на грядки, Зося зачепила доріжками часть огорода, де Кеміциха садила висадки цибулі, капусти.

— Ви бо й справді вже дуже щироко розкидали ті шляхи по огороду, — гнівилась мати. — Огородинна потрібніша в хазяйстві, ніж ваюї широкі стежки. Де-ж я тепер буду сапати висадки?

— Хиба-ж, мамо, в нас мало огорода?

— Та доволі, хвалити Бога, але-ж і тими шляхами не кіньми-ж будемо ганяти! Попсували мині пять найлуччих грядок. І на віщо було викопувати й квітки? Я їх садила своїми руками; кущі порозростались і прехороше ціли під вікнами! Ні, нехай таки буде по нашому!

Коло самої хати росли вишні й груші, ян звичайно буває коло старосвіцьких домів. Зося звеліла викорчовувати й вирубувати дерево.

— Се вже ви таке вигадуете, що й купи не держиться! — знов сердилась мати.

— Коли-ж, мамо, дерево вікна закриває й зовсім заступає. Чи вже-ж ви хочете, щоб дерево швидко в хаті поросло? Ми живемо, як у тій пустині. Швидко кущі поростуть перед самкии дверима.

— Про мене! — махнула тільки рукою Улиша Сидоровна.

Наймички повикорчовували вишні, що росли трохи не під самими стінами й пускали пагоня аж у призьбі, й почали рубати груші. Груші були старі, добрі на овощ, родючі. Одну грушу посадив своїми руками покійник Лемішка.

— Якиме! Чи ти Бога не боїшся, що велиш псувати садок? Де-ж пак рубають садок, як ліс! З

одної груші беремо чотири мішки груш. Ти пошанував-би хоч те дерево, що садив твій батько, як зараз ми побралися.

Ніхто не вважав на прохання Леміщихи. Дві величезні груші впали на землю й вкрили гиллям чимале місце на огороді. Вийшла Улиша з хати, глянула на тев, тільки руки зняла та заплакала. »Бодай лучче-б не садив покійник, коли так нівечать дерево! Швидко хату перевернуть до гори дном!« — промовила вона.

Од коріння старої груші, що посадив покійник Лемішка, зійшли дві молодесенькі грушки. Улиша Сидоровна звеліла їх викопати й сама посадила на могилі чоловіка: одну в головах, а другу в ногах.

— Коли поховають мене коло старого, то тільки й пам'яті про нас буде, що сі дві груші. Бо наші діти швидко про нас забудуть, — жалілась Улиша Сидоровна сусідам-міщанкам. — І тепер, як гляну на хату, на двір, то не пізнаю своєї оселі. Як би не бачила всього, що робилось перед моїми очима, то й заблудила-б у своїм дворі й минула-б свою хату, мов чужу . . .

І справді трудно було пізнати хату старого Лемішки серед розкішного цвітника з широкими чистими стежками, що крутилися меж зеленим дерном.

Не вважаючи на стару матір, на її старосвіцькі звичаї, Зося почула себе господинею в оселі Лемішки, побачила себе на самім березі того щастя, того бажання, якого можна було досягнути, живучи в невеликому місті, серед незначних людей. Її подвиг, — як колись говорила Люцина, — вже дійшов

до кінця. Зоставалось тепер користуватись усім добром, жити, як душа забажає.

Одного коника й повозочки було вже Зосі мало. Вона справила хорошу повозку на ресорах, і держала пару добрих коней; погонича вбрала в городську чемерку й в широченні шаравари. Було пролетить вона по місті, всі жиди очи повитріщають, всі пани задивляються. А погонич котить, тільки грязь летить на два сяжні по обидва боки!

Насправляла Зося суконь, яких ні в кого не було на ціле місто, вбіралась як кукла, вичісувала коси, завивала локони по останній моді. Всіх міських дам вона присадила до самої землі, всіх заломила своєю красою, своїм убором.

Тим часом стара Леміщиха все кволилась та кволилась, то на голову, то на спину; у в осени злягла, а потім швидко й вмерла.

Пішов Яким до протоєрея просити на похорон.

— Як дасте десять карбованців, то піду, поховаю вашу матір і випроважу до самої ями.

Яким одлічив десять карбованців і поклав на столі, дивуючись. Ще ніколи духовенство не торгувалось ні з ним, ні з його покійним батьком.

Пішов Яким до діякона.

— Як дасте п'ять карбованців, та ще й зараз, то піду ховати вашу матір.

Яким знов дивувався, одначе мусів витягти з кишені й покласти на стіл п'ять карбованців.

Тільки що вийшов він за ворота, стрічає дяка.

— Прийдіть, будьте ласкаві, читати псалтир над матір'ю.

— Чи з своєю закускою приходити? — промо-

вив дяк хитаючись на ногах. — Три карбованці за псалтир, а то з місця не зрушу! — промовив дяк, ледви стоячи на ногах.

Яким тоді тільки догадавсь, що всі вони злі на його за панахиду, як пішли до дому голодні й не п'яні.

Один титар видав з церкви сукно, ставники без грошей; велів дурно кілька раз дзвонити по душі. Се то за того великого дзвона, що Лемішка справив у собор.

Вже не сім священників ховали Леміщику, як ховали колись Лемішку. Не всі цехи несли з усіх церков. Ховали Улишу Сидоровну дуже просто. Один протопоп з дияконом та з дяком. Вже не збирались на обід старці з усього міста, з усіх сусідних сіл. Зійшлися тільки близчі сусіди, зіхалися родичі та декотрі знакомі покійної. Йдучи за домовиною, всі молодиці згадували, як ховали Лемішку, який похорон, який обід справляла стара за його душу; всі гомоніли на невістку, на сина, що ніби випихали з хати матір у домовину.

Поховали Улишу коло горбка покійного Лемішки меж тими двома грушами, що Улиша Сидоровна посадила своїми руками.

Невеличка купка людей вернулася на обід до сина: кілька душ духовенства, кілька душ родичів та близьких сусід. Як велике диво, всі побачили сльози на очах у Зосі. Вона була рада смерті старого тестя, але щирими слізми плакала по тещі.

— Вона була міні за рідну матір, — промовляла Зося до гостей, котрі одначе їй не вірили, — вона ніколи не покидала мене, жалувала нас і наших ма-

лих дітей, доглядала всього хазяйства, не вразила, не обидила мене ніколи й словом!

Зося говорила од щирого серця, під впливом свіжої втрати. Вона забула на той час навіть про міщанський рід покійниці, про її простоту. Вона пам'ятала, що втратила добру хазяйку, бувалий господарський розум старої людини, надєжду, посадищу жєнщину й любячу матір, на котру можна було здатись і ніколи не каятись.

Обід був чималий. Духовенство вийшло з-за стола не голодне й непевне. Зося звеліла нарочно поставити перед дяком здорову пляшку горілки. Дяк як побачив, так й простяг руки, щоб обняти її й пригорнути до серденька; а послі мовчки наливавав горілку в склянку й так дудлив за обідом, що після обіда не зміг до ладу заспівати »Вічну пам'ять«.

Забувають діти рідного батька й матір, а Зося швидко забула нерідних батьків. Однак же молоді хазяїни побачили, що потерпіли велику страту в матері. Зося не любила дрібного, хлопотливого хазяйства, не любила ходити до комор видавати, лічити й про все пам'ятати. А теперички прийшлося їй самій всім хлопотатись: і хазяйством, і дітьми, й наймичками. Яким ходив на службу, й не дуже доглядав усього. Він ставив висче всього свою службу а найбільше — чини. Швидко виявилось, що в господі не стало видячого, бистрого, за всім слідячого ока.

Раз полаялись наймити й наймички й почали виказувати одні на других. Одна наймичка прибігла до Зосі й просила її швидчій заглянути в кух-

ню. На полиці під горшком вона знайшла шматок сала й десятеро яєць! і виказувала нишком на другу наймичку.

— Що то за сало лежало на полиці під горщиком? — питала Зося в тієї наймички.

— То я так поклала. Щоб я таки крала? Та нехай мене святий хрест побє! Я не така, як та поганка, що носить сіль та пшоно до своєї матері, а раз з своїм Тарасом (наймитом) винесла пів мішка борошна з комори.

Почалася лайка меж слугами. Виявилось, що наймит виносив з комори, що хотів, а наймички брали по троху всякої харчі. Тарас доказав, що сам мірошник сливе кожної ночі переносить до шинкарки Берчихи по мішку зерна. Наймички плакали; наймити лялялись.

— Цур їм! кинь ти розправу з ними! — кричав Яким на Зося. — А найбільше винна ти сама, бо не доглядавш добре. Адже-ж при матері того не було!

— А ти не винен, що ніколи в млин не заглянеш? Я тобі не ключниця! я не буду тобі глядіти курей та свиней, лічити крашанки, чи що там.

— Найми ключницю, то й вона буде те саме робити, що й наймички. Треба тобі таки самій пійти й до комори, й по огороду, й частійше заглядати в горшки . . .

— Спасибіг тобі за добру раду. Я се давно чула ще од твого покійного батька Трохима, — промовила Зося, уштиво кланяючись йому. — А ти як би менше грав у карти з своїми червономордими урядниками та більше доглядав млина, скоту, наймитів, то би

порядку було більше. А то лінуєшся, лежиш, лежиш, а прийде вечір — в карти гравш . . .

— Знаєш, яка міні думка прийшла — промовила раз Зося до Якима.

— А яка? — питає він.

— Я не сільська господиня. Не люблю я сього гармидеру в господарстві. Нема в світі, як послати на базар та готове купити! І світ його не скаже! А то панькайся коло курки, коло качки, як коло дитини, та сліди за наймичками, за всім, за всім. Та й з тебе не Бог-зна який хазяїн! Щось і ти любиш залежуватись по городському.

— Може й правду ти кажеш.

— І яке наше життя в сьому поганому місті? Є в нас усього доволі, та нема навіть перед ким показатись! Пролечу я на своїх конях через місто, нема кому на мене дивитись. Вберусь я в дорогі сукні, нема кому мій смак оцінювати. Що з того, що я покажу свої убори казначейші, протопопші, докторші! І вони самі, а найбільше їх чоловіки, й всі твої кавалери розуміють у тому стільки, скільки от-ті воли та корови, що повитріщають на мене дурні баньки, як іду я через подвір'я. . . А луччі люде, правдиві тутешні аристократи, цураються нас . . . , бо всі знають, що твої батьки були міщане, прості люде, Українці . . . І будуть цуратись доки ми живемо в сьому гнізді, що звили твої прості батьки. Їдь Якиме до Києва, шукай там місця, продавай хату й ґрунт . . .

— Чи се ти фантазії тільки розпустила, чи говориш, щоб наговоритись?

— Який ти чудний! на що-ж міні говорити, ко-

ли не стосується до діла моя мова? Візьми коні, та поїдь до Київа, та пошукай добре місце, а потім про-
дамо ґрунт . . .

— Чи не здуріла ти, Зосю! вибачай за се сло-
во, — промовив Яким, лежачи на ліжку й підвівши
трохи голову.

— І коли ти забудеш оте паскудство, що по-
виучував тебе твій батенько! Я говорю тобі люд-
ським язиком.

Яким замовк. Тим й скінчилась розмова.

На другий день Зося знова почала ту саму роз-
мову. Яким слухав та сміявся. Зося почала сер-
дитись.

— Та вставай, та думай що-небудь! лагодься до
Київа. Чого ти лежишь! нічого не робиш, хазяй-
ства не доглядаєш! — Так гризла йому голову жінка.

— Думай вже ти, а я нічого не думаю. Індик
думав, та й здох, — кажуть люде.

— Чи вже-ж ти думаєш отут і вмерти, де вмер
твій батько?

— А чому-ж і не вмерти тутечки?

— Може ще другого дзвона почепиш на дзвін-
ницю? — питала Зося. — І лежить, качається! Люде
їздять, шукають щастя, знаходять долю, заслужу-
ють великі гроші, чини. Хиба-ж у тебе розум не
такий як у людей?

— Їздять, бо дурні; а розумні люде сидять на
однім місті, та не рипаються.

Минув тиждень; Зося знов почала гризти голову
чоловікові. Велике місто, нові люде, нове товари-
ство, молоді паничі, — все тягло її до міста, ніби
десятьма руками.

— Якиме! думаймо що-небудь, бо життя мове тяжке. Продавай грунт осей поганий з свинями, з качками, з вівцями, й їдьмо до Київа.

— Отсе! як коржа, так коржа! як спечемо то й дамо, — одрізав їй Яким, та ще й по українській.

Зося аж у гору підскочила: — Чи ти не бачиш, що діти в хаті! По якому се ти говориш? Зараз мині запрягай коні, та їдьмо до Київа! Нам треба дітей учити. А тут де ти їх вчити-меш? Тільки вивчаться говорити, як говорила твоя мати, та співати мужичих пісень! Їдь мині зараз . . .

Зося кричала й кидалась до Якіма.

— Отсе причепилась причепа! Не хочу, не поїду! Не мав клопоту, то поїду шукати!

— Не клопоту шукати, а щастя! Розумієш? щастя собі й дітям.

— Та дітей можна возити до школи своїми кінями!

— А ми? а я? Хиба я живу не для себе?

Так гризла Зося голову Якимові сливе кожного дня мало не пів року, й поставила таки на своєму. З великою неохотою Яким поїхав до Київа шукати місця, хоч і знав, що люде знаходять же місця гарні, добувають чинів і грошей; хоч і знав він, що з його негарний хазяїн, одначе ледви зрушив з місця в дорогу й більше тим, що сама Зося поїхала з ним.

Приїхали до Київа, стали на станції.

— Зосю! побігай собі трохи по городу, погуляй, та вернімся знову до дому! Чого нам сюди перебіратись! Хата в нас своя, гарна, тепла; кусок хліба свій. Сидіти-б та не рипатись!

— А хазяйство! а клопіт! Коли вже маємо ґрунт і хазяйство, то треба коло його клопотатись.

Зося побігла, розпитала, де «губерські міста», знайшла всі входи й виходи, скрізь водила за собою Якіма, трохи не впхнула його в двері з «прошенієм». Яким дістав місто трохи лучче, як в своєму повітовому уряді, в Києві.

Рада верталася Зося до дому й дорогою так нацькувала свого чоловіка, так розмалювала йому жинь у великому городі, ті чини, хрести, гроші, що він мав колись там дістати, що Яким був уже готовий продати батьківський ґрунт хоч і зараз.

Вернувшись із Києва, Лемішковські продали зараз батьківську хату, ґрунт із садком і млином за кілька тисяч карбованців. Покійник Лемішка наче знав, що не його внуки й правнуки топтати муть стежки в його саду.

Прейшла батьківщина в чужі руки.

Приїхали в Київ, найняли хорошу квартиру. Але за одну квартиру пішло мало не все жаловання Якимове за цілий рік.

— Що ти робиш, Зосю! — говорив Яким.

— Дай же жити по людський хоч один рік, — одказала Зося. — Грошей у нас доволі.

І Зося зажила по своїй душі. Сам Яким не пізнав своєї Зосі, як убралась вона у чудову сукню, накинула через плече незвичайно кокетливо шаль, як розпустила кучерями свій довгий волос, та ще й притулила багато чужих кіс, як взулась в малесенькі, гарнесенькі черевички. Всі дивились на неї, як вона плила не йшла по вулицях, всі розпитували про неї.

Незабаром приїхали до їх в гості Люцина й Рузя. Зося справила бал. Ще з-рана прибігали урядники з визитами, а з собою приводили юрбу паничів хороших, молодих. Яким дуже здивувався, що вони обходились з Зосею, як із знакомою . . .

В вечері на бал наїхало багато товаришів Якимових, начальників, паничів, тонких, рівних як стріла, говорючих, ввічливих.

Зося була й хазяйкою й царицею балу. Од неї не одступали паничі, бігали, просили на танці, ловили кожне її слово, слідили очима за нею. Отсе було життя, якого бажала Зося, об якому вона колись марила в куші з сестрами, якого потрібно було для її веселої, гулячої натури.

Вечори з танцями йшли за вечорами. Попереду Зося одмовлялась тим, що їм треба знайти женихів для сестер. Одначе женихи не знайшлись, два начальники Якимові, удовці, забрали їх до себе за хазяйок. А паничі все налітали вечорами, а танці все не переставали.

Якимові обридло таке невгамоване пусте життя, обридли гості, навіть, карти без перестану. Він не хотів уже виходити до гостей.

— Якиме! Бога бійся! убірайся та йди до гостей! Дивись, дами сидять та скучають. Іди, розважай їх компліментами.

— Одчепись ти із своїми дамами! В мене язик ча пружинах. Хиба я обізяна, що буду перед ними штуки показувати!

— Якиме! ти мене компромітуєш перед людьми. Іди! не муч мене. Я вже кілька раз одговорювалась,

що ти не здужаєш і не виходиш із хати, а сього дня гості бачили тебе на вулиці.

— То скажи їм, що мене трястя схопило, та трясе так, що міні гості не в думці. Іди лишень, іди в гостинну, бо от-ті шелихвости скучують без тебе.

— О! я нещаслива з таким чоловіком! — промовила Зося й заплакала.

— О! я щасливий з такою жінкою! Чи ти знавш, що половини батьківських грошей вже нема?

— Будеш служити! брати чини й гроші. Іди-ж бо, я не втерплю, нароблю плачу на цілий дім.

І Яким, як та машина, мусів натягати сіртук і йти до гостей. Зося йому з далека моргала й кивала, як він переставав розмовляти з дамами, й він мусів знов лепетати нісенітницю.

— Якиме! проводи мене в царський сад. Сьогондя там велике гуляння.

Яким, хоч і через силу, одягався й проводив її в сад, по разів сто крутячись із нею, ніби в хрещики, по доріжках.

— Якиме! сьогондя митрополит служить в Софійському соборі. Там буде багато публики. Проведи мене.

І Яким одягався й проводив її, а потім мусів з нею перейти разів зо три Хрещатик.

— Якиме! сьогондя субота. В Братському монастирі ректор академії читає чудово акафіст. Там будуть самі аристократичні дами. Поїду, подивлюсь на убори.

І Яким віз її до Братства.

Так тягала вона мужа за собою ніби налігачем.

І звик він покорятись, як машина, по переду за любов, а потім через капризи.

А тим часом як рік упливав за роком, і батьківські гроші розпливались . . . Лемішковські мусіли вже найняти бідненьку квартиру, жити тільки на своє невеличке жалування. А чини не прибували, й грошей не прибільшалось . . . Другі товариші Якимові йшли в гору, а його все лишали . . . Зосі вже не було за віщо убіраться в дорогі сукні та шалі. Спомянув Яким батькове слово, що хрести та чини не нагодують, і каюся, що послухав своєї жінки — спродав батьківську хату й ґрунт.

— А що, жінко, будемо робити? — питає раз Яким Зосі, котра сиділа, похиливши голову. — Я б рад одкупити батьківське гніздо, та Біг-ма за віщо! Мудруй тепер своїм розумом, коли довела мене до бідности.

— До бідности ще далеко! Але вже я тим щаслива, що мене ніхто тутечки не докоряє міщанським родом, ніхто мене не цурається. Другі-ж люди шукають і якоесь знаходять щастя-долю.

— Шукай уже ти, а з мене буде вже того, що я тебе раз послухав.

— То й ще послухаєш! На що-ж Бог розум дав чоловікови як не на те, щоб ним добувати талану. Чи не пригадаєш ти нашого давнього знакомого, Ключковського, що був управителем. Які в його хороші покої! Якого в його птиці, корів! які в його коні! Та він же користувався мало не всім панським добром. Чому-б і тобі не стати за управителя у якого-небудь багатого пана? Кидай ік нечистому сю службу, коли з неї користи, як кіт наплакав.

— А може міні швидко дали-б висчий чин, а може й хрестик . . .

— Годі вже тобі мари́ти про чин та хрести! Коли дають їх видавцем, то Бог з ними! Нам треба грошей! Нам треба дітей вчити й самим пожити по людський.

Яким і справді згадав покої Ключковського, згадав широкий двір, обсаджений високими тополями, а по дворі табуни овець, гусей, индиків, корови, коні; а за домом сад, оранжереї; згадав жінку управителя, що жила, мов іста поміщиця, згадав його дітей, що бігали по хаті повбيرانі, як куколки, згадав гарно повбираних мамок, няньок, що водились із дітьми. І він думкою вже почав оддаватись в жінчині руки.

— Тільки хто його поїде шукати того місця? — питав Яким трохи перегода. — Раз я зрушив з місця, та й не на добро . . .

— Тобі тільки лежати, байдики бити. Як не поїдеш сам шукати місця, то я сама поїду . . .

Зося так і зробила, як говорила. Поїхала до батька, а там розвідала, розпиталась помеж знакомими й . . . знайшла місце управителя в одного пана.

І знов потягла Зося чоловіка по світу, а він поволікся за нею, не маючи в собі доволі сили, щоб не послухати її. Місце управительське, або окономське буває й користне, але дуже небезпешне. Пани міняють окономів, як хазяїни наймитів, бо панське добро любить на половину переходити в руки управительські.

І знов зажили Лемішковські в теплі й добрі хоч і не на своєму.

Знов Зося літала баскими кіньми, вбиралася в гарні сукні, вбирала дітей, не мала ні в чому недостачі. Ні одного діла не робив Яким, не порадившись із Зосою. Вона-ж давала йому лиху пораду користуватись чужим добром . . . Швидко побачив Яким, що ступив знову на стежку дуже небезпешну . . . Трохи не що-року переходив він з місця на місце. Траплялось і добре, траплялось і погане. Раз просиділи Лемішковські на бурку, без місця, прожили, що нажили, збідніли. Яким мусів на час зайняти місце оконома в Тхорівці, навіть у небагатого пана, в бідній економії. Оттут-же його й знайшов Ясь Середінський, серед бідної обстави.

X.

Після веселого життя в великому місті Зосі було дуже тяжко в Тхорівці. На економії було чимало всякого добра: й гусей й кūrей, й корів; був там і розкішний сад, та не було там того, чим живе й тішить себе натура польської дами: життя там було скучне для Зосі. До міста далеко; кругом товариство не багате. Зося мусіла найняти для своєї дочки гувернантку, помянуту нами носату немолоду панну Теодозю. З нею тільки Зося тішила себе розмовою про Варшаву, про гуляння, про балі, о котрих розказувала Теодозя, конечно по половині з неправдою.

В своєму безталанні Зося виноватила одного Якіма, гризла йому голову, докоряла, допікала за його недбалість, за лїнивство. Яким слухав й вже не огризався, опустил руки й став попихачем у свої жінки.

Візит такого значного пана, як Ясь Середінський, нового управителя всього княжого добра, не сказано стрівожив і звеселив Зося. Новий багатий сусіда, дуже гарний з лиця, молодий, сам приїхав до Лемішковських і просив до себе. Одним тільки zostалась Зося недоволена: молода управительша не приїхала до неї з візитом.

— Якиме, їдь ти сам з візитом до Середінських. Я не поїду, доки його жінка не одвідає мене. Вона більша пані, ніж я.

— Чого я поїду? — осмілився Яким говорити.

— А ти хочеш, щоб я пропадала от-тут, в сій поганій Тхорівці, без порядного товариства, без людей! Покарав мене Господь таким чоловіком! І не знаю, коли я тебе обтешу, вивчу!

— Покарав мене Господь такою жінкою, — трохи не зірвалось у Якіма з язика; одначе він прикусив язик і мусів їхати до Середінських. Сама Зося натягла на його фрак, причепурила його й — трохи не випхнула з хати.

Середінські привітно й ласкаво прийняли Лемішковського. Ганя прохала через Якіма Зося в гості й сама обіцяла прибути до їх. Швидко вона сама поїхала в Тхорівку, в великій піст, і просила Зося й панну Теодозю бувати в їх у гостях без церемонії, по сусідський.

Настали Великодні святки. Ганя ждала Лемішковських; одначе минув третій й четвертий день а їх не було.

— Щось дуже горді наші нові знакомі! — промовляла Ганя до Яся. — Не їдуть до нас у гості.

Не дурно вони говорили з тобою все про князів, та про Париж.

Весна на дворі стояла рання; дні були чудові, тихі, соняшні. Княжий сад подекуди вкрився молодим зеленим листом, як пухом, а над ним ніби плавали золоті вершечки дворця. Квартира Середінських стояла серед саду, що був одгороджений од княжого тільки невеличкими, зелено помальованими штахетами. Княжий садовник-Німець піклувався й коло управительського саду. Із княжого садка в управительський можна було ввійти через легісінькі ворітечка з точених кілочків, гарні, як цяцька.

— Пані! — крикнула наймичка до Гані, якось у ранці пятого дня Великодних свят. — До нас іде в гості князь із княгинею, й з тою баринею, що гостює в їх . . . От подивіться в вікно, коли не вони! Бо за собою тягнуть такі хвости, що я ще й з роду не бачила.

Ганя кинулась до вікна, а Ясь за нею. Із княжого саду через ворітечка виступали пани, по широкій доріжці, що йшла прямо до покоїв Середінського, до бокових дверей.

Попереду тихою ступою йшла рівна пані вся в чорному, як черниця. Сукня падала з неї рясними фалдами й тяглася позад неї довгим шлейфом. Половина її лиця була прикрита чорною сіточкою. Поруч з нею, взявши її під руку, йшла молодесенька дівчинка в білому, тонкому, короткому платячку. За першою парою йшла друга пара: то був пан з розкішними чорними кучерями, в високому капелюші; він вів під руку паню знову всю убрану в чорну сукню, що волоклася далеко за нею довгим хвостом.

Обидві пари ишли так тихо, ніби стояли на одному місці. Вони роздивлялися на дім, що стояв перед їх очима з великими, прозорими вікнами, з готицькими стрілками, понатикуваними скрізь на покрівлі за-для краси. Вони роздивлялись на високі тепличні квітки, що були вже поставляні гарними купама попід стінами дому, по грядках чисто заскороджених і засіяних, по обидва боки широкої доріжки. А над ними гойдав тихий вітер зелене, свіже гилля, а коло їх стояли вже зовсім порозпуковані кущі троянди, бузку, агрусу, цвіли вже якісь ранні кущики. Над зеленим, чисто обрізаним дерном вже високо підіймалися широкі круглі кущі півонії, півників, китицями висіли пупянки тульпанів, цвіла вже рання жовто-гаряча лелія. Доріжка була чиста, заметена. І дім, і сад, і квітки — все було залите золотим веснянним сонечком, котре не жалувало проміння й щедро обсипало дві пари, що тихою ходою ледви посувались до дому, милуючись всім, що кидалось їм у вічі.

Ганя з Ясем бачили в вікно, як гості одчиняли ворітця, як йшли по доріжці, роздивляючись на всі боки.

— Князь іде з княгинею й з петербурською грабіною, — промовив Ясь гордо й весело. — Тільки не знаю, що то за дівчинка тягнеться за княгинею?

— А я не убрана! Що-ж міні робити? — крикнула Ганя, одслонившись од вікна.

Дві пари наблизились до дому, кивнули на хлопця, що скородив залізними грабельками грядки й про щось його питали. Ясь придивився гаразд, вже не князь із княгинею, а Яким Лемішковсь-

кий із своїми дамами ішов до його. Він аж засміявся.

— Добрих князів будемо вітати, Ганю! й вбратись не вбійся. І принесла-ж їх лиха година, та ще таким чудовим ранком!

Ганя вийшла в свою убірну кімнату, щоб трохи причепуритись, а Ясь зостався в гостинній вітати гостей.

Гарно убраний лакей одчинив двері. В гостинну вступила Зося, держачи за руку свою молоденьку дочку; за нею ввійшла Теодозя з Лемішковським. На всю просторну гостинну зашуміли їх шовкові сукні, їх довгі шлейфи, що волоклись по блискучому паркетові. Зараз таки вийшла до гостей й Ганя. Всі дуже церемонно всілись на фотелях коло стола.

Заля й гостинна хата займали саму середину дома на всю ширинь, так що кожне вікно в противній стіні приходилось проти вікна. Світ заливав хату, з двох противних боків освічував Зося, що сиділа на самім переднім фотелі коло широкого мрамурового стола як-раз проти Яся, освічував Теодозю, що сиділа поруч із Зосею. Яким і Ганя помістились проти їх, а молоденька дочка Лемішковських притулилась ніби під крилом своєї матері, прихиливши русяву головку до її плеча. Вся група дуже добре одбивалась в широкому дзеркалі, що висіло над другою канапою коло противної стіни, за другим мрамуровим столом, а найбільше постать Зося й Яся, що сиділи на передних фотелях. В блискучому склі дзеркала Ясь роздивлявся на Зося, ніби бачив її вперве. І справді тепер, в пишному, чистому

наряді вона здавалась йому зовсім инчою, ніж тоді, як він був у неї з візитом.

Розкішна чорна шовкова сукня пообшивана чорними, аксамитовими стрічками й кружевами, через свої фалди й шлейф, здавалась хвилею, на котрій плавали повні, білі як мармур, її плечі. Її лице гладесеньке, ніжне, біле, як лелія, здавалось прозорим під пасмами ясного проміння світа, котрий пересікався й переплутувався з двох противних рядів вікон. Роскішні русяві буклі, зібрані пучком серед голови, розсипались дрібно й рясно по всій голові, черкались об білі плечі й блищали, як золота хвиля, од кожного повертання головою. Білі атласові стрічки, срібні шнурочки, з котрих були штучно повироблювані кокарди коло пліч, здавались темнішими в рівні з білиною її лица. Теодозя, гувернантка, була так само убрана, тільки далеко бідніше. На її сухорлявій постаті розпущені буклі, при здоровому носі, здавались горшком, наткнутим на кілок. Ганя сиділа проти їх убрана по буденному, в просту шерстяну сукню, та в мантилі. Її голова була причесана просто, по домашньому. Вона оглядала своїх гостей й тільки дивувалась, де та небагата окономша з Тхорівки набрала таких багатих і доладних уборів!

Розмова розпочалася сама звичайна й потім потроху все переходила на висчий тон. Більше всіх говорила Зося, Теодозя й Ясь. Другі помовчували й більше слухали. Зося почала мову про Київ.

— Пишуть що сієї зими в Києві буде италійська опера. Ох! яка шкода, що ми покинули Київ! Закинула нас недоля в сей хутір . . .

— Ми чули, що ви мали навіть свою маєтність, свою землю, — спитала Ганя.

— Мали та продали, бо хотілось переїхати в Київ. Муж мій тоді служив.

— Ні землі, ні маєтності не мали, а тільки ґрунт у місті, — обізвався Яким, і зараз замовк, як на його глянула жінка.

— То ви їй служили? — спитав його Ясь. — На ві-що-ж ви покинули службу?

За Якіма одказала жінка:

— Бо нас тоді один знакомий поміщик попросив до себе управителем. Місце було дуже вигідне, ми мусіли покинути Київ, хоч я їй тепер жалкую . . .

Яким вирячив очи, дивуючись, коли то його жінка жалкувала об службі. Він і доси не привик слухати, як Зося при людях розказувала те, чого з ним ніколи не траплялось.

— Мабуть знакомих мали багато! певно не скучали так, як у наших глухих сторонах! — спитав Ясь.

— Де вже скучати, коли в нас були тижньові бали або вечори! В понеділок був у нас вечір, в вівторок у одного знакового генерала . . .

— У столоначальника . . . — вирвався Яким, поправляючи жінку.

— Чи то правда, у столоначальника . . . Вже й позабувала. А в середу у генерала . . .

Яким тільки роздявив рот, пригадуючи надаремне, коли то він на своєму віку кумався з генералами.

— Вважайте, мої панове! — промовила поважно Зося, по ораторський розмахуючи рукою. — При-

викнути до міського общества, до людей просвічених, до читання свіжих журналів і газет, до театру, привикнути слідити за кожним научним або, політичним рухом — і з разу опинитись у такому глухому кінці! Ох! Боже! Як я рада, як я рада, що наш знакомий пан Хоцінський познакомив нас в сій пустині з вами!

Хоцінський й справді був знакомий із Зосею, знав її, як польську добру патріотку, й мав на приміті запровадити її до Середінських, щоб вона мала свій вплив на їх семю.

— Який сад гарний коло вашої квартири! та ще так близько од княжого! Таких садів можна знайти тільки в нашій Варшаві, — промовила Теодозя, підіймаючи свої олов'яні очі до стелі й прямо обертаючись до Яся. — Яка позиція гарна! які чудові скелі, водопади! Як скрізь чисто! Живши тут в Кам'яному, я, здається, цілими днями сиділа-б у саду з книжкою, або з роботою.

— А нам уже й байдуже! — одказала Ганя. — Я навіть рідко гуляю в саду та ще в тих далеких алеях. Погуляю трохи коло свого дому, та й до хазяйства.

— А ви любите піклуватись коло хазяйства? — спитала Зося з легенькою іронією, але все таки поважним тоном.

— О! моя жінка велика господарка! — одказав Ясь, шуткуючи.

Зося окинула косо очима Ганю. Її руки пухкі й білі, справді не блищали панською білиною. На кінчику мизинця дуже вважливе очко Зосі замітило цятки сажі . . . Ганя, вештаючись у пекарні,

до всього приглядаючись, десь черкнулась об сажу, сама того не примічаючи.

— І я дуже люблю сільське господарство, — промовила Зося поважно. — Особливо тоді, як воно доставляє доволі прибилі . . .

Яким знов вирячив очи на свою жінку, згадуючи, як вона хазяїнувала на батьківському ґрунті. Аж надто білі, рожеві пальці Зосі доказували, що вони не дуже любили доторкуватись до кухарського й господарського діла.

Лакей у білих рукавичках, прибраний у панську ліврею, виніс на великому срібному підносі кофе й підніс зараз до Зосі. Кокетливо й з повагом вона простягла руку, взяла чашку, й не дивлячись на лакея, величаво махнула до його другою рукою, ледви пригнувши кінчики своєї білої руки. Вона показала, що не хоче брати сухарців і бубличків. Лакей одступив од неї з великим страхом, і вступаючи навшпиньки, поніс далі кофе. До своєї пані, до Якіма, навіть до Яся лакей підступив далеко смілівійше.

Випили кофе. На щоках Зосі виступив більший румянець. Губи зачервоніли, як троянда. Вона всілась у фотелі й легенько закинула голову, ніби втомившись. Її кучері посипались на білу шию.

— Яка чудова квартира! — промовила Зося, встаючи й беручи за руку свою дочку. — Видно, що княжа!

Держачи при собі доню, котра тулилася до неї в білій куценькій сукні Зося перейшла просторну гостинну, ніби пересунулась. Шовковий шлейф шелестів, скобзаючись по блискучому паркетові. Її

постать огрядна, повна й разом складна, її свіже лице, її розкішна коафюра, все разом заворушилось в кількох дзеркалах. Зося прямувала до дверей, що були до салону. Ясь схопився й полетів одчиняти двері, навипередки з лакеєм, що вже поспішив зробити своє діло. Тоді всі встали з-за столу й пішли за Зосею, котра повагом ішла по світлиці, мов цариця, оглядаючи хату. Всі йшли за нею, ніби її дворовий штат.

Вся розмова меж гістьми велася по польський. Одна Ганя говорила по московський, та й то дуже погано.

— Чи й ви Поляк? — спитала нежданно Ганя Якіма, примічаючи, що він крутив польську мову так як вона московську.

Всі разом звернули увагу . . . Яким очевидячки не знав як одказати, чим себе назвати, дуже смішно лупав очима, ніби пригадував, збірився одказати . . . й знов задержував язик . . . і знов пресмішно лупав очима й кивав губами.

Зося кинула на його очима сердито. Яким викинув з рота, ніби пожуване слово: »Поляк«, і сам почервонів на всій ширині свого повного, хоч і блідого лица.

Ганя в свою чергу тож поставила на йому свої очі . . .

— Бачите, моя дорога пані, мій муж походить з польського роду, тільки віри православної, — промовила Зося, й хотіла вивести разом і Якіма й Ганю й себе з тієї плутанини. Одначе почервоніла до самих ушей й кучерів, а Яким все стояв та лупав так смішно очима, що його дочка не втерпіла й тихо за-

реготалась. Теодозія ледви задержувала подавляний в горлі регіт. Всім стало не до ладу, незручно стояти й дивитись одно одному в вічі.

— Чи не маєте яких нових газет? — спитала Зося Яся, щоб розмовою затерти діло.

— Яких же вам? — спитав Ясь: — чи польських чи русских?

— О! безпремінно польських! я ледви слибезую по русский, — сказала Зося.

— О! змилуйтесь, наділіть нас газетами тв журналами! — почала тоненьким голоском Теодозія й під кінець ізїхала на природню басову ноту.

Зося вернулася у гостинну, а за нею рушило все товариство. Повагом знов перейшла вона хату й сіла коло столу опершись ліктем об стіл. Вся її постать дуже приходилась до розкішної обстави, до килима дорогого, на котрому розїстлала вона свій шлейф і поклала маленьку ніжку, до мармурових столів, до великих дзеркал, паркетового помосту . . . Ясь не зводив з неї очей . . .

Гостям видимо не хотїлось одїзджати до дому. Галя запросила їх на снідання до столової хати. Там був гарно прибраний стіл обставлений густо тарїлками з холодними закусками, винами, срібним сервізом, дорогими серветками. Все те тішило Зося й Теодозю.

По закуссї всі пішли в княжий сад на прогуляння. Там, під приїздом саду повинні були ждати коні, — як говорила Зося. Та вона так тільки говорила, а на ділі звелїла кучерові попасти коні в жида и не виїзджати, поки вони самі не прийдуть. Повозка й коні були погані, й Леміщковські со-

ромились прямо заїзджати до квартири Середінських.

З богатих світлиць Зося з товариством вступила в богатий панський сад, серед розкішної природи. Ясь вів її під руку. Попереду йшов Яким з Теодоzeю й дочкою. Ганя розпрощалась з гістьми й зосталася дома. Широкими доріжками, меж свіжою зеленню, по-під високими скелями, через гроти й місточки йшла Зося, схиляючись на Ясеву руку. Зося розказувала йому про своє життя веселе в Києві, про невдачі свого мужа на урядовій службі й в управителях, розказувала про свої втрати, про своє невеселе життя в Тхорівці, конечно багато дечого прикидаючи, примальовуючи по польському звичаю. Її лице то блищало радіщами, то засмучувалось, і віі опадали на щоки, й хнюпилась її чудова голова до долу, й спадали її русі пуклі на біле чоло. А вона стояла з Ясем над самою водою, на кам'яних тесаних східцях, вже обставлених тепличними квітками. В прозорій воді вона прямо роздивлялась на чорні кучері Ясеві, на гарне лице його, молоде, ніжне й панське. Ясь пригадував їй Якима в порі його першої молодости. Тільки його лице тхнуло щастям і вдачею, красувалось гордостю й самонадією . . .

Трапилось переходити через вузький місточок, що був перекинутий з чималої скелі на другу й висів над кипучою й шипучою водою. Дами боялись іти, а більш того, що вдавали; хапались за поруча й не сміли ступити на дошки. Теодозя аж пищала, одхилялась од мосту й закривала очи рукою. Яким без сорома реготався їм у вічі й не рушав з місця, щоб не перевести дам через хисткий місточок.

Тоді Ясь брав кожную даму по-під руки й тихо переводив їх через місток. І Теодозія й Зося дуже липли до його, переступаючи тихесінько через місток і з великою уштивістю дякували його за послугу.

Вийшли вони з саду до приїзда; ні коней ні повозки не було. Зося погомонила на кучера. Ясь послав одного з помічників садівника по свій екіпаж, повів гостей в оранжерею, забавляв їх тим часом, поки приїхав екіпаж. Лемішковські розмістились в просторному управительському екіпажі й коні, як змії, понесли їх по дорозі в Тхорівку.

— Який чудовий день провели ми сьогодні! — промовила Зося.

— Сей день нагадав міні Варшаву, з її розкішю, з гульбищами, панамі.

— Чи в Варшаві ви їли такі дорогі снідання, пили такі дорогі вина, як сьогодні? — спитав Яким . . .

Зося торкнула його ногою. Він замовк. Теодозя надула губи.

А тим часом Ясь, випровадивши гостей, вернувся до дому й сів за обід з Ганею.

— А як тобі показались тепер Лемішковські? — спитав Ясь.

— Так як і попереду. Лемішковська корчить в себе велику паню, бувалу, вчену, просвічену . . . Не знає в що цінувати себе.

— А хиба-ж і не важна пані? Як вона вмів держати себе, з повагою! Всім дає чути й розуміти своє панство. Навіть наш лакей ступав коло неї навшпинячки. А як вона по хатах пройшлась, а як вона держить ту голову гордо та пишно, щоб і ко-

кетства, грації не втеряти, й дати всім знати, що вона пані з дідів з прадідів . . . Вона тобі зуміє заткнути за пояс ту грабину, що я бачив у князя! Приїхала з якоїсь Тхорівки, а держить себе мов та цариця. Єй Богу їй була-б до лица корона!... Щось вона міні натякала про свій рід, що вийшов з під Варшави, про своє життя богате в Києві.

— Хто там її знає з її родом. А що вона приїхала з Тхорівки, то ми добре знаємо, хоч на їй й багатий убір . . .

— А пуклі! а сукня! а ті букети з білих стрічок і срібних шнурків, що блищали як звізди коло плечей, на грудях . . .

— І позамічав! дивись! Не дурно вона так закидала голову та трясла тими кучерями!

— А вже сам Лемішковський, то правдива лемішка, — промовив Ясь сміючись? — Сидить та очима лупає! Я думав от-от засне!

— Чим же він не чоловік. Хоба тим, що не дав Зосі прибріхувати на всю губу. Його здається зовсім забила й загнала твоя Зося . . .

— Яка-ж вона моя? — спитав Ясь, осміхаючись.

— Бо ти її хвалиш!

— Бо й є за ві-що! Вона здається з великих панів. Не дурно вона природна Полька! Вміти так себе держати, говорити так розумні речі . . .

— І розпитати гроші в Києві на сукні, на бали . . . Правдива Полька!

Ясь наступив трохи брови . . . А ти вже й знаєш? — спитав він осміхаючись . . .

А тим часом Лемішковські, вернувшись до господи й зоставшись у-двох у хаті, мали свою розмову.

— Бачиш, як люде живуть! — докоряла Зося чоловікові. — Які в їх світлиці, яка мебіль, які килими! А хазяїн! Так і видно зразу, що чоловік панського роду, доброї науки!

— Великого роду? — одказав Яким. — Такого самого, як і я. Хиба-ж не знаємо, як він був обшарпаним писарцем, чи окономом в Нестеринцях? Се тобі знав кожний мужик . . . Трапилось щастя, та й годі.

— Та що з того, що він був там писарем, чи чим? . . . Коли він уміє так привітно обійтись із людьми, вміє ходити коло дам, вміє сказати й приказати! Серед тієї роскоші він здається ніби на своєму природньому місці, ніби він там родився й зріс . . .

— Ото штука велика! І ти родилась і зросла не в великих роскошах! І твоя Теодозя мабуть була в Варшаві жидівською наймичкою. А дай вам грошей кілька тисяч! А пусти вас в ті роскішні світлиці! То ви там заграєте таким баским конем! . . .

— Якиме! — крикнула Зося, схопившись із канапи: — й коли я тебе обтешу? Що то за слова, що то за речі? Ніякими пахощами не видушу з тебе того духу твого батька Лемішки! А Теодозя, жидівська наймичка! . . . Фе! Слухай ти! Щоб ні я, ні діти не чули од тебе таких мужичих слів . . . Коли запровадив нас своїм лінивством у сю Тхорівку, то вже смирявся-б, мовчав . . .

Яким замовк, і з уст ні пари! Зося, сердита й червона, грукнула дверима й вийшла з хати. Вона пішла до Теодозиної кімнатки й там наговорилася в смак про своїх нових знакомих,

— І що за чудо, що за людина, пан Середінський! Ах Мати Божа! — кричала Теодозя, склавши руки й дивлячись на стелю.

— Гарний, веселий мущина, рослий, з панськими манерами, з чистою, щиро-польською мовою. Хоч у Варшаву, то годиться!

— А Середінська щось не дуже . . . — додала Зося. — Така тиха, спокійна. З нею не дуже можна розбалакуватись. Та все розказує про те господарство, про худобу. Чи ти завважала, моя кохана Теодозю, що в неї руки були в сажі? Знать сама робить в пекарні чорну роботу.

— А убрана так простенько, дуже вже по буденному. Я все роздивлялась, чи не знайду де на одежи тіста, — говорила далі Теодозя. Міні здається, що вона сама паляниці виробляла . . .

— І мавши стільки прислуги, — підхопила Зося, — щоб я занималась отим кухарським паскудством! Їй Богу чудно діється на світі! Дає Бог щастя тому, хто не вмів ним навіть користуватись. Серед такої розкішної обстави вбіратись так просто, ходити в пекарню.

— Вона й гарна, навіть дуже гарна, — казала Теодозя, — тільки їй краса не панська. Так не йде її постать до тих великих дзеркал, до тих високих вікон. А може тим, що вона не убрана як слід . . .

— Де там гарна! — відказала Зося, що то за краса лица, що похоже на лице сільських українських дівчат? Ті очиська чорні, ті бровища аж сині . . . ті румянці . . . Нема в їй нічого такого небесного, тих очей романтичних, тих золотих кіс . . .

Зося мала на думці свою красу, котру вважала

за саму висчу, красу щиру, над котрою не було в світі нічого красчого.

— Коли-ж то нам прийдеться знов бути в Середінських? — промовила вона, з легка зітхнувши, й вийшла з Теодозею в сад погуляти.

Через широку долину, помеж горами видко було Камяне, видко було навіть частину княжого саду а над сизим туманом того далекого темного саду висіли вершки одної оранжереї, котра стояла на горбику.

Обидві дами, вступивши в сад, мимоволі зразу обернули очи в той бік, де стояло Камяне, де мрів, як синій туман, княжий сад, звідкіль виглядали легенькі готицькі вершечки оранжереї.

— Он то місце! — промовила Теодозя, легенько кивнувши носом на сизу далекість.

— Он то місце! — подумала Зося мовчки, де люде живуть як у Бога за дверима, як у раю; он те місце, де тепер може по саду похожає Ясь.

І став перед нею Ясь живий, над прозорою водою, на кам'яних східцях меж кущами широколистих вазонів. А вона (здавалось їй) держалась за його руку, крадькома поглядала на дивний профіль, на повні, молоді губи, на чорний блискучий вус: а вона ніби знов бачила в воді його в саме лице горде, панське, пишне, вона ніби чула тхніння його здорового лица, чула теплоту його руки.

— І коли то нам прийдеться побачитись! — думала далі Зося.

Довго гуляла вона з Теодозею по своєму великому саду. Їй так не хотілось вертатись до хати, де бідність, негарна обстава, покривляні, темні вік-

на, немальований поміст ще гірше разили її серце після роскоші в квартирі Середінських. Зося на силу переждала обід у своїй хаті й знов пішла в Теодозею до саду й знов не зводила очей з того сизого далекого туману, пронизаного червоним промінням вечірнього сонця.

— Як там тепер гарно в саду! — думала Зося, — як там тепер тихо на тих алеях, над тією водою! . . . Як би мені тепер постояти на тому високому місточкові, надивитись, на ту шумну воду! постояти поруч з ним, опершись на поруча, доторкуючись своїм плечем до його плеча . . .

І знов час було йти до хати, а Зосяю тягло в ту милу сторону, де вона зачула нове щастя, де вона пережила такі милі години.

— Чи чуєш, Теодозію! як там музики грають?

Теодозія насторожила замість ушей довгий ніс і прислухалась.

— А справді, неначе грають! — одказала вона, — мабуть тепер у саду на горі гремлять оркестри.

І Зосі вчулася музика, вчувались якісь дивно-гарні мотиви то сумовиті, то дуже веселі. І здавалось їй у душі, що ті мотиви пливуть з того сизого далекого місця, де блищали проти заходу сонця вершечки оранжереї, пливуть од вершечків садового дерева, разом з тихим вітром.

— Мамо! — гукала до неї дочка до вікна. — Ходить до хати, бо вже вечеря готова . . .

Зося ввійшла в хату, де ворушилися в темноті діти, наймички, Яким. І знову огорнула її зо всіх боків будення жисть економії в Тхорівці.

Минув тиждень, наступав і другий. Одного ран-

ку серед тижня затупотів кінь на подвіри окономським. То прибіг верховий козак. Зося бачила його в вікно й душа її чогось затремтіла. Коли се наймичка внесла лист. Дріжачою рукою Зося розірвала коверт. То були запросини від пана Середінського на бал. Зося поцілувала лист і прожогом кинулась до дверей, щоб оповістити таку новину Теодозі.

— Теодозію! — гукала Зося, вскочивши в сіни, — Теодозію! В сінях саме наймичка годувала птицю. Перелякані кури кинулись в одчиняні до світлиці двері. Теодозія зачувши з другої кімнати голос Зосі, полетіла до світлиці.

— Теодозію! моя мила, моя кохана! — кричала Зося, кидаючись на шию до Теодозі. — Дивись, що привіз козак!

Теодозія прочитала білет і собі кинулась до Зосі обніматись і цілуватись. А кури, не вважаючи на таку ніжну сцену, киркали, кудкудакали й літали по хаті навкруги двох дам.

Яким, почувши в світлиці крик, галас, заглянув в двері, дуже здивувався, побачивши, таку чудну картину і, як хазяїн, почав ловити й кишкати на курей, не вважаючи на Зося, котра обнімалась із Теодозею.

— Якиме! на, читай! — крикнула до його Зося, подаючи йому білет.

Яким прочитав тихо, вернув їй білет і вийшов з хати, промовивши: і з чого тут цілуватись та плакати!

А Зося з Теодозею знов обнімались, читали білет і знов цілувались із слізми в очах.

Натішившись доволі вони почали радитись, як

Ім нарядитись на балъ і скінчили на тім, що Теодозя з Якимом повинна їхати до повітового міста, купувати матерії, блонд, квіток і всякі всячини.

Зося не хотіла їхати, щоб не запалити свого білого лица.

— Якимцю! послухай мене, котку! — підлещувалась Зося; — поїдь ти з Теодозею в місто й купи, що потрібно до балу.

— Одчепись ти собі з балом! Міні треба їхати в поле до робітників. Ти знавш — тепер час горячий. Нічого байдики бити!

— Послухай же мене, будь ласкав! поїдь! Теодозі самій ніяково їхати. Вона дама . . .

— Хто-ж винен, що вона дама? Велика приємність возитись із такою дамою! — промовив Яким, простягачись на канапі.

— Поїдь же, не доводь мене до сліз! — промовила Зося вже плаксивим голосом. — Господе милостивий! Раз прийшлось по людський провести вечір, а йому байдуже, хоч би я й пропала. Їдь же, та ще й зараз! Ти знавш, що до балу зосталося кілька днів!

— Та поїду, тільки одчепись!

По ранньому обіді Яким з Теодозею сів на повозки й покотив у місто.

На другому кінці села жив священик, отець Микита, вдовець і бездітний. Яким, крадькома од жінки, частенько навідувався до батюшки, довго балакав з ним, випивав по чарці, а потім вернувшись пізенько до дому, одговорювався тим, що був ніби на панськім току коло робітників.

Проїзджаючи коло батющиного двору, Яким по-

бачив отця Микиту на ганку й крикнув погоничеві: »Стій!« Погонич спинив коні. Яким скочив з воза й побіг до отця Микити.

— Зайдіть же, хоч плюньте через поріг, та випємо по чарці, — просив отець Микита Якіма.

Яким попрахав Теодозю подождати й пішов у хату.

— Отсе, спаси Біг вам, що ви трапились. Тепер час робочий; гості не приїзджають і самому ніяково їхати в гості. Ні з ким і чарки горілки випити.

Отець Микита поставив на стіл графин горілки, паляницю й масло. Випили по чарці; розбалакались, випили й по другій й по третій. А Теодозя сиділа на возі й ждала.

— Ой, пора їхати! — просився Яким, не рушаючи з місця. — Мій губар-ніс мабуть вже лютує на возі.

— Нехай там трохи пошкребе носом по полудрабкі, а ми випємо по чарці. Спаси-Біг вам, що трапились. Є з ким і до кого випити.

Теодозя ждала і почала й репетувати. Її до того ще добре припікало сонце. Вона послала по Якіма погонича.

— А ходи сюди, парубче! — випий лишень за здоровя отієї барині, що тебе на возі клювала носом у потилицю.

Парубок випив і терся коло порога, ждав ще чарки. Отець Микита налив йому ще чарку. Парубок зостався й знов мався коло порога. Теодозя лопалась од гніву, а послати було нікого. Кругом не було живої душі. Самій пійти було страшно, бо коло самого порога лежав страшений собака. А

тут коні не стояли. Мухи допікали їм на гарячому сонці й вони рушили з місця й потягли до повітки у холодок. Невміючи правити віжками, Теодозя трохи не плакала й проклинала Якіма й парубка. А тут на біду, ще їхали по дорозі якісь паничі й зобачивши її ніс, почали сміятись мало не в вічи Теодозі.

— Цуприкуйте віжки в право, пані! — гукав проїзжий сміливий погонич з свого воза до Теодозі. — Теодозя почала плакати.

А через годину вийшов погонич до Теодозі.

— Чом ти не покликав пана, та ще й сам зостався там, шельмо, ти, лайдак!

— Кличте вже його ви! — одказав погонич, колибаючись трохи на ногах. Там почався такий баль! Горілка така смачна! а баба вже вареники ліпить! Плоха надія на пана; їдьмо самі!

Теодозя догадалась, що справді плоха надія на пана й поїхала сама до міста.

Зося не ждала того вечора їх до дому й вже збиралась лягати спати. Коли се одчинились двері, й в хату ввійшов Яким, веселий, сміливий. Його очи блищали, аж искрами сипали, на його блідому лиці горіли румянці. Волосся на голові настовбурчилось бурбю. Поява його в такий час і в такому дивному стані неказано здивувала Зося. Вона стояла й не знала, що казати.

— Чи не ви вже вернулись із міста? — ледви промовила Зося.

— З якого там, у Іродового сина, міста? з валу! — заговорив Яким по український, як парубка.

Зося знов вирячила очі на його дики, блискучі очі.

— А ти думала, що тобі тільки можна гуляти на балах, а міні й ні? І я був на балу, був! Ну, що-ж ти міні за се скажеш? А яких чудових вареників наварила баба Параска? Куди тобі! Куди тобі до неї, хоч ти й Полька.

Зосі здалося, що він загулявся у якої молодиці на селі й трохи не вмліла.

— Куди тобі до баби Параски! — знов заговорив Яким, ледви соваючи язиком. Отець Микита, от у мене чоловік! А ти що? Тобі тільки бали, танці! Куди тобі до баби Параски!

Яким почав реготатись не своїм голосом. Зося бігала по хаті й ламала руки.

— Бога ради, мовчи! Діти сплять, почують, слуги побачать!

— Нехай чують, нехай бачать, що я був на балу, що й я гуляв! А то все ти гуляєш, все ти, а міні й не можна! О! біс бо твоєму батькові! потривай же! поміряємось, хто з нас дужчий.

Очі в Якима заблищали, як у вовка. Зося згадала старого покійного Лемішку й затрусилася усім тілом і душею.

— Гуляв, і тебе не боюсь! Прогудяв усі батьківські тисячі, усі батьківські сади й левади, й млини, проміняв їх на Парацині вареники. А ти свята та божа! все дома сидиш, все Богу молишся!

— Яким! мій коханий, мій милий! іди спати, не муч мене!

— Зосю! моя ти богине! мов ти щастя! . . .

Яким не скінчив мови, став перед нею навко-

лішки й почав страшно реготатись, дивлятись їй у вічі й держачи її за руку. Його червоне, свіже лице світилося таким молодим виразом, його очи, повні сліз, заблищали як у дитини, як у хлопчика й нагадали їй Якима молодого, давнього, рум'яного, веселого. Зося заплакала, своїми слабими руками ледви довела його до постелі й впросила лягти.

— Зося! моя ти богине! Дарую тобі всі сади, всі тисячі, всі свої чини! Бо й я гуляв, бо й я був на балу. А Теодозя носата, як чапля, невірна, погана! . . . — говорив Яким, засипляючи.

Зося так розтривожилась, що заснула тільки перед світом.

З її думки не сховався батько Микита, Яким . . . і в легкому тривожному сні все вештались перед нею то покійний Лемішка, то Яким, то баба Параска в образі Леміщики, то здоровенний і страшений дзвін з залізним серцем . . . То знов ставало їй тихо й ясно на душі, й вона ніби літала над зеленим пахучим садом, над золотоверхою княжою палатою, в тихому рожевому світі; і вчувались їй знов ті мелодії, що вона чула з Теодозею; то знов їй снилось, що вона йшла широкою алеєю, вступала в кам'яну печерю, де світився якийсь чарівничий синій світ. Печеря ніби глибшала, темніла, чорніла й назустріч до неї вилітав Яким, чудний, страшний, з закудланою головою, з дикими блискучими очима, хапав її обома руками по-під руки й волік у якусь дивну глибинию, під землю. Вона чула, що падала вниз, як на повітрі, й крикнувши з переляку, знов засипала й знов верзлося їй те саме, тільки інче трохи . . .

Зося прокинулася пізно. Якима не було дома;

він пішов на поле до робітників. О півдні приїхала з міста Теодозя й навезла всякої всячини, що було потрібно до балу. Невесела, з блідим лицем стріла її Зося; отже, як побачила матерії, стрічки, квітки, як розговорилась з Теодозею про бальові наряди, як їх робити, то зараз минув смуток, ніби його й не було. Не тратячи дурно часу, вони зараз прийнялись до роботи, шили, пороли, приміряли перед дзеркалом і знов шили, звязували квітки в пучечки. Од старого бальового білого убору, ще справляного за Леміщині грошики, Зося поодпорювала дорогі білі й чорні широкі кружева й обшила ними свою нову білу сукню. Знайшлися в скрині давні дорогі троянди й пішли в нові букети. Вся та робота, той гармидер несказано тішив обох дам, котрі цілими днями пульнували над роботою й тільки в вечорі вибігали в сад, на горбок, глянути на місце, куди вони збіралося полинати на днях.

А тут, як кажуть, сорока на хвості принесла чутку, що на балу буде сам князь, що Середінський думає просити його на вечір. Така чутка була для їх все одно, що остроги для дуже гарячого коня. Ще гірше закипіла робота! Ще швидче завештались голки в їх руках. Разом з чудовим лицем Ясевим, разом з блискучою обставою багатого балу, Зося й Теодозя вже заздалегідь чули душею якусь оману, якийсь аристократичний букет, якісь пахощі висчого світу, що буде розлитий на тому балі. Вже обидві вони марили думкою непременно заповнити серце великого пана, верховодити ним, пустити про себе по околиці таку чутку.

— Теодозю моя кохана! — промовила Зося. —

Там на балу будуть усе наші польські патріоти. По правді, нам би слід одягтись у жалобу.

— Я так і думаю одягтись, — одказала Теодозя. — Білі з чорним, та й годі.

— Але-ж там буде багато й не Поляків, Німців, Руських. Я думаю пришилити й троянди . . . а чорним широким кружевом обведу поділ сукні . . .

Зосі хотілось догодити «і нашим і вашим», — як то кажуть. Так вона й зробила.

Настала гаряче жданна неділя. Зося й Теодозя вастановились на тім, щоб їхати до Кам'яного зарані, убраться по бальному в жидівській станції, й перед балом ще погуляти в саду, бо по неділям грали в саду музики й збирались сусідні пани на гуляння. Зося міркувала, що приїзжі на бал будуть гуляти попереду в саду. Дочки на бал не брали, бо не вистарчило грошей на убір. Бідна дівчинка заливалась слізми, випроважаючи батьків на бал.

Як міркували, так і зробили. Зося не помилилась. В саду над вечори греміли музики, по доріжкам вештались пани парами й купами, де-які вже повбирані по бальному. Бистрим оком Зося окидала убір дам і тихо плила по-під руки з Теодозею по доріжках. Теодозя заслонила лице воалем, а щоб її ніс не дуже кидався людям у вічі, вона так прибрала покривало, що широка, густо заткана квітка прийшлася як-раз проти самого носа й справді закрила його трохи. Яким йшов по-зад дам і ніс у руці деякі дрібні речі.

Вже вони минули місток, висячий над тихою водою; вже вони перейшли місток, висячий високо на скелях над водопадом, шумким і ревучим. Дами

тепер не кричали, не боялись, як попереду, а прямісінько й твердими ногами перейшли його. Тут разом з шумом води з гори облило їх дзвеніння розкішного оркестра, що грав на близькій горі під накритим пошитим з білих і червоних стяжків, над котрим плавала на повітрі червоно-біла короґва. На горі, меж зеленим деревом, миготіли, вештались, як метелики на сонці, білі, червоні й инчих кольорів сукні, зонтики. Туди пішли вони, ступаючи по кам'яних східцях, то по широкій доріжці, минаючи купи вазонів і гульбища, чудово поробляні меж зеленим деревом.

На самій горі, серед широкого пляцу, зеленого, як зелене сукно, з купами чудових квіток, грали музики, а кругом того пляцу обгорнулась як гадюка, широка доріжка. Над нею посихлялись зелені віти дерева, а кругом по доріжці стояли залізні, плетені канапки. Тут крутилося все провінціяльне товариство по тій доріжці, як душі в Дантовім раю, лилося без перерви слід за слідом, ряди за рядами, а деякі обсіли кругом на канапках і одпочивали в прохолоді, прикриті зеленим гиллям. Зося з Теодозею пишно поплили, як два лебеді, за тим гуртом дам і кавалерії, що тихо ходили по доріжці, злилися з гуртом у тім колі, що приймало в себе свіжі сили, випускало в тебе виступаючих притомляних людей й знов відновлялось приїзжими, й знов крутилось рівно й мірно, як рівно крутиться здорове млинове колесо. Очи притомлювались, дивлячись на його, на лица, всякі, гарні й негарні, на чудові дамські убори, багаті й бідні. Бал у Середінських багато прибільшив гуляючого товариства.

Вже сонце сідало за містечком, над лісом; вже по далекій долині над водою посіла легісінька пара, а музики не переставали грати, а гуляючі не переставали ходити.

— Князь гуляє, князь гуляє! — тихо пронісся меж рядами гомін, як шелест листу при тихісінькому вітрі.

Всі шукали очима князя, всі питали про його. Князь був убраний дуже просто, в чорному, й нічим не одрізнявся од інших гуляючих по саду панів. Тільки й кидалась у вічі його повна, кремезна постать, його здорове лице й біле волосся на голові по половині з чорним.

Зося бачила, що всі задивлялись на неї, всі слідили за очима, за її лицем. Тільки князь навіть не поглянув на неї. Перевага її краси, чисте й свіже повітря, веселий гуляючий гурт, чудові мотиви музичні — все те надало її лицю спокійність, робило її білину, її румянці ще красчими, прибільшало гордість її очей, рівняло й так дуже рівний стан. Зося, проходячи коло князя, обернула прямо до його очі. Князь подививсь на неї, не зводив з неї очей і, прикривши око склом, довго й довго водив оком слідком за її лицем. Зося чула, що ніби в неї на плечах ростуть крила, підіймають її од землі, ставлять її висче всіх людей, що товпились кругом неї. Зося чула, як до серця припливала й радість й гордість; і все те мирилось у неї із новим чуттям до Середінського, не перéчило йому . . .

Вертаючись до квартири Середінських, вона на хвилиночку завернула на те місце над водою, на кам'яних східцях, де вона стояла з Ясем, глянула

на воду, на широколисті вазони, почула ніби його дух, тхніння його краси, й тихісінько зітхнула. Вона більше вже не похибалась, вже запевнила себе, що в її серці народилась нова вже любовь, вперше по виїзді з Київа.

Широкою алеєю йшли Лемішковські до Середінських квартири. Вікна в гостинній і в салоні були всі поодчиняні навстяж. Там уже вештались гості, там уже блищали позасвічувані канделябри. Зося обернулась і ще раз глянула на розкішний сад, на червоний захід, ще раз зирнула на багату картину вечора. Все те її вже не зачіпало. Всю її душу тягло до того місця, де блищали канделябри, люстра. Випередивши Лемішковських, ті самі музики, що грали в саду, веселою юрбою побігли до Середінських, волочачи за собою елегантні підставки під ноти, й жартуючи помеж себе.

Лемішковські застали вже чимало гостей, мущин і дам, котрі вже пили чай. По сільському звичаю всі гості їхали, щоб погуляти в саду, і з саду, не вважаючи на ранню пору, прямо йшли на бал. Хазяйка, знаючи, що гості добре вигулялись і виголодались, вже приймала їх чаєм і закусками. Коли се в гостинній чогось зашамутились і заворушились гості. Всі кинулись до вікон і дивились на подвірря. На дворі ще не смеркалось і було дуже добре видно, хоч в покоях вже горіли свічки.

Ганині батьки частенько навідувались до своєї дочки й мали звичай, зараз по Великодних святках приїжджати до дітей в гості, користуючись дуже доброю, теплою погодою. Ясь запрошуючи до себе на бал гостей, сусідних поміщиків, управителів, і

все Поляків, та ще й добрих патріотів, боявся, як огню, приїзду своїх батьків на такий час. — А що скажуть гості, пани, Поляки, як утиряться що його тесь, православний піп, та ще з попадею й дочками!

Ясь забував про тес, а думка наче нарочно ставала перед його очима: — А що скажуть про його пани, як побачать, з ким він поріднився, який його тесь?

Вже збирались гості в салоні, повбирані, попричісувані, та все Поляки, та все пани, хоч і не високого коліна, а та думка докучала йому, і од одної мисли вся кров вступала йому в лице, в вічи.

І як на то-те-ж, треба було отцю Федорові забрати дочок і жінку й, по чудовій погоді, притарабанитись до зятя!

В гостинній почався шум. Всі заворушилися, всі поглядали на вікна, бо бачили, як свіжі гості підїжджали до ганку. Тільки-ж чогось шум в гостинній став більший, ніж звичайний, бо всі бачили, що візджає у двір якась бідненька, не панська повозка. То їхав о. Федір.

До Камяного було далеко. Худі коні отця Федора зовсім потомилися і ледви трюхали, візджаючи в ворота. О. Федір сидів поруч з жінкою, а меж ними сиділа менша дочка. Проти їх, лицем назад, а спиною до погонича, сиділи дві старші дочки. Погонич, простий парубок у світі, хвиськав багатом по сухих кінських ребрах. Двір був згористий, й до ганку треба було підїждати трошки під гору. Коні взяли та й стали саме серед двору!

Всі гості, що дивились у вікно, засміялись. Ясь

із другої кімнати почув той сміх. Душа його стрівожилась. Він глянув у вікно й побачив коні свого тестя о. Федора. Кров ударила йому в голову, в лице, пекла його щоки, засліпила очи. Його голова закрутилась; він на силу встояв на місци. Чого він боявся, те й сталося, як на злість.

— Боже мій! Боже мій! — застогнав Ясь, сплеснувши долонями.

Отець Федір побачивши, що в вікна виглядає багато людей, побачивши панські екипажі, що стояли по двору, постеріг, що в Середінських багато госпдей й звелів погоничеві поганяти коні до бокового ганьку, щоб не входити в дім з парадного входу. Парубок погнав коні, хвиськаючи батогом, а коні, зрівнявшись з парадним ганком, знов стали перед самими вікнами, й похнюпили голови. З вікон було видно отця Федора в круглім капелюші, з кучерявими коротенькими кісами, його жінку, його дочок, позакутуваних хустками, в простенькій подорожній одежині. На їх спинах, на капелюши отця Федора лежало на палець пороху. Гості знов зареготались, хоч меж ними було чимало біднійших од отця Федора, приїхавших ще поганчими кіньми в мотузяних шлеях.

— Поганяй далі! — крикнули всі на погонича з воза, запримітивши, що їх оглядають з вікон . . .

А Ганя, побачивши з вікна, що їдуть її батьки, прожогом кинулась до їх на зустріч, вибігла на двір, убрана вже в білу сукню, вхопила з воза меншу сестру, цілувалась з матерю, з сестрами.

Гості, побачивши те, замовкли. По гостинній полетіло шептання, що то приїхала рідня управи-

тельші. Декотрі пани й пані понадимались і почали шептатись.

— Піп буде на балу! з дочками, з попадею! А говорили, що будуть тільки Поляки, свої!

— То се така рідня у Середінського!

Такі слова перелітали од кутка до кутка. Як би ми знали про се, були-б і не їхали, — шептались деякі значнійші поміщики. — А що говорили, що на балу буде князь!

— Який се в вас зізд? — питав отець Федір свої дочки.

— Сьгодня в нас бал, — одказала Ганя. — Ви так приїхали, неначе знали. Добре зробили, сестри нагуляються.

Ясь, червоний, з злими очима, ледви привітався до рідні.

— Отсе попались ми! — промовив о. Федір, сміючись. — І міні прийшлося таки побувати на балу, нежданно й негадано.

Гості ходили по просторних салонах, понасуплювавшись. А тут, як на злість, од князя принесли листок, в котрому він просив у Середінських вибачення, на той час, як він не встигне до їх на бал, бо в його трапився гость.

Пани, а особливо панни й пані зовсім поспускали вуха. Бал тратив для їх трохи свої примани. Зося похожкала по салоні навіть сердита. А тим часом гості зізджались, в покоях густійшало. Музики почали грати танці. Все пішло в кружок, всі закрутились, повеселіли й навіть забули й про попа, й про князя од впливу веселих мотивів, багатого світу канделябрів і швидких танців.

Багато було на балу паннів і дам, і гарних, і пишно убраних, багато було сусідних поміщиць, та од їх усіх одрізнялася Зося своєю красою, своєю рівною й повною постатю, й своїм убором показуючим її незвичайний смак. Багато було молодих панянок, таких, що не танцювали, а ніби літали, як метелики по салоні, та ні одна з їх не зрівнялась у танцях з Зосою. В мазурі вона пурхала як пташка, в кадрилі — плавала як лебідь по воді, виставивши вперед свої високі груди, свої одслоняні, білі як лебедина шия, плечі. То ніби задумувалась вона на тихих переходах в кадрилі й схиляла голову до долу, то знов під кінець, ніби скінчивши свою думу, вона знов закидала голову трохи на плечі, на пів одкривала свої губи, пишаючись, сміливо дивилась на Яся, котрий танцював з нею, і знов летіла й крутилася, як мала дівчинка, пустуючи, ще й ногою притупувала. Вона примічала, що всі мущини на неї дивляться, що всі дами косять очі до неї . . . Все то ще додавало їй духу. Вона знала й бачила, що вона цариця балу по красі, по кокетству, по смаку в бальовому уборові.

В гостинну ввійшли й сестри Гані, чорнобриві, з румянцями, чорноокі й навіть добре убрані. З ними вийшла й матушка. Мущини просили сестер до танців, увивались коло їх, як коло гарних паннів, а дами й не підступяли до їх. Цілий вечір вони просиділи осторонь од дам; ні одна з ними не заговорила, ні одна не хотіла знакомитись. Їх видимо всі Польки цурались.

Вже пізно було, як хтось із прохожої кімнати крикнув, що приїхав князь. Ясь побіг стрічати його.

Се була велика панська ласка до управителя, бо князь тільки раз заглянув до його, щоб подивитись, чи добре йому живеться, й посидів трошки в гостинній.

Музики притихли, гості притаїлись. Всі очі, кільки їх було в хаті, прямували до дверей. В широко одчиняні двері ввійшов князь, весь у чорязму, невеликого зросту, повний, свіжий на виду, з чималою лисиною на голові. Ввічливо склонившись до гостей, він підійшов до хазяйки й сів з нею поруч. Швидко знов музики почали грати, знов пішли гості в танець. Зося знов ніби почувала, що вона не танцює, а літає, що якась сила носить її ніби на руках. Проходячи в кадрілі близько од князя, вона граціозно струшувала своїми золотими локонами, закидала голову, вертілась, підіймала очі на свого кавалера, міттю, як метіль, перекручувалась із ним, і знов плила од його, гордо виставивши в перед груди й запишавшись.

Князь сидів з Ганею. Її оригінальна українська краса, її чорні брови, блискучі очі, рум'яні щоки при білім уборі дуже разили виразністю рисів лица, яснотою красок. Але придивившись до повних плечей Зосі, надивившись на її губи, котрі она вміла дуже гарно запишати, князь устав, і сів коло неї. Торжество Зосі було тепер у повні. Вона сиділа коло князя й її стілець здавався якимсь престолом високо поставляним над усіма гістьми. А перед її очима блищали кучері Яся, його ніжне й горде лице, а з четверо одчиняних вікон видко було далеке небо засіяне зорями; через вікна лився свіжий, розбуджуючий вітерсць; по багатому, блискучому

салоні носились мелодії музичні. Кругом роєм вились паничі. Зося чула, що її душа повна щастя до самих країв, що вона переживає найлуччу годину свого життя, про яку вона так часто марила . . . І хотілось їй, щоб така година тяглася довго-довго, без кінця, щоб не переставала ніч та чудова, щоб не світав ніколи день, щоб не швидко сходило сонце.

Саме тоді Яким сидів у куточку, дивився на свою жінку й мимоволі його думка плелася в голові. Він згадав той вечір у свого начальника, де він перший раз зустрівся з Зосою, ще будучи молодим паничем. Тихенько по пальцях він перелічив роки, що минули з того часу, й налічив їх чимало, й сам собі дивувався, що його жінка ні в чім не змінилася хіба тільки в тілі. Тільки стала вона огрядніша, повніша на виду, тільки лице її налилося, як спіле яблуко. І тепер так само вона танцювала з запалом, як і тоді, й тепер так пащекувала, вертіла головою, пишалася, зажмурювала очи, верховодила над паничами, зачіпала Середінського, як колись зачіпала його . . .

Отець Федір не ввійшов до салону, де танцювали.

А тим часом природа робила своє діло на злість Зосі й инчим дамам: земля вже обернулася; у вікна полився тихий досвіт. За гаєм почервоніло небо. Поблідли канделябри перед рум'яним небом, що заглядало в вікна. Музики розійшлися, гості розіхались.

Другого дня вже в добрі обіди Середінські вставали й пили чай із своєю родиною. Розмова йшла все про вчорашний бал, про гостей. Дами говорили

про дам, споминали про їх убори, судили, хвалили, трохи обсмівували, як звичайно буває скрізь на світі. Всі перебірали дам. Хто хвалив і ставив висче всіх одну, хто якусь инчу. Ясь, далеко тепер добріщий до сватів і ласкавіщий, ніж був учора, промовив:

— Що не говоріть, а Тхорівська економша була лучче всіх, хоч вона й не велика пані.

— Чим же вона найкраща? — спитав о. Федір.
— Може тим, що крутила головою, мов коняка в Спасівку, як її мухи кусають?

— Вона вміє, — сказати правду — й головою крутити. Але як вона вміє повести себе меж людьми! Звичайна до людей й разом горда; вона йшла до танців з усяким, але як з ким танцювала, то инчого ніби надаряла якимсь незвичайним щастям.

— Її дочці вже можна на балах танцювати, — обізвалася Ганя.

— І дочці час, та й матері ще можна гацати! — одказав о. Федір засміявшись. — Не дурно той бідний її чоловік так щулився в закутку! А вона перед самим його носом брик! брик! скіць! скіць! Бий її коцюба! кидає тими ногами, як дика коза, тільки патли тріпаються.

Всі засміялись, окрім Яся.

— Вона то патлами трясє! Але за те як вона вміла обійтись із князем, то треба дивуватись. Яке розуміння висчого тону, яке тонке кокетство. Чи не з великих вона панів? Кажуть, вона приїхала з Варшави. Чи замітили, як князь дуже вже близько прихилився до неї? Яку вона зробила важну міну, як вона випростала стан, як вона глянула на його! Зараз князь зрозумів, що говорить не з якоюсь еко-

помшею . . . А потім, як вона знов кинула на його солодкими очима, засміялась до його, з'уміла його розважити веселою розмовою й займаючою, й не пу-стою. Скільки їх було там, навіть з хороших пан-ських фамилій, та жадна не з'уміла підступити до князя, ні на одну з їх князь не звернув свої уваги.

— О, що вона вміє закручувати голови пани-чам, то істинна правда, — одказав о. Федір. — Як би ще другий бал, то вона-б і міні заморочила го-лову. За те-ж можна сміливо сказати, що її носата гувернантка нікому не заморочить голови. Ходила вона по гостинній, як-раз так, як чапля по болоті. А що вже танцювала, то ей-же Богу наче от-от через тин збирається плигати. Чи не була вона в актьор-ках в театрі? Чи не ходила вона на варшавських вулицях за катеринкою?

Всі засміялись, окрім одного Яся.

Ще днів зо два гостювала Ганина рідня в Се-редінських. Ганя показувала матери своє хазяй-ство, радилась із нею, водила її по всіх усядах. На подвіррі, меж деякими будинками була хата молошна, де стояло молоко, де били масло, гнітили сир. Там збирали молодиці молошне й для княжого двору під наглядом управительші; там збирала Ганя мо-лошне й з своїх власних корів. І тепер вона повела туди свою матір і сестер. Там саме переполіскували свіже масло, чисте, жовте, як жовток. І сестри, й сама Ганя не втерпіла, щоб не взятись до роботи. Саме тоді Ясь водив свого тестя по хазяйству, хва-лився своїми кіньми. Вони ненароком заглянули й в молошну хату, з відкіль лилась пісня й весела розмова.

Ясь глянув, що Ганя з сестрами, поруч з молодицями й дівчатами, позабиравши ложки, полоскали масло, й — надувся.

— Ганю! добре ти приймаєш своїх гостей! Засадила всіх до роботи, ще й сама засіла. Неначе нема кому робити діло! Ти повела б сестер у сад, в оранжереї; нехай би трохи нагулялись.

— Так, так! бо дома вони в мене не дуже гуляють! — обізвався о. Федір. — То бачте, затю, вони в мене получили таке вигодування, що коли-б й за князів повиходили, то все-б таки сами колотили сметану! Коли-б знаття, що ти, Ганю, будеш колись багатою управительшою, то я був би оддав тебе в київський «институтъ благородныхъ дѣвиць». Тоді може-б і ти трясла патлами, та вертілась так коло князя, як Лемішковська.

— Ганю! примічай ти, серце, за тією Зосею Лемішковською, — говорила до неї з-тиха мати, йдучи поруч із нею по двору. — Я вчора, сидючи, все слідила за нею, бачила, як вона ввивається коло Яся. Щось мое серце дуже не лежить до неї! Вона гарна, кокетка, як звичайно буває Полька, любить вихрити, морочити голови мущинам. Стережись її, не сходься з нею, не пускай її до своєї господи. Вона бідна, а ви багаті тепер; вона з остатнього стягається на багату й пишну одежину, а потягти в неї Біг-ма з чого. Цілий вечір вона, як би змогла, на голові ходила-б! Вона вміє вертіти язиком! Стережись ти її!

Поїхала рідня до дому. Материні слова глибоко лягли в серці Гані. Вона почала примічати, хоч і дуже вірила чоловікові.

По виїзді тестя з сімєю, Ясь ізнов став невеселий, щось думав, довго ходив по хаті, поки прийшов до стола, де Ганя наливала в стакани вечірний чай.

— Як несподівано, негадано приїхали наші! Наче знали, що в нас буде бал, — промовив Ясь, дивлячись на стакан чаю.

Ганя й попереду постерегла, що йому не дуже був милий несподіваний приїзд її рідні, але все таки не вгадала, який сором заливав йому кровю очи перед поміщиками Поляками за своїх сватів.

— Може ти думаєш, що я подавала до своїх звістку про бал? Ти-ж знаєш, що звістка не дійшла-б до їх так швидко. Приїхали, бо так їм здумалось, — промовила Ганя й стихла.

Ясь почув душею, що Ганя зрозуміла його думку.

— Ні, серце! Ти думаєш що я . . . що я протився-б тому, щоб вони прибули до нас, що я був нерадий гостям . . .

— Я не про те говорю. Хиба-ж вони отсе вперве приїжджають до нас у гості? — промовила Ганя, дивлячись прямо в вічі чоловікови. — Тільки я сама знаю, що їм зовсім не треба було-б приїжджати якраз того дня, що в нас був бал! В нас були все поміщики, все Поляки. Я сама бачила, як вони всі сторонились, одвертались од моєї рідні, в нашій же господі . . . Я сама бачила, як пани косо й сердито поглядали на батюшку тоді, як він заглядав через поріг до гостинної.

— Та так! Бачиш, воно трохи й натурально. Де вже ти хотіла, щоб пани, Поляки, та зійшлися

й потоваришили з Українцями та ще й з духовними! Меж ними вже ладу не буде, сказати правду.

— Та ті трохи біднійші панки, ті не цураються й не стороняться. Адже-ж і ти Поляк, а зійшовся-ж зо мною, з дочкою отця Федора, та й живемо, та й щасливі, хвалити Бога, може щасливійші, як хто другий! А може ти взяв мене, що був сам бідний! Може тепер, при теперішньому місці, й не посватав би мене! — промовила Ганя, сміючись і веселими очима поглядаючи на його.

— Бог-зна-що ти, Ганю, видумала! — одказав Ясь, спустивши очі до долу, й не сміючи прямо глянути її у вічі.

Швидка, хвильова думка перелетіла крізь його голову. Слова Ганині не впали в пустоту повітря, не згнули на віки без сліду, як гине багато людських слів, кинутих з думки, з язика на вітер. Вони зачепили в Ясєвій душі вже готову струну, котру натягав поволи вже давно пан Хоцінський, котру настроїла Зося минувшими днями своїм кокетством, своїм тоном обходження з людьми. Та струна з тиха обізвалася у Ясєвій душі, мимо його волі, обізвалася й злякала самого Яся. Так несподівано, так просто, легко й жартовливо вдарила Ганя по тій струні. Чи знала вона, чи сподівалась вона, що тим легким словом вона вирекла собі смертний вирок, сама одгадала своє нещастя, прямо навела Яся на ту думку, котра тільки наклъовувалась у його серці, котру він сам силкувався задавити в шкаралюці. А вона одначе вже зародилась у його голові, вже набіралась крови й тіла.

— Нічого міні таїтись перед своїми, — промо-

вила Ганя, трохи перегодя. — Я перекажу їм, щоб вони другий раз не приїжджали, як буде в нас бал, та й годі!

— Та коли той й бал буде! — одказав Ясь нехотя, все не підіймаючи очей од скатерти. — Ні, Ганю, лучче не говори нічого батькам. На що їх досадувати панськими примхамп? Ще й од нас одцураються! Бога ради, не говори їм нічого. А потраплять знов на бал, або на Поляків-гостей, — то нехай буде, що буде . . .

Ганя налила по другому стаканові чаю й сіла коло Яся. Розмова перервалася. Ясь знов задумався, колотячи срібною ложечкою чай. Ганині слова знов навернулись йому на думку: »А може ти взяв мене, що був сам бідний! Може тепер при теперішньому місці й не взяв би мене!« І здавалось йому, що Ганя йде по льоду, підлитому водою, посіченому теплим весняним сонцем; що вона сама, як нарочно, зійшла на пролизину, де через дірявий лід булькотіла каламутна вода. І здавалось йому, що її ноги ввігнули тонкий лід, шурхнули в пролизину, що вона ввіходить під лід, спускається в глибоку воду. Ясь подививсь на неї. При весняних блискучих проміннях сонця її повне лице блищало красою, свіжістю, карі очі світились добром, спокоєм. Ясь почув, що жаль узяв його за серце, він почув, що любить Ганю, що та іскра ще не згасла в його серці, хоч і починала вже згасати.

Вставши з-за стола, він обняв її, щиро поцілував, що аж сама Ганя здивувалася, й поїхав до робітників . . .

ХІ.

Одного вечора звелів Ясь запрягати коні.

— Куди думаєш, Ясю, їхати? — спитала його Ганя.

— А хіба-ж ти не пойдеш зо мною до Лемішковських? — спитав її Ясь.

Ганя на хвилинку задумалась. Її з першого разу не полюбила ні Зося, ні Теодозя.

— Як до Лемішковських, то їдь сам. Я поїду иншим часом.

— Та й міні не хочеться, але треба. Лемішковська — дама з великими претенсіями, й таки розуміє звичаї висчого общества. Мені не хочеться, щоб вона назвала нас неуштивими. Нігде дітись, треба бувати в їх, коли вже зачепили їх! Та ще коли-б ти знала що? Треба їй одвести оте дзеркало.

— А то на ві-що? — спитала його Ганя. — Недомисл засвітився в її очах. — Може позичає на що? — говорила далі Ганя.

— Ах! де там тобі! треба подарувати! Я й сам не рад, та нігде дітись, коли слово з язика злізло. Бачиш, по балу почала міні Лемішковська розказувати, що не взяла своєї дочки на бал, бо ніби вона ще мала дитина . . .

— Добра дитина! час на зміну матері! — обізвалась Ганя.

— Ніби вона по своєму погляду на вигодування дітей мала за недобре так рано вивозити її на бали. Потім вона міні розказувала, як її дочка плакала, як вона обіцялася привезти їй з балу гостинця, цукерків . . . І надало-ж міні на той час глянути на

те дзеркало! Я махнув на дзеркало рукою й . . . обіцяв прислати її дочці дзеркало, щоб вона тільки не плакала. Так тобі слово зірвалось для комплімента, а тепер треба додержати свого слова, треба вже одвезти.

— Шкода дзеркала, — промовила Ганя та й замовкла. — Одвези вже, коли обіцяв . . .

Дзеркало було туалетне, столове, довго-кругле, з срібними рямами, на точених ніжках з червоного дерева. Ясь недавно привіз його з Одеси за-для себе. Такої-ж самої роботи, тільки більше, він купив і для Гані.

Дзеркало зняли з стола, завязали в скатертину й винесли за Ясем до екіпажа.

Вже сонце заходило, як приїхав Ясь в Тхорівку. Якима не було дома. Ясь застав самих дам. І Зося, й Теодозя спяхнули полум'ям на виду, як він вступив у бідну гостинну. Вечірнє сонце через вікно освітило його розкішне, з чорним вусом, лице, й швидко червоне проміння заблищало на срібних рямах, на блискучому склі дзеркала, котре Ясь поставив на столі проти вікна й обтирав пил своєю тонкою хусточкою.

— Я додержав свого слова, привіз дочці гостинця, привіз навіть цукерків, — промовив Ясь до дам і витяг з хустки завязаний в папері гостинець.

Швидко вийшла дочка убрана в найкоротшу сукню, щоб тільки видаватись маленькою. Вона дигнула погою й присіла перед Ясем, зачервонівшись. Тоді Ясь подав їй цукерки, взяв її за руку, привів до дзеркала, просив заглянути туди, подивитися, чи не заплакані в неї очі! Бідній дівчині видимо було

дуже совісно, що з нею траються, як з малою, тичать їй у руки цукерки, як дитинці. Але як гість сів коло неї й почав розмовляти з нею, сміливо заглядаючи їй в вічі, вона тоді зовсім иначе поставила себе до гостя, вертіла оченятами, крутила головою, не згірше своєї матінки й гувернантки. Їй здавалось, що Ясь привіз гостинця таки справді за-для неї.

Подали світло в бідненьких підсвішниках, подали й непоганий чай та в поганій посуді. Мати вирядила дочку спати. Якими все не було; Зося й Теодозя балакали з гостем.

Зося сиділа поруч з Ясем на канапі. Вона була убрана по буденному, але в тому недбалому убрані видно було добре вимірковане кокетство. Чорна шовкова мантиль зовсім спустилася на її стан а одслонила її шию й повні плечі. Трохи широка сукня пересовувалась то на одно плече, то на друге, й плечі, круглі, як великі яблука, виринали зовсім з-під сукні по черзі неначе підіймались на терезах. При розмові Зося прихилилася трохи до Яся й плече її виринали на верх, блищало при чорній сукні, ніби виточене з мармору. Теодозя сиділа в фотелі по другому боці Яся. Як Польки, вони хвалили все й всіх, про кого тільки говорили, але не легенько ікалось тому, кого вони хвалили. Їх хвала жалила, як гостра кропива вже тим, що була без міри велика. Щоб зрозуміти їх мову, треба було приймати їх слова навиворіт.

— Яка мила рідня вашої жінки! — почала Теодозя. — Яка поштива її мати, спокійна, добра; вже й не молода, а така хороша, така хороша, що й сказати трудно! Її дочки здаються меншими сестрами.

— А сестри вашої жінки, — підхопила Зося, — що за гарні дівчатка, що за милі! Як ті пташки, все горнулись до матери.

— Я дуже рада, що познакомилась із ними! — підхопила Теодозя, — так наговорилась з ними за цілий вечір, як з рідними сестрами.

Ясь бачив, як Теодозя присіла була коло їх на хвилинку, але зараз одскочила, неначе її хто вколлов шпилькою.

— Яка мила ваша жінка! — почала знов Зося. — В неї є щось дуже симпатичне, що чарує вас таки так од разу! Яка вона гарна, з тією оригінальною красою українською, з тими замітними рисами лица, з тими чорними бровами. Я з-разу полюбила її, влюбила в неї. Яка вона смирна! як вона любить помірність, навіть модою жертвує, уборами жертвує для того, щоб тільки обминути той ефект, хоч і невинуватий, але все таки ефект. Так просто, так доладу була убрана.

Ясь добре розумів, що йому кажуть, ніби його жінка має сільську, мужичу красу, не вмів убраться по моді, хоч і має за ві-що.

— А яка вона господарка! — підхопила Теодозя. — Яке в неї хазяйство! Чого в неї тільки нема? Хиба одного птичого молока. Яка про неї пішла скрізь репутація! репутація дуже маняча за для молоді жінчини! Вона сама за всім доглядить, не посоромиться пійти й до пекарні, й на огород, і до молошні, й до льоху. Слуги в вас не лінуються, добре роблять при доброму догляді.

— Кому вже, кому, а міні треба завидувати їй, — обізвалася Зося, ніби судячи себе, але то була

тільки похвала собі. — З мене зовсім не хазяйка! Що піду до пекарні, зачую дух з комина, то зараз і вчадію! Пішла-б на город — собак страх як боюсь! А з тими наймичками треба все гарюкатись, сваритись, а я ніяк не вмю обійтись із ними. Я зовсім незугарна хазяїнувати.

— А як вона обходиться з прислугою! — знов говорила Теодозя. — Їй-Богу, любо дивитись! Так запросто, так по любови; зовсім, як Бог велів у євангелії. Ах, як я люблю, що прислуга смілива в хаті, не забита, не труситься, як прислуговує тобі!

— Кому не подобається та патріярхальність! та як трудно до неї вернутись в далекі віки! — перебила її Зося. — То треба великої душі для того, великої просвіти! Я з своїм людом ніяк, ніяк не поладжу! Чи се село таке, чи може в Камяному инчі люде; тут треба все принукувати палицею, нагаєм та й тим нічого не вдієш.

Ясь почервонів. Зося зрозуміла, що вже переступила міру в прихвальбі й облесливости, бо було видко, як на долоні, що вони мають Ганю за просту, що вона братається з людом, сама ходить до пекарні, на город, і собак не боїться.

— А як вона вмів гостей прийняти! — хвалила долі Зося, — як вона вмів не дати вам скучати ні на хвилиночку. До кожного присяде, кожному скаже миле, привітне слово. Ох! що то за людина, що то за щастя вам послав Бог! Жити з такою просвіченою жєнщиною й разом з тим — з такою хазяйкою, раз-по-раз мати в хаті таке розумне подружя, мати з ким розумним словом перекинутись, погого-рити не тільки про дневний клопіт, та й про речі

висчі, властиві чоловікові з розумом і просвітою! Ох! як я дякую Богові, що він міні післав мою милу Теодозю з нашої милої Варшави. З нею я тільки душу обведу, поговорю, поживу розумом і серцем . . .

Зося схопилася з місця, кинулася на шию Теодозі й почала з нею цілуватись. Обое плечі її дуже висунулись з-під чорної сукні. Потім Зося сіла, підперла голову, похнюпилася і ніби замерла. Всі мовчали, всі поважали ніби її смуток, хотіли дати її час переболіти душею.

А в Яся плила думка про Ганю, думка про те, як на неї дивиться сусіднє товариство, як дивиться Зося. Він поглядав на біло-мармурове плече Зосі, на профіль її лица й почув, що вона панує тепер у його серці, що образ Гані все далі й далі одсовувався, туманів. Не дурно-ж Теодозя й Зося розсипали перед ним стільки хвальби. Вони закидали її тими квітками, як закидують яму мерця сирою землею.

— А як вона оригінально говорить по польський! — кинула ще одну квітку в Ганину яму Теодозя. — Як мило вона в неї виходить! як вона чудово домовляє слова! Ніхто не сказав-би, що вона Московка чи Українка. Їй-же Богу! чиста Полька! З вас, бачу, великий вчитель. Я не знала, що з вас такий великий педагог . . .

Ганя ледви вміла кілька слів по польський, й крутила ту польську мову, як і московську, на свій український лад. Як дочка священика, вона чудово говорила по український. Сам Ясь, будши ще економом в Нестеринцях, розмовляв із жінкою й з при-

слугою по український. Тепер чогось йому стало сором, що Ганя не вмів говорити по польський.

Всі сиділи мовчки. Зося й доси сиділа похиливши голову. Коли се з другої кімнати ввійшов Яким так, як от виступають актори на сцену з-за декораций. На голові в його волосся було розкудлане, картуз зліз на бік. Його очі блищали дико, як у вовка. Він приспівував і пританцьовував, узявшись в боки:

»Я на місті була, я горілку пила! Диб, диб на село, кив, морг на його!« — приспівував Яким, смішно присідаючи, як стара баба, й прямуючи через світлицю. — Йому все здавалось, що він йде вулицею, бо на сидячих людей він і не дивився. Він почав розмовляти сам з собою, як звичайно буває з людьми в хмелю.

»А баба Параска приймає вечерю з стола; я до неї: «А потанцюй стара бабо!» А вона: «Я на місті була, я горілку пила: диб, диб на село, кив, морг на його, бо то любка його!»

І Яким знов, видимо, передражнював бабу Параску, як вона танцювала. Він чисто по бабачий тупцяв по хаті, й так смішно згорбився, й одкидав ногами, що треба було од сміху за боки братись. Запримітивши людей, він став серед хати, втирив очі в Яся, потім зняв картуз і промовив чогось по французький тоненьким голоском:

— *»Bon jour madame!«*

Разом з тим він одсунув далеко позад себе одну ногу, а другою трохи не став на коліно.

Дами полякались. Зося зблідла. Ясь тільки дивився на його.

»A! bon jour, mademoiselle Theodosie!« — пропищав він знов, очевидячки передражнюючи Зося й кланяючись до стіни. — »Bon jour Sophie!« — пропищав він знов, перескочив напроти, й знов кланявся. Він так добре передражнював у голосі й в постаті свою жінку й Теодозю, копируючи їм привітання, як найлуччий автор.

»Bon jour, madame Парасковея!« — промовив він уже прямо до Теодозі. — Тут він заточився й трохми не наштрикнувся на її ніс. — Ану! диб, диб на село! пішла! марш!

Все се було сказане по українській. Теодозя схопилась з місця, Ясь за нею.

— Що ти робиш! — крикнула на його грізно Зося. — Ох я нещасна! — заламала Зося руки й забігала по хаті. — Пішов спати, ти нещасний! — крикнула вона на його.

Яким скорчився в три погібелі, сховав кулаки на грудях і подибав до другої кімнати, прехимерно ступаючи нога за ногою, ніби перескакуючи через погородяні тинки. Доскакавши до ліжка, він упав ниць до подушки й притаївся.

Ясь почав прощатись. Зося випроважала його на ганок. Ніч була зовсім темна, аж чорна.

— Спаси мене! Спаси мене! я пропаду! — тихо промовила Зося, простягнувши до його руки.

— Спасу тебе моя дорога, моя нещаслива!

Ясь узяв її руки, притулив до свого лица й тихо цілував, а потім притяг її всю до себе . . . Ніч була чорна. Ніхто того не бачив, тільки Теодозя почувла те довгим носом, ахнула й одхилилась за двері . . .

Пізно вже Ясь вертався до дому й все думав про те, як судили його жінку. Що-ж то говорять про Ганю багаччі, висчі пани, поміщики-Поляки, коли сі бідненькі Ляхівки так її перехвалюють? Як же вони дивляться й на мене, коли в мене така жінка?

Ганя не спала й дожидала його. Світло горіло в її кімнаті. Ясь приїхав, ледви поздоровкався з нею, сказав їй ні те ні се, згадав про якесь негайне діло, й пішов до свого кабінету свати. Ще таким він ніколи не вертався до дому. Все те й вразило й здивувало Ганю.

Другого дня в ранці Зося й Теодозя прилетіли до Середінських в гості, ніби подякувати їм за гостинець для дочки.

Ясь був дуже радий, дуже ласкаво прийняв їх, а Гані не було в хатах. Вона десь вешталась по хазяйству. Ясь послав за нею наймичку. Наймичка знайшла її коло робітниць в молошні.

— Пані! просив пан, щоб ви йшли до покоїв, бо приїхала та носата пані, що була в нас недавно, а з нею й та друга дуже гарна.

— Вже знов притарабанилась! — крикнула Ганя, не вдержалась.

З бідного дому, Ганя дуже любила багате хазяйство, чула себе тепер, як щука риба на глибокій воді. Любила вона похвалитись матері, сестрам своїми порядками. Тепер, в робочий день, її одривали од діла, тоді, як робота кипіла на городі, в молошні. . . Ганя не зараз пішла до хати. Вона подивилась на робітниць, котрі шпарували надвірні хати, потім заглянула на город, де політниць пололи,

садили, поливали. А з вікна на неї дивились гості, дививсь Ясь. Ганя стояла коло полотниць, а з вікон видно було, що вона з ними розмовляла. Потім надійшли якісь молодичі з села й знов почали з нею розмовляти. Ганя присіла на великій колоді, що лежала коло тину. Сонце, вже доволі палке, обливало її не прикриту голову, біле лице. Вона була без рукавичок і не затуляла лица від сонця зонтиком. Одна смілива молодичя, примічаючи, що пані не горда, й мабуть втомившись стоячи, сіла трохи не поруч з нею на колоді, розмовляла, розмахувала руками. А в покої видно було всю ту сцену.

Тоді як молодичя сіла близько Гані, Зося переморгувалась із Теодозею. Теодозя моргнула носом так незаметно, як от моргає той журавель, котрим витягають відра з колодязя. Ясь не міг не примітити, що вони сміються й весь почервонів. Він так розлютився на Ганю, що тієї години задушив би її своїми руками. Він вийшов з хати й післав по Ганю вдруге. А Ганя все оглядала огородину й без охоти ледви плелася до хати.

— Як пані ся має? Як живе, моя найдорожча, наймиліша? — залепетали разом гості, кинулись до Гані й почали її так гаряче обіймати й цілувати, ніби вони були щирими приятельками, або близькими родичками.

Ганя так гаряче й до серця приймала їх поцілунки, як ті образи, що їх у церкві цілують сільські баби.

— Вибачайте, моя наймиліша пані, що ми потурбували вас, одірвали од господарства! — залепетала Зося. — Що за личко в вас, що за щасливий

пвіт лица! Ходите по сонцю без зонтика, й ні кришечки не запалились!

— Вас мабуть чарівниці облили якимсь зіллям в час вашого народження, — підхопила Теодозя. — Як би я так ходила, то згоріла-б на вугілля.

Гані хотілось сказати, що їй і горіти на вугілля не треба; бо темне, густе ряботиня робило її лице й так уже темним.

Теодозя знов пригорнула її до себе й поцілувала. Гані так стало гидко те лукаве пестіння, що вона одсунулась трохи од неї до вікна.

Гості починали розмову то з того, то з другого боку, а Ганя мовчала. Гостям так було гарно сидіти в богатих світлицях, коло гарного чоловіка, що вони одважились підібратись під Ганю й почали розмову про хазяйство. Вони просили Ганю повести їх і показати своє господарство. Ганя була рада похвалитись тим, що вона дуже цінувала й повела їх на подвірря. Гості йшли, не прикривши голів і без рукавичок, очевидячки, щоб не компромітувати хазяйки.

Ясь ішов слідком за ними.

Огляділи огородину, огляділи парники, найшли перших зо-два зелених огірків. Ясь подав по огірку гостям. Потім Ганя повела їх у хату, де молодиці збивали в фасках масла, де стояло молоко, здорові кошки з яйцями всякої підвірної птиці. Гості ахали, дивувались, хвалили Ганю. Хто його зна, з якого словаря вони вибірали такі слова похвали! Ганя звеліла тут же при собі зібрати з молока свіжих верстків і збити масла до кофе. Молодиця збила масла повне блюдечко. Вернувшись у покої Зося

й Теодозя хвалили та хвалили те масло, попиваючи кофє, аж поки хвалячи, виїли все до останку. А після кофє вони присіли коло Гані по обидва боки, вдаючи з себе щирих приятельок, і знов цілували її, й так облизували її з обох боків, як кішка своє рідне кошєня. Вони увивались коло Гані, щоб під одежою дружби мати причину часто бувати в її домові й вести свої інтриги з її чоловіком.

Після снідання Ясєві прийшла думка почванитись своїми кіньми. Знов вийшли всі на подвірря. Конюх вивів з стайні прехорошого коника, з тонкими як у птиці ніжками.

— От політати-б на такому коникові верхом! — промовила Зося.

— А ви їздите? — спитав її Ясь.

— Ще й як! То була наша любима забавка, як ми ще жили на батьківщині.

Конюх поклав на коня дамське сідло. Зося вхопила хлистик. Ясь підсадив її, й вона тихо побігла кругом подвірря, промовивши: »Нехай компанія ласкаво міні вибачить, що я не убрана в довгу сукню«.

Кінь красиво дріботів ристю, згинав шию як панна, Зося сиділа дуже добре на коні. Її русі пуклі блищали як щире золото, при яєному сонці, а біле лице здавалось ще білійшим, а губи здавались ще чаровнішими під яєним синим небом, під поглядом Яєвих очей.

Приїхавши назад, Зося легенько впала на Яєву руку й скочила на землю.

Всі політниці, побачивши для них дивне діло, жінку на коні, покинули роботу, стали за тином і

повитріщали очі. Діти позбігались до воріт трохи не з всього кутка.

Потягнута прикладом Зосі, Теодозя скокнула й собі на коня. Їй здавалось, що її постать буде дуже принадна на гарному коникові. Коник хоч смирний, з-разу поніс її до двору. Суха, висока її фігура зовсім здавалась буслем, котрий вгніздився на коні. Всі політниці зареготались за тином на все горло. Трохи зляканий кінь реготом з-за тину пішов векач: Теодозя перелякалась, не вміла вдержати коня й гацала на сідлі, підсакувала всім тілом в гору, як жид, неначе товкла просо на сідлі. Постать її була така смішка, що конюх не втерпів і покотився од сміху, політниці аж гвалт кричали, й самі пани, без сорома реготались.

Ясь зняв її з коня ледви живу.

— Давно я їздила верхи, вже забула, — говорила Теодозя ледви дишучи, — як у Варшаві, та й доси . . .

— Будемо гуляти верхами? — спитав Ясь у дам.

— О з великою приємністю! — обізвалась Зося. Теодозя тільки промовила її слова.

Гості поїхали до дому. Ясь мав з Ганею розмову перед обідом.

— Але й ти, Ганю, добра! Як же тобі можна так обходитись із людьми! Двічі посилав по тебе, а ти не йшла, а прийшла — насупилась; слова не хотіла з ними по людський промовити. Вони Цольки, люде бувалі; знають світ і світові звичаї. Вони нас осудять, а ми тут люде нові.

— Як схотять, так і зроблять. А я їх не лю-

блю; вже за те не люблю, що дуже мене хвалять, та лижуть мене в щоки.

— А то-ж добре, що ти там на городі балакаєш із політницями, з усяким мотлохом? Ти-ж хиба не знала, що гостям з вікон все чисто видно! А вона ще сіла на колоді, посадила коло себе якусь Параску чи Мотрю, дозволяє їм балакати з собою, руками розмахувати. А вони все бачили з-відсіль, і сміялись із тебе.

— Єй-Богу не знаю, як же міні обходитись з людьми в хазяйстві! О, се того не можна, щоб не подивитись на робітниць, не загомоніти до їх.

— Та дивись на їх, розмовляй з ними про мене цілий день, тільки не цілуйся з ними, не братайся з наймиттям! Лучче кричи на їх, як осавула, ганяй їх, тільки не балакай з ними, сидячи на колоді та та ще й при цанах!

Ясь бігав по хаті та кричав. Його знать брало за печінки.

— Не завдавай ти міні сорому при чужих людях. Ми тут люде нові. Здається час тобі зрозуміти, що ти пані, а не якась попівна, чи там хто! що тут тобі не Нестеринці, а Камяне, що ми живемо не в хліві, а в багатому домові, й знаємось з поміщиками та ще й з Поляками. Пора тобі знати, що й ми пані, що я Поляк, і ти повинна бути Полькою серед Польок . . .

Ганя тільки дивилась на його простими, ясними безвинними очима й здвигнула плечем.

— А вона прийшла од політниць, — сміявся дуже Ясь, — сіла з панями й надулась. Заговорила по польський, так, що всі святі, мабуть, зарегота-

лись. Вчись, Ганю, по польський. Ми тепер серед Поляків. Не завдавай ти міні сорому. Будь же пані! Кинь ік нечистому те хазяйство, сядь і руки згорни! — кричав уже Ясь. — Сиди міні, як свята! Чуєш! Нехай мужики перед тобою бігають, як дзиги, на колінах лазять перед тобою! Тоді тебе й пани мати-муть за людину, а не за Бог-зна-що! Їжь, пий, спи, молись Богу, коли хочеш, і сиди, як свята! читай роман, коли маєш охоту, а ні, згорни руки й на сонце не виходь! Отоді тебе люде мати-муть за паню! Міні треба такої жінки . . .

— Чи ми-ж такі багачі, щоб міні згорнути руки? . . . почала була Ганя, але Ясь не слухав її й вийшов з хати.

Ганя, як сиділа, так і впала каменем на канапі. Ніколи ще Ясь не кричав так, не сердився на неї; ніколи ще вона не бачила, щоб його очі так гордо блищали, щоб його лице ласкаве, тихе, дитяче, так розчервонілося, так тхнуло злом, гнівом, панською пихою. Вона вперше обома очима побачила, що то був уже не той Ясь, що колись гуляв з нею по Нестеринецьких ярах, що кохав її, цілував її чорні руки; не той ніжний, ласкавий Ясь! Вона бачила в йому тепер зовсім другого чоловіка. І лице його тепер стало инче: й ніс вирівнявся, виріс, і щоки надулись, і брови стали супитись, і очі стратили дитячу ласкавість, і засвітилися звірячим вогнем. А голова його закидалась на плечі, ніс і очі дивились усе на стелю.

При обіді Ясь заспокоївсь, прохав вибачення в жінки. Тільки холодом несло од його слова. Він не доторкнувся до неї, не взяв її за руку, не глянув

їй у вічі привітно. Ганя почула, що він її не так любить, як було попереду, що вона йому негодною стала . . . І здавило їй в грудях, коло серця. Вона ледви держала в горлі сльози за обідом, їла через силу, щоб не показати свої печалі перед чоловіком.

Не довго барилась Зося. Через день вона знов приїхала з Теодозею до Середінських. Найшовся на фабриці в Кам'яному якийсь Німчик, і здавшись на прохання Ясева, взявся вчити дам їздити верхом. Дами проїзджали в довгих сукнях, вчилися на коні їздити, гуляти з Ясем по полях, по галях а в вечері вертались до Середінських, пили чай, а часом і вечеряли. Ганя, задавивши в собі печаль, мусіла приймати їх за гостей, мусіла бути веселою, розмовляти з ними. Вона готова-б любити їх, як би серце змогло йти проти свої натури, аби тільки догодити Ясеві, аби тільки він не кричав, не сердився.

— Чом ви не приїдете коли до нашої бідної хатини? — питала її Зося.

— Дитя моє слабіло й доси, — одказала Ганя, й сказала правду.

— Швидко день мого народження, — натякала Зося, — я будя мати смілість просити вас і вашого мужа до себе в гості.

— Спасибі! приїду, як буду жива та здорова.

Настав день того народження. Такі дні Зося повидумувала ще в Києві, щоб мати причину заводити в себе бенкети. Вона тоді празниковала навіть іменини свого батька, день народження Леміщихи й Лемішки. Зося прислала з вечера до Гані по посуду.

— Щось велике задумали Лемішковські, — промовила Ганя до Яся.

— Та вона жінчина бувала; з'уміє людей прийняти. Я послав їй з оранжереї чужоземських квіток.

— Де-ж вона грошей набере? — спитала Ганя. — Я бачила їх бідність, їх хазяйство. Потягти навряд чи є з чого.

— Дай ти міні покій з тим хазяйством! — одказав Ясь.

Ганя замовкла.

Поїхали вони до Лемішковських ще зарані. Така була в їх умова з Зосею. Ганя ввійшла в економію й не пізнала Тхорівської економії в середині. Пржня бідна обстава хат неначе тільки снилася Гані. Тепер у вікнах блищали нові шибки. В світлиці стояла нова мебіль, правда не дорога, та гарненька, крита рожевою шерстяною матерією. На столі з боку стояло зеркало, Ясів подарунок, а в кутку на невеличкому столикові стояв чималий фотографичний портрет Зосі, де вона стояла гордо й прямо, поклавши одну руку на клавиші фортепяна. Кругом портрета обвивався вінок з живих тепличних дорогих квіток. Коло столичка стояло два вазони китайської рожі саме в цвіту. Через усю світлицю простлався новий килимок і тягся через другі кімнати до Зосиної почивальні. Вікна були позавішувані плетяними тонкими завісами.

Цікавість потягла Ганю й до других кімнат. Хазяйка вела її, все показувала, всім хвалилася. Все було в хатах новеньке, свіже. Ганя заглянула в почивальню. Та кімната була обклеєна такими самими шпалерами, які були в її почивальні. Над

Зосіним ліжком висів такий самий килим, як над її ліжком: по білому полю, букет розкішних червоних троянд в листу серед килима. Коло вікна стояв круглий столичок, гарний як цяцька, й достоту такий самий, який був у Гані, що сам Ясь привіз недавно з Одеси.

— Як вам подобається килимок? — спитала Зося. — Правда, гарненький!

Ганя почула, що її ноги слабнуть, що її серце мліє, що в ушах задзвеніло. Вона присіла на стільці. І вже не слухала того, що їй розказувала Зося. Вона не зводила очей з килима, з вінка троянд, що розсипалися по білому полі.

Вернулась вона до світлиці з блідим лицем, з смутним видом. Ніхто не знав тому причини, окрім Яся та Зосі. Але їм про Ганю було байдуже. Зося переходила від гостя до гостя, вертілась по хаті, сміялась, жартувала й таки справді розвеселяла товариство.

Почали з'їзджатись гості. Зося, по своєму давньому звичаю, була з візитами у сусідних поміщиків і просила їх до себе. Але не багато значних панів поквапилось до неї в гості. З семьями поприїзджали все економи та все бідненькі. З поміщиків приїхало тільки кілька неженатих старих, лисих кавалерів.

Зося, Теодозя й мала дочка були убрані в коротенькі зелені літні сукні ніби для гармонії, з природою, що стояла сама в зеленому листі. В їх фігурах, в їх уборі було щось комедіянське, німецьке. Ставши серед світлиці, Зося обвела всіх рукою й промовила трохи ораторським, вивченим тоном:

— Я мала від Бога велике щастя перший раз побачити світ в його цілій, літній красі, в зеленім листу, в квітках, під синім небом пізньої весни. Прошу ж як найласкавійше моїх милих гостей напитись чаю в зеленім саду, під стелею зеленого гилля, під небом.

Зося склонилась до всіх і подала руку Ясеві. Другі гості попарувались і пішли в сад слідком за Зосою. Яким прибраний, причесаний й дуже загорілий дивився на це все, як на дивовижу. І він потягся за другими.

Сад розіслався по-під горою, й був справді гарний з густими вишниками, з старим гиллястим деревом, з зеленою травою. Зося повела гостей на гору між двома рядами старих груш. На горі починався вже ліс, з густою ліщиною, дубами, й липками. Гості йшли по давній дорозі, котра вже густо заросла шпоришем, подорожником. На самім шпилі, з-за густих кущів, щось зашелестіло. Коли се зразу за деревом вдарили музики, й г очали грати якусь італійську мелодію. Потайні, несподівані музики очевидячки були сюрприз для гостей. Всі зглянулись, всі усміхнулись, всім видимо було принятно. Зося переглядалась з Теодозею, й очі їх празникували. Коли через кілька ступенів знов щось зашелестіло між кущами. З за кущів висунулась кобиляча голова, а потім на дорогу стрибнула й ціла коняка спутана залізним путом. Вона заступила гостям дорогу, скакала собі поволи вперед, одкидаючи задні ноги й махаючи хвостом. Компанія мусіла спинитись а потім, при дзвоні музик і залізного пута, мусіла обійти коняку, як велику персону.

Паничі сміялись у рукав. Зося почервоніла. Се вже був і самій її сюприз.

З шпиля всі швидко зійшли в низ. Місце було дуже гарне. В низу був ставок, по-над ставком знов густо ріс садок, трохи одступивши од води. Край берега зеленіла свіжа трава. Під густими грушами гості побачили столи заслані білими обрусами. Коло столів з-за густих вишень, знов почувлись музики; грали веселого марша. Підучені жидки перебігли з гори й стріли гостей маршем коло столів.

— Що се в вас за музичний сад? Чи дерева в вас грають, чи що? — жартував один лисий панич із Зосою. Другі гості охали, дивувались і всі хвалили Зося.

Слуги подали на столи самовари. Всі прибори до чаю були вже готові; Зося з Теодозею, обидві зелені, як русалки, що вилізли на берег, самі наливали чай й подавали гостям. Всі дуже церемонно сиділи кругом столів, як москалі на муштрі. Жиди грали за куцями, Зося з Теодозею вештались, розчервонівшись.

— Ніколи не забуду я того гуляння в Варшаві у одного графа — почала Теодозя. — Я була в його домі на службі. Чи повірите? пять оркестрів греміло, поховавшись поза куцями!!

— На що нам в Варшаві! — одізналась Зося. — Я ніколи не забуду, як мій знакомий генерал в Києві для мене зробив сюприз, у цей самий день, в своєму саду. Чи памятаєш Якиме?

Яким дивився на неї, ламаючи собі голову й згадуючи, у якого він там генерала гуляв у саду, й не пригадав таки того генерала.

Гості пили чай й вдавали, ніби вони великі пани, ніби вони говорять дуже важні речі; а на самім ділі вони розмовляли про погоду, а лисі паничі підпускали Теодозі на ухо таких компліментів, що аж її ніс червонів. З-за тину, з за кущів виглядали діти, хлопці, дівчатка-няньки, у котрих на шиї сиділи малісенькі дітки, обнявши їх шию ніжками й ручками. Зося вхопила з стола бубличків, полетіла до тину й почала їх роздавати дітям. Де-які не брали й тікали з усієї сили.

— Чисті дикарі, а не люде! — сміялась Зося, вертаючись бігом до столу.

Швидко з дітьми понаходили з села собаки й, зачувши хліб, посідали недалеко од гостей, дивлячись на стіл. Коли се за кущами ліщини знов щось зашелестіло, за спинами гостей. Всі обернулись з переполохом назад. Всім здалось, що знов вискочить з ліса коняка в путі, але всі помилились, бо з кущів вистромила рило здорова чорна свиня, нюхала на повітрі, а за нею з кущів посипались, як зайці, поросята. Всі зареготались. Перелякані поросята кинулись під ноги гостям, а їх мати як дика львиця, кинулась прожогом і звалила пару стільців. Всі схопились з місця й реготались. Зося була червона як жар, а Яким, не вважаючи тебе, реготався, аж за боки брався, ніби те диво трапилось у чужій господі.

Гості заспокоїлись й випили чай. Зося знов просила гостей на легку закуску. Всі встали й церемонно побравшись парами, пішли за Зосею. Знов жиди затріщали десь між кущами на трубах і скрипках, як давно, коло стін Єрихона. То був знак, що там треба стати. Швидко всі замітили між

вишнями альтанку. Там стояли столички з овочами, з ягодами, з вареннями. Зося вскочила туди, як серна й просила дам до себе. Тільки тут обійшлося без домашнього звіря, хоч і видко було в альтанці сліди, де кублились кури й квочки з курчатами.

Настав вечір. Зося повела гостей до хати. Всі вийшли на шпиль й стали, щоб надивитись на гарний образ вечера, що спускався над гаєм, над ставком. Коли-ж над ставком щось тріснуло, блиснуло й показався синенький димок. Всі звернули увагу й чогось ждали. Швидко гості побачили, що над водою знов щось тріснуло, блиснуло, й скочивши раз по воді, потонуло. Зося просила одного панича з фабрики зробити ракет і потішити гостей. Панич був тож чваньковитий Ляшок і обіцяв Зосі наробити таких фаврверків, яких не видано й у Варшаві. Одначе ракети не вдалися. Остання тільки бовтнула в воду й сполохала з пів копи жаб, котрі плигнули з берега в ставок.

Гості вернулись до хати. Світлиця була вже прибрана по бальному. Почались танці. Всі веселились, всі тішились; одна Ганя сиділа, як нежива. Пізно вже подали вечерю, що варив кухар Серединських. Вечеря була багата. Зося ждала багато сусідних панів, і хотіла показати себе перед ними, за велику паню. Одначе значнійші пани до неї не приїхали, й не пустили своїх семей. За вечерєю Зося й Теодозя дуже були ласкаві до Гані, подавали їй первій всякої страви, але разом з тим назирали з боку, як вона держить видельце, як вона кладе шматок хліба в рот, як вона їсть. Вже перед світом Серединські вернулись до дому. Зсаджуючи Ганю

з фастона, Серединський взяв її за руку. Рука її була холодна, як лід, вся в поту і з легка трусилася.

Не встигли вони переступити порога й зостатися в двох, Ясь почав уже докоряти Гані.

— Але-ж ти, Ганю, поводишся між людьми так, що ей же Богу мені сором за тебе. Всі веселі, всі танцюють, жартують; дами щебечуть, одна ти сиділа не сказати — деревяна! Ти пристала-б до одної, та до другої дами, та посміялась-би, пожартувала! та потанцювала; а то сидить та очима кліпає.

А Ганя й тепер сиділа навіть не роздягалась. Вона глянула на килим коло свого ліжка. Він був такий самий, як і в Зосі. Ганя не втерпіла й почала плакати. Вона почула, що деревяніє, холоне, що мороз розливається по всему тілі. Їй хотілось нятякнути йому, що вона примічав де що; вона чула душею, що терпить велику обиду, та не вдалася вона в свого батька отця Федора, а більше вдалась у свою тиху матір. Вона поклала собі на думці, все терпіти, всім догоджати чоловікови: приймати його гостей, панькатись коло Зосі й Теодозі, бути веселою, танцювати, щоб тільки задержати гаснучу іскру любови свого чоловіка.

— Я нездужаю — ледви промовила Ганя . . .

— А як нездужавш, то чого було-б їхати в гості! Сиділа-б уже дома та балакала з політницями.

Ясь починав уже кричати. Наймишки встали й вештались по хаті. Гані стало сором.

— Я буду весела, буду танцювати, буду жартувати, коли ти того хочеш, тільки не сердься. Я нездужаю.

Вона задушила в серці сльози, спокійно почала

роздягатись, а як вийшов Ясь із хати, тоді впала навколішки перед образом і довго, довго молилась до Бога, щоб навернув чоловікове серце знов до любові.

А Зося з Теодозею внадились у Серединських; сливе кожного дня приїжджали вчитись їздити верхом. Ясь сідав на коня й летів з ними в поле, в гаї, на сіножати. Ганя з вікна дивилась, як полягала курява по їх слідам, як коні летіли в лузі, мов птиці на вітрі, й готувала для їх чай, закуску. Приїжджали вони до хати, Ганя цілувалась з Зосею, балакала тоді, як на її душі лежав тяжкий камінь; сміялась і жартовала тоді, як до серця, до очей підступали сльози: подавала їй хліб тоді, як хотілось подати камінь; обнімала її тоді, як хотіла-б задушити її руками.

— Господи! підкрепи мене, поможи мені! — молилась Ганя. — Душа моя не видержить такої муки, такої кари.

А до Яся знов наїзджали гості, нові знакомі. Ганя мусіла вбратись в світлу одежу, виходила до гостей, вишукувала в душі, що було живого, збирала всі слова, які знаходила, швидко ходила по просторих світлицях, шанувала гостей усім, що мала найкрасчого в хазяйстві. І тяжка то була її мука: нехай зміркує, хто сам дізнав такого лиха. Гості були чужі, не свої люде. Мова їх була польська. Інтереси їх були инчі, як була инча їх удача, инча їх натура.

Ганя чула душею, що не зійдеться з тими людьми гордими, чваньковатими, з тими панамі; вона бачила, що вони її не люблять, не прихиляються до неї

щиро; вона чула, що й її душа стає боком до їх: чула себе чужою, одинокою між модним товариством. Їй не було вже так весело, як колись давно, не було весело тепер, як придивилась вона до тих людей. І нудила вона світом серед веселої бесіди. Із всіх знайомих один Хоцінський був до неї найприятнійший, та й той тепер від неї одсторонивсь.

А тим часом вірні слуги почали їй розказувати, що не раз бачили Серединського з Зосою в княжім саду, як вони ходили, взявшись по-під руки, як вони сиділи під скелею, над водою. Ганя не мала тепер жадного сумління. Вона вже давно тоє знала, хоч і не бачила на свої очі. І як не знати, коли Ясь не промовляв до неї слова на самоті, тоді як попереду він не одходив од неї, а як одходив, то прилітав назад швидче орлом.

Пішла далеко чутка, що управитель не добре живе з управительшою. Дійшла та чутка й до Нестеринець. Отець Федор звелів запрягти коні й поїхав з матушкою до дочки. Яся не було дома; одна Ганя стріла своїх батьків. Тільки мати перестушила поріг, дочка кинулась їй на шию й заридала. Мати собі в плач.

— Е, погано-ж коли так! — промовив батько. — Але! . . . баби! мовчїть лиш ви! годі вам румати. Чого між молодими людьми не буває? Часом чоловік не купить на базарі своїй жінці шматка дрантини, а вона киснути-ме цілий день. Повтирайте сльози! Приїде зять, самі побачимо, роздивимось. На світі буває всяково.

— Над вечір приїхав Ясь, ввійшов у хату й ледві привитався до батьків. Він видимо був

нерад їх приїзду. Подали чай, Ясь сидів і гриз собі губи.

— Як ви собі живете? — витав батько.

— Так як і все! — одказав знехотя Ясь. — Трохи лаємось, трохи миримось.

— То найлучше! — повернув батько на жарти. — Бо я не люблю, як чоловік з жінкою тільки цілується та милується! Ото ознака, що навпісля будуть кусатись, та щипатись. Я й тепер свою матушку візьму знарошне та й ущипну, щоб трохи посердилась. Воно бачте, дуже добре для здоровля... Ха, ха, ха! — засміявся отець Федір.

— Тобі усе смішки! — одказала матушка сумним голосом. — Сердьтесь, не сердьтесь, Іван Станиславович, а ми чули, що ви недобре почали жити — промовила матушка з такою сміливістю, що сам отець Федір здивувався.

— Та ні мамо! — хто се наговорив? — промовила Ганя так, аби говорилося.

— Якже ми погано живемо? — спитав Ясь, не дивлячись нікому прямо в очі. — Хати наші в золоті, в багатстві. Ганя ходить у шовку. Ї що їсти й пити. Ї кому й діло робити. Не я винен, що Ганя, як наймичка, кидається до всякої роботи, базікає з політницями, цілується з мазальницями.

— Е сину! — озвався о. Федір, — то бач дочки мої получили таке вигодування в свого батька! Як у сьому ділі, то є чого киснути! То ти, Ганю, похожай по світлицях та себе розважай. Спи в рукавичках, ходи в хаті під зонтиком, муштруйся перед дзеркалом цілий день! Чого вже, чого, а панувати дуже легко. А ти ще й доси того не розсмакувала?

— Коли-ж ми тату, не вік будемо сидіти на такім хлібі — відказала Ганя. — Хотілось-би похазяїнувати й надалі де-що зібрати.

— На біса? коли добре, то вона хоче ще лучше! О яка хитра! за се варто вщипнути. Тільки ти, Ганю, боронь тебе Боже, не кажи нічого про таку філософію меншим сестрам. А то як захочуть спати в рукавичках, як посідають панувати рядочком, та не візмуться й за холодну воду, щоб бути управителями, то буде нам погано!

— Ні, бачте! нехай би вона собі й хазяїнувала поважно — сказав Ясь — да треба знати й уміти гостей привітати, прийняти по людски, заняті їх розмовою. В нас бувають все значні люде.

— Ото трудна штука гостей прийняти! Та їм тільки треба вистачити добре їсти, а особливо — добре пити. А молодим найміть музики, то вони крутити-муться хоч і цілий тиждень.

— Чим же негода тим гостям? — промовила Ганя. — Чи мало-ж у нас виходить на гостей? Чи не гріх же буде гостям жалитись на мене?

Гані хотілось розказати, як їй тяжко приймати й гостей, й Зосю й Теодозю, та вона вдержалась. Вона все сподівалась, що своєю покірністю, своєю догодою чоловікові й його гостям вона верне його любов, прихилить до себе його серце. Ганя положила собі навіть не жалітись матері.

— Гостей не всіх одбудеш хлібом-сіллю — проповідував Ясь — Де-яких треба вміти прийняти розумним словом, світським тоном. У нас бувають пани, попоміщики й все Поляки.

— Хто-ж винен, що наша дочка не Полька, що

не вмів вона крутити хвостом, як та Зося вертілась на балю? — загомоніла матушка.

Серединський схопився з місця й почав бігати по хаті. Отець Федір замовк. Усім стало видно, що йому хотілось мати жінку великосвітську паню, котра-б з'уміла напустити туману поміж людей, котра-б вертілась, крутилась, грала велику роль у гостині. Всі бачили, що Ганя не підходить під його теперішній взоровзір жінки, а Зося як раз підскочила під його міру й опанувала й серце його, й голову, й гроші.

— Ви ще молоді люде — промовив отець Федір вже зовсім инчим голосом — починаєте тільки жити в світі, опинились між иншими людьми, не такими, як перше. Я ваш батько, хоч, може, вам тепер і не хотілось-би мати мене за батька, й скажу вам, що з великого панства багато грому, а малий дощ. Ви живете не для панів, а для себе. З усього того панського брикання, того високодумства, гордості, для вас користи, як з козла — молока. Одвернуться вони од вас, а ви поверніться спиною до їх! Коли в їх своя дорога, то нехай буде й у вас своя! Ганяйтесь за ними, підлизуватись до їх, догоджувати їм, поїти, годувати їх! Та нехай вони скорше всі повиздыхають, ніж я мав-би затягати їх до свого дому, та ще й кланяйтесь за те, як за велике для себе щастя!

Серединський махнув рукою й почав ще скоріше бігати по хаті. Його лице дивилось на стелю, горіло вогнем; руки були позакладані в кишені.

— Годі вам, тату! — просила Ганя. — Що-ж робити, коли ми тепер живемо з панами. Тут не те, що було в Нестеринцях.

Розпрощались батьки з дітьми. Серединський зійшов з дому й не випроваджував їх з двора.

— Кидаю тебе на волю Божу! — говорив батько до дочки, благословляючи її великим хрестом. — Приїзжай до нас, бо я вже до твого чоловіка не приїду більше. Візьметься він, свого часу, за розум, ти будеш знов щаслива. Він ще молодий. В йому заграла польська кров, зачувши аристократичність, багатство, панство. Нехай грає! тільки тяжко буде тобі танцювати! Та вже танцюй, моя дитино, поки польська кров трохи прохолоне.

А мати обнімала дочку й плакала разом з нею. — Ішла ти, Ганю, заміж, душа моя вже чула твоє нещастя. Не дурно я так тривожилась, не дурно я не хотіла тебе заміж за його давати. Не пара він тобі. Не по мовму-ж хіба й вийшло?

— Ат! верзеш, Бог-зна що! — говорив отець Федір сидячи на возі. — Прийшов дур до голови, то й дуріє, тай годі.

Вернувся Ясь до дому й почав зараз допикати Гані.

— То ти батькам своїм жалувалась на мене! прошення подавала! Що-ж вони мені заподіють у моїй хаті? Коли-б ти наказала своїм, щоб вони більше не приїзжали до нас! Ото було-б далеко краще.

І батьки Ганині вже більше не приїзжали. Зосталася Ганя сама, без поради, без товариства; сама як билина в полі, в своєю малою дитиною, та з своїм горем.

XII.

Вже стала на дворі осінь. Одного дня Леміщковський дуже здивувався, побачивши в вікно якусь здорову жидівську балагулу, котра підїжджала під гапок. З балагули вилізла одна товста пані, а за нею вилазила друга ще товща, чіпляючись ногами й руками за полудрабки, як черепаха. Обидві вони були позбирані в чорну одежу, позапінані чорними хустками. В руках у їх тилипались чернечі чотки. Жид подавав їм з воза якісь скринки, скриночки, та торбинки.

— Що воно за невіра! — думав Яким. — Чи не черниці приїхали просити на манастир? . . . Зосю! — гукнув він до жінки, — глянь лиш, які опудала лізуть до нас у хату. Чи не черниці які, або странниці?

Зося вже хотіла взяти двері на клямку, але глянула в вікно й пізнала сестер своїх, Люцину й Рузю. Швидко в хату поввіходили сестри й привітались до Зосі й Якіма. Обидві були вже не молоді, та гладкі як годовані. Зося кинулась до їх на шию. Недавно перед тим вони писали до Зосі, що мають у Києві невелику службу в кляшницях, а Зося просила їх до себе в гості й обіцялась знайти їм службу у сусідних Поляків-поміщиків. Вони найняли балагулу й повбірались богомолками, що-б по дорозі заїзджати на ніч до сільських священників, де їх вітали по патріархальному, давали їсти й пити, клали спати на перинах, і коням достарчали в волю сіна й вівса.

— Ах, яка я рада, що ви осе приїхали на зиму!

— говорила Зося. — Як ми весело будемо жити з нашою милою Теодозею, з вами, Серединськими й всіми нашими новими сусідьми!

— Та як же ти, Зося, розбагатіла! — промовила Люцина, оглядаючи хати: — які килими, дзеркала, мебіль! Се лучше, як було колись у тестя Лемішки.

Зося щось шепнула на вухо сестрам; вони осміхнулись. А Яким стояв, як пришиблений з-за угла мішком. Він дивився, як родички зносили свої скриньки, свої завиніння, свої торбинки, й у душі його хололо. Сестри займали собі кімнату, прибивали, прибірали, ставили річи, навіть не питаючись у його. Швидко вони зовсім умостились у його в господі, й почали жити, хоч і на завше.

— Отче Микито, голубочку, батечку! порадьте, що міні робити? — жалився Яким отцю Микиті. — Приїхали сестри моєї жінки з Києва, товсті, гладкі, як годовані, звили гніздо в моїй хаті, об'їдають, обдирають мене. Десь знать жили в багатих панів, попривикали до роскоші. Сливе через день слуги носять воду, гріють їм купіль, тільки те й роблять, що тупцяють коло їх. А вони сидять собі, нічого не роблять; оце викупаються в ванні, то знов на ліжко, пють чай, лежачи в постелі. В мене сімя. Вони мені швидко вуха об'їдять.

— А ти не знаєш, що робити? — візьми доброго кия та й повиганяй з хати.

— Як же воно так? Буде не уштиво, не до ладу.

— А вуха об'їдати — уштиво? — спитав отець Микита.

— Ой не посмію! Їй Богу не посмію! Я й жінці не смію слова сказати.

— Бо ти таки й справді Лемішка!

Яким зберався сказати про те Зосі, та все в його язик не повертався; все одкладав на другий день.

А Зося й справді не скучала зимою, в товаристві двох сестер, та Теодозі, та Серединського, та кількох лисих кавалерів, котрі внадились й бували трохи не кожного вечора в кумпанії, яка їм приходилась як раз по душі.

Кожного довгого зимного вечера ставився серед хати довгий стіл, коло котрого пила чай уся громада. Потім Зося, як хазяйка, сідала край одного кінця стола в великому, спокійному фотелі. По правій руці коло неї сиділа Теодозя, по лівому боці, сестри й дочка. Вони робили більше панську роботу мало потрібну в хазяйстві; плели з ниток скатерті, якісь кружальця з гарусу під ліхтарі, якісь киcети на тютюн. Читали дуже рідко. Часом Рузя або Теодозя голосно читала який-небудь поганенький роман. За теж вони лепетіли без перестану, без упину.

Серединський бував на таких вечорах трохи не кожного дня. Тоді Теодозя давала йому місце по правій руці в Зосі. А як приїзджали лисі кавалери, то промощувались коло трох паннів. Якимові не було місця коло того стола. Про його ніхто й вухом не вів, а він сам почав сторонитись од їх усіх і од своєї жінки.

— Розкажіть, мої кохані — просила Зося — де хто бував, де що чував! Ви бачили багато світу, багато людей, з вами трафлялися всякі пригоди. Розкажіть, а ми послухаємо.

І починали сестри й Теодозя розказувати про свої всякі пригоди, мішаючи правду з неправдою, а більш того, що видумували незвичайні небилиці, з тим самохвальством, з тою брехнею без сороба, з тими похвалами всьому польському, Польщі, Варшаві, своїм польським великим панам, які зразу можна примітити в дрібній, польській шляхті на Україні, де вона не втратила свого давнього аристократичного гонору й претенсії.

Ясь любив слухати ті оповідання, а лисі паничі ще й самі видумували незвичайні брехні й ставили себе неперемінно героями в оповіданнях добутих в своїй фантазії.

— От як була я на Литві — починала Люцина — та жила в одного графа за окономку в його дворці; а граф був дуже багатий! куди-ж до його сьому кам'янському! Тут і князі якісь не такі. А дворець його то чи повірите, так і с'яв щирим золотом. А кругом дворця був парк на кілька миль, і до самого дворця од воріт була алея . . . Що то за алея! Ох, мій Боже! Подумайте ви тільки собі, що по обидва боки росли здорові, прездорові кипариси! а од кипарису до самого вершка другого кипарису висіли гірлянди з ліян якихсь африканських, чи американських, а на тих ліянах висіли китицями квітки, як здорові тарілки, повні, пахучі, як троянди, й ті квітки були рожеві, а далі жовті, а потім білі, сині й всякі, всякі. Ах мій Боже! ви не повірите що було пахощів на ввесь парк, на ввесь парк!

— Е! що то сад! — перебивала Теодозя. — От як була я в одного князя в Варшаві! так у його одна оранжерея на кілька верст! Було зимою

гуляємо, ніби в Індії, або в Бразилії! Там ананасів цілі городи! там всякі дорогі овочі, квітки! Я була в його за компаньонку коло його дочки. А дочка в його була одним — одна, хороша, як ангол!

— Та що то за оранжереї — починав один лисий кавалер. Як був я на Підлясі, то в мого сусіда були такі оранжереї, як гаї! Чи повірите, що їй же Богу! було пійдемо гуляти, та й заблудимо! Їй Богу, се траплялося це раз! І раз, уявіть собі таке диво! Садовник забув зачинити двері, й в оранжереї набігли з сусідного бору дикі кабани. Ми за рушницю, та на охоту! Пустили собак між вазони, погнали кабанів, а я став на дверях. Кабан мені під ноги, а я на кабана скиць! та за вуха! Кабан поніс мене, а я правлю ним до дому, та прямо в хату! Так і віхав на кабані! . . . Якого дива не буває в Польщі!

— І бали там бували? — питала його дочка Лемішковського.

— Ого! го! Які там бали, які там бали! Тільки в Парижі бувають такі! Після Парижа, зараз Варшава! То міні говорив не один турист!

— Ах! які бали, які бали були в мого князя! — обізвалась Теодозя. — Старий князь скучав уже на старість і любив тішити свою дочку скупризами. Раз серед дня приходив князь до нас, а нас було з князівною дванацять паннів. То були її пріятельки, й компаньонки, як і я. Він, ні з сього, ні з того, звелів нам одягатись за мітичних богинь! До вечера вже й убрання було готове! Дочка одяглася Юноною, наділа золотий вінець, накинула червону порфиру а я . . .

— А ви убірались за Венеру? — перебив її один лисий кавалер, котрий все дражнився з нею.

— А я . . . так . . . за Венеру . . .

— Я бо замічаю, що ви родились з водяної піни. Та вам би й жити на воді.

Лисий панич зареготався, а за ним і всі за-сміялись.

— Ви тільки перебиваєте міні — гомоніла на його Теодозя. — От одяглись ми за богинь і гуляємо по салі. А та саля на два етажі, вся в золоті. По боках було двоє хорів заставляних квітками, а звід-тіль загреміли два оркестри музик. Коли се росчи-няються двері, і входять кавалери, деякі масковані, а деякі без масок . . . і почався превеселий бал! І так було тішимось сливе кожного божого дня. Ох! що то життя було! То був рай, а не життя. Які там кавалери бували!

— Бували й з такими лисинами, як у мене? — питав її старий лисий панич, показуючи рукою на свою лису, як облизаний макогін, голову.

Знов усі сміялись, а Теодозя сердилась.

— А чи вбірались там ви й за підземних бо-гинь, чи тільки за — олімпійських? — дражнив її знов лисий панич.

Потім починалася розмова про собак, про лови, се наймиліша розмова для кожного Поляка. Роз-казували незвичайні історії з незвичайними соба-ками. Серединський розказував, як у його був такий здоровий пес, що сам один ішов на ведмедя й душив його, як кітка мишу. Так він за північ ті-шився в тім товаристві.

А тим часом, як Серединський тішився далеко

за північ, Ганя сиділа дома й дожидала його. Вона не втратила надії, прихилити до себе його серце. Їй здавалось, що Зося закрутила йому голову тільки своїм кокетством, налазливою красою, танцями, хоч уже догадувалась, що Ясь бачив у Зосі взоровзір жінки й жєнщини, потрібний йому в теперішнім стані, що несподіване щастя, багатство закрутило йому голову, підняло в його панські інстинкти.

Була раз північ. Все полягло одпочивати в домі Серединських; одну Ганю не брав сон. Вона все ждала свого чоловіка. Вона знала, куди він їздить, и для чого. Вже на селі проспівали другі півні, а її око навіть не задрімало. Вона все сиділа на фотелі коло невеличкого ліжка, де спав її син, а думи одна од другої сумнійша плелись в її голові. Вона встала, пішла до пекарні, оглянула усе хазяйство. Там няньки й горничні спали так міцно, як побиті. Ганю взяла задрість; вона позавидувала своїм слугам, що спали так нетрєвожно. Вернулась вона й знов сіла коло сна, придивляючись до його личка. Дитя було похоже на батька, його губки вже складались, як у Яся, брови рівні темніли, чорний волос збивався в густі кучері. Дитя сміялося крізь сон і так нагадало їй Яся давного, того Яся, котрий з нею жив щасливо в Нєстеринцях, неначе вона бачила його тоді, як він уперве прийшов до їх в гості, літними вечорами сидів з нею в саду під грушами, а місяць лив тихе проміння на його ніжне, миле, по дитячий молоде лице. Заснувались сумні думи в її голові; вона одвела очі од дитини, щоб не так дуже боліло серце . . .

На дворі вже стояла зима. О півночі схопилась

на дворі завирюха. Княжий сад шумів під самими вікнами Ганіної спочивальні, як сосновий бір. Близьке дерево коло вікон свистіло, пицало, а далеко було чути одно завивання вітру, одно густе гудіння, неначе якийсь велитень-звір рикав без престану. Вітер свистів по-під хатою, заліплював вікна снігом, порошив крупами в шибки, крутився вихрами, то наближаючись до вікон, то заміряючи десь на полі. Гані здавалось, що Ясь саме тепер вертається до дому, що він збився з дороги, що заметіль замела шляхи, а він блукає по степу, мерзне.

— Господи! поверни-ж його до дому живого й здорового! І Ганя ставала на коліна перед образами, знімала руки до Бога й молилась за чоловіка. А на сусідньому полі починала вити й скиглити тічка голодних вовків. Їх дикі, страшні голоси зливались в один акорд з гудіннями ліса, з свистінням завирюхи, переплітались один з другим незвичайно чудними півтонами, од котрих вставало-б на голові волосся навіть тоді, як хто сидів-би в теплій хаті. Собаки, зачувши ворога, завили на подвіррі, під самими вікнами, кинулись в одно місце всі разом, неначе великого за поли . . . Ще гарячіша стала Ганіна молитва, ще сумнійше стало в тихих світлицях.

Затих звір на полі, замовкли собаки. Ганя знов сіла коло свого сина. А сон знов одбіг далеко од її очей й ходив десь далеко по хатах, де жили щасливійші люде. Світло горіло в світлицях, і прихожій, й в її спочивальні коло образів.

Ганя встала й перейшла світлицю по дорогому килимі. В дорогих дзеркалах заворушилась її постать вся в чорному. Вона пройшла по-під самим

дзеркалом і ненароком обернула очи на шкло. Там вона побачила себе всю до самого долу, й од великого жаху аж одскочила назад.

— Чи се я, чи тінь мерця, що блукає в сих багатих, позолочених світлицях? — думала Ганя, а сама тряслась, неначе їй з'явилась мара.

Сміливійше підступила вона до дзеркала, в котре не дивилась уже давно од великого горя. В широких золотих рамах стояла бліда як смерть жінщина. На її лиці румянця не було й сліду, щоки позападали, ніс загострився, губи були бліді. На її тілі, сухім і тонкім, опадала фалдами чорна сукня, котра попереду була тісна на повнім стані.

Ганя пильнійше придивилась на себе й знов затрусилась усім недужим тілом. Вона не змогла довше дивитись на себе, почувши над собою повів крила смерти, й ледви дійшла до близкого фотеля, сіла й закрила лице руками. А під долонями все бачила вона те страшне, худе лице, з запалими щоками, з блідими губами.

Її серце щеміло, душа боліла. Вона знала, що вже не верне любови до себе, як не воскресне мрець. Вона вже й не думала нічого, не знала нічого, не бачила нічого. Їй здавалось, що вона впала в глибоку, прудку воду; вода її несе, котить, заливає, а вона стратила всю силу, оддалась на волю, на погибель.

Перещеміло її серце, полилась печаль тихіше. З-під долонь вона неначе разом глянула на Нестеринський яр, де вона була так щаслива, так без кінця, без межі щаслива! глянула на бідну окономську хату, обставляну бідною мебіллю. Перед

нею розстелився зелений яр, як от розстеляють квітні килими, а в яру бачила вона колодязі з високими журавлями, кринички-жолобки, з високою осикою навкруги. На горі стояли клуні, стійки. Далеко під шпилем, оброслим густим гаєм, блищав ставочок . . . а там знов яри розстелялись перед її думою, наче розгорталась скатерть перед очима. Фантазія незвичайно ясно, й виразно показувала їй кожде деревце, кождий куц калини й ліщини в тих ярах, ті лози над ставочком, де вона ходила з Ясем щаслива в парі, ті листки широкого латаття по воді, ті високі коноплі, що росли по-над ставком, ту криничку, де вона пила воду, припавши коліньми на траву, а лицем до води. Як живе, вона бачила своє лице в криниці, свіже, як калина; на голові персидська хустка, біла з червоними квітками; а Ясь ходить і шукає лопухового листя, щоб зачерпнути води.

Ганя встала; мари придали їй сили. Вона вернула через розкішні світлиці, де блищало золото, срібло, канделябри, дзеркала, килими з квітками-Смутними очима обвела вона світлиці, неначе прокидаючись од сна. І стало їй те багатство противне; давило їй душу, як давить земля мерцви груди.

— Ох та розкіш, ти моє нещастя! ти згубила й мене й Яся й мою любов, і мою жизнь! Чи я ж просила в Бога того багатства? Чи я-ж просила в тебе, Боже, золота та срібла? А ти, Боже, залив душу мого чоловіка багатством, панством, засліпив йому очі польською пихою; ти одняв у мене і його любов, і його самого. А я так не багацько бажала!

моя молитва була така помірна! я тільки хотіла жити без нужди, без горя, без сліз.

І стала їй гидкою та роскіш, що цвіла кругом неї. А вітер все гув жалібно, то піднімаючи голос, то затихаючи; а сніг ліпив у шибки, набивався китяхами, блищав через скло, як дороге каміння. І Ганя знов згадала, що там сміх та жарти, та веселість; згадала Зосю, горду, пащикувату, хитру, вюнку, як гадина й красиву, як гадина, й свіжу, повну; згадала, що Ясь може тепер сидить поруч із нею й надаря її тим щастям, яке колись вона пила. Печаль бурхнула їй у груди, здавила, зашпигала по всіх грудях; запекла полум'ям їй голову.

— Ой, Боже мій! Як я терплю! як я мучусь! Або дай міні смерть, або прихили його душу знов до мене.

І не було кому їй жалітись; і ні і за ким було їй плакати. Батьки не приїзджали до неї, а до їх не пускав чоловік.

Одчинила Ганя комоду. Вона шукала перстня, котрим обручалась із Ясем. Наділа вона його, перстень тик і покотився по мармуру й спав на паркет. Ганя взяла свічку й почала шукати під столом, під стільцями. Перстня не було. Коло самої стіни десь знайшлася зашкалубина між дошками. Перстень закотивсь туди й зник. Ганя придивлялась, присвічувала, доставала ножем, перстня не було. Страх узяв Ганю. Вона стояла й не знала що робити. »Не дурно пропав перстень«, була в неї думка: »не буде кінця моєму горю!«

Засовуючи комоду, вона побачила, що не було половини срібних ложок, ножів, ложечок до чаю.

Стрілою полетіла вона до пекарні й почала питати в наймички, розбудивши її зі сну. Сонна наймичка одказала, що пан забрав і повіз з собою в Тхорівку. Ганя й руки опустила.

— Так он куди переходить наше добро! Тимто він тепер не дав міні до схованки грошей! — думала Ганя й в душі її не було сумління, що се її чоловік купує Зосі килими, мебіль, купує одежу . . .

— Гуди-ж тепер лютий вітре! — закипіло в неї на думці; замети йому дорогу й самий його слід! Реви завірюхо, засип його снігом, засип ту погану оселя, де він бенкетує, де він тепер кохасться з инчою!

Коли на надворрі загуркотіло. Ганя вхопила свічку й полетіла стрічати чоловіка.

Заспаний метелицею, весь у снігу, в ведмежім кожусі, ввалився Ясь у хату. Ганя бігла до його, як тінь, з широкими очима. Її довга сукня одвивалась назад й плавала на повітрі.

— Куди ти летиш, навіжена! — крикнув Ясь.

— Тебе стрічати. Усю нічку не спала, тебе виглядала.

— А тобі навіщо я здався? Чи в мене слуг нема, щоб мене дожидали, стрічали?

— Я була тобі вірна як слуга . . .

— Як слуга! . . . може, як сторож? Ти назиравш за мною, слідиш? міні не можна ступити з дому без тебе? — кричав Ясь. — Слуги й сторожа міні не треба! Міні треба пані . . . справдешню господиню. Розумієш.

Ясь роздягся й пішов до далеких кімнат. Ганя слідком за ним несла свічку. — Коли-б ти не знався

із такими панями, як Лемішковська . . . почала була Ганя, та Ясь не дав їй договорити.

— Ти смієш міні про неї говорити? — гукнув він; — ти, що не вмієш по світлиці пройти?

— Я ходжу, як і усі люде ходять — відказала вона. І Ганя пройшла по хаті справді, так як усі люде ходять, і поставила свічку на стіл.

— Ступає, як та ступа, аж поміст двигтять! . . . дорікав їй чоловік. — Слова не вміє по польський сказати! От тільки з бабами балакати — ото твоя річ, то твоя втіха! Сид, сором!

— Чого кричиш? — промовила Ганя — збудив дитину, побудиш слуг. Вони натомились за цілий день . . .

— Слуг? А матері ж їх ковбаня чортів? — закричав Ясь уже по український. — То міні слуг поважати, то ти міні слугами рот затулюєш? Де вони твої приятелі, твоє товариство?

Ясь полетів до пекарні й наробив галасу. В голові його шуміло. Слуги позіскакували з постелі, протирали очи, перелякавшись із просоння. Дитина плакала, Ганя й собі . . . Ясь червоний як жар, погнав слуг до світлиць.

— Я вам покажу спати, коли пан ще не спить! . . . Світить міні зараз усі канделябри, варить вечерю. Зараз будуть гості!

Швидко канделябри палали. Світлиці блищали сріблом, золотом, бронзою; слуги бігали по світлицях сонні, не прочумавшись, з дурними очима, які бувають у переляканих овечок. Швидко засвітилось у всіх вікнах дому Серединських, запалало полум'я в пекарні. Горничні розставляли столи. Піднявся

в домі галас, стукання, й тихійше стало в хаті гудіння дерева, притихла метелиця, приглушена стуканнями ножів на кухні. Ясь бігав од кутка до кутка, по просторній гостинній, заклавши руки за спину й дивлячись на стелю. Його горде лице палало вогнем, очі горіли злостью. На грудях його гойдався важкий золотий лапцшок.

— От тепер би мені женитись! — промовляв він сам до себе. — Взяв-би собі дуже багату жінку, або аристократку! А то женився трохи не хлопцем, взяв трохи не українську мужичку. Ох! дурна, дурна моя голова тоді була! І де той розум часом дівається у чоловіка? Ще й любив її, цілував її чорні руки, цілував руки її батьків? Ох Зося, Зося! Чи не для тебе-ж тут місце, в сих багатих світлицях? Чи не твоїм білим ніжкам пурхати по сему паркетові? Чи не твоїй красі виглядатись у сі великі дзеркала? Ти одна здається й родилась для розкоші й хрестилась для панства.

Серединський наближився до одного дзеркала, насупився, придивляючись на себе, пишно повертав голову й закручував блискучого чорного вуса.

— А я хіба не родився для панства? Пан Хоцінський говорив правду. Я з панів, з поміщиків. Мій гордий вид доказує мою щиро-панську породу. В сих багатих покоях, моє законне місце.

Загуркотіло на дворі. Серединський кинувся роздягати Зося, Теодозю, Люцину, Рузю. З ними приїхали й лисі кавалери.

Всі вони, жартуючи, заговорювали ще попереду, сидячи за столом на Тхорівській економії, щоб Серединський забрав їх до себе на смачну вечерю. Ясь

так і зробив; запрохав їх до себе, а сам полетів попереду, щоб приготувати їм вечерю. Тепер в світлиці Серединського ввалила весела компанія, реготалась, бігала по покоях, чепурилась коло дзеркал, ніби в себе дома. Серединський зараз пристав до Зосі, щоб вона всім порядкувала. Тим часом на столи подавали закуски, а потім і вечерю. Вся голодна череда розмістилась кругом стола, а Зося сиділа на першій місці коло Яся. Полилось вино в чарки, в стакани. »Шампанського!« кричав Ясь до лакеїв; і лакеї бігали з фляшками, наливали; вино лилося на скатерть. Гості стукались чарками, гомоніли. Дами вже розчервонілись, стали надто вже ввічливі, вважливі до панів. Лісі кавалери вже клали голови трохи не на плечі паннам. Зося вже аж надто близько присунулась до Серединського. Щоки в неї розгорілись, голова одкидалась назад; в лиці світилась бакхична сміливість, так що лакеї переморгувались і сміялись.

— Де-ж ваша жінка? — питали гості.

— Вечерю готує — одказував Ясь, сміючись.

Ганя й справді мусіла дати приказ про закуски, але сили у неї більше не стало. Вона мусіла лягти на постіль. Крив пішла в неї ротом. А з світлиці долітав до неї веселий сміх. Вона чула голос Зосі, голос чоловіка, чула стукання чарок, ножів.

— Господи! візьми мене до себе! Вся душа моя болить — ледви говорила Ганя нишком до себе.

Гості роз'їхались уже світом, а Ганя цілих шість неділь не вставала з постелі. До неї приходили доктори, лічили її, коло неї сиділи слуги, до неї навіть навідувалась Зося з сестрами, охала,

соболізувала, та не пожалував її ні разу Ясь, не спитав її про здоров'я. І побачила Ганя, що він був-би дуже радий її смерті.

Перечули й батьки в Нестерницях, не втерпіли, приїхали одвідати Ганю. Мати, як побачила свою дочку, так і зняла руки до Бога, а отець Федір уже перестав жартувати.

— Як Бог дасть, що моя дочка одужав, то я буду судити вас судом, буду просити розвести вас.

— За се вам подякую — склонився Ясь тестеві, по кавалерський стукнувши нога об ногу. — Нам і сходитись не треба було, а розвестись і Бог велів.

Поїхала мати до дому, оплакавши гіркими слізми свою дитину; поїхав отець Федор дуже смутний.

— Як умре Ганя, то я йому ребра поламаю кием! — промовив отець Федір дорогою до жінки.

А тим часом, як Зося гуляла з своєю компанією, Яким Лемішковський не знав що робити й просив поради у отця Микити, з котрим щиро зійшовся, як сходяться люде одного роду й племя, одного темпераменту.

— Отче Микито! порадьте міні, як рідний батько, що міні робити з жінкою, з тими дармоїдами, що понаїзжали до мене! Чи повірите, що поїли вже всі мої кури, гуси, индики, качки, телята. Така проклята зіжа, що швидко поїсть воли, обгризе міні вуха. В мене сімя, в мене діти; треба їх харчувати, водягати, треба же їх і до розуму довести.

— Гай, гай! милий Боже! вчений ти, та не друкований. Пійди та скажи тим носатим, та кирпатим, та пикатим паннам, щоб вони йшли з твого дому під три чорти, або й далі.

— Як же його таки таке сказати?

— От так таки й скажи! Прийди, та й скажи їм: а не послухають, прожени їх з дому, а Зосю візьми в руки добре, та добре! та вона й не брикати-меться, не справляти-ме балів; не тягати-меться з Серединським. З тебе, бачу, чоловік, як з клоччя — батіг!

— Може й скажу. Піду попробую.

— Та випий же для сміливости чарочку!

Яким випив чарочку добру, та ще й не одву. Баба Параска заправляла горілку міцним калганом.

Прийшов Яким у вечері до дому й застав уже всю Зосіну компанію за столом. Лісі паничі щось брехали, всі реготались. Якімова голова шуміла, він увійшов у хату в шапці. Гості вже знали про його штуки, не дивувались тому, ще й знущались. Зося вже махнула на його руками.

— Bon soir! — промовив Яким! здіймаючи шапку й кланяючись до кумпанії.

Всі зареготались на сі слова.

— А ви знаєте, що мені казав отець Микита?

— А що вам казав отець Микита? — питали панни. Мабуть якусь нісенітницю?

— Еге, ге! де вам нісенітницю! Та він казав, він казав . . . Ова! я й казав отцю Микиті; ну, як же його таки так сказати дамам? . . .

— А ну же лишень, потанцюйте нам! — жартувала з ним Люцина. А як баба Параска танцювала!

— А! Баба Парасковея! Як була я молодиця, цілували мене в лиця; диб, диб на село!

І Яким передражнював бабу так химерно, що всі потішались із його, як із дурника.

— А нехай, татко, потанцює циганської халяндри! — просили Якіма його діти! Татко так смішно танцює халяндри.

И прешеленуватий татко тупцяв по хаті, приспівуючи: «пошандра, помандра! по волоській джя!» А діти кепкували з дурного татка за приводом своєї матері й тіточок?

— Та що танцюй, та танцюй! Ви знаєте, що мині казав отець Микита! Ёге! не скажу, нехай кортить. Але як його в Іродового батька так таки сказати таким бариням? Мадамезель Теодозе! — обернувся він до Теодозі; — comment вас чорти не візьмуть? comment вас чорт portez? І вас такожде, ma cher Люципир. Ви думаєте, що я забув по французський?

Всі реготались.

Зося трохи догадалась, що йому казав отець Микита й крикнула на його. Лемішковський потяг дибки й припав ниць до постелі.

Так він збірався цілу зиму прогнати дармоїдів з свого дому й все в його не ставало сміливости.

Прийшла весна, ранна, тепла, красна, як молода дівчина під вінцем у церкві. Знов зацвіла земля, прибралась у зелений лист. Ганя сиділа зранку коло одчиняного вікна, бліда як смерть, з круглими великими очима. Щоки її запали ще глибше, ніс загострився. Колись повні руки стали тепер кістками. З мутними, потомляними очима дивилась вона на красу світа. А перед її очима все цвіло, все світилось, все співало, сміялось. З пригорка, де стояла управительська квартира, було видно половину села. Ставки блищали проти сонця, проміння грало на

воді. Сади цвіли рясно, як облиті молоком, обсипані пухом. Все село з білими вишнями, черешнями, з білими хатами, здавалось заснованим, закритим найбілісчим мушлином та тюллю, засипаним сріблом. Кругом білого села слались зелені поля, княжий зелений сад з золотими верхами палати. Все на світі тхнуло чистотою дитячою, усміхом дитячим, чимсь панянським, чимсь дуже невинним, під чистим синім небом, під золотом соняшнього проміння, між білим цвітом садків. На дворі було дуже тихо, в садку цвіли ранні квітки.

— Весно моя, красо моя! — думала Ганя, — всьому на світі несеш ти жизнь, щастя, тільки мині не даєш жадної радості. Мабуть ти така гарна тим, що остатня для мене ... Мабуть у Бога ще знайшлася ласка для мене, коли він посилає мині смерть на такій гарній весні. Звелю я своїй матінці поховати мене в нашому черешневому саду, де я вперше розмовляла з ним про наше кохання, щоб на мою могилу осипався черешневий цвіт, бо я була ні в чому не грішна бо я була серцем проста, бо я була чесного, хоч і не багатого роду.

А смерть все таки була смертю, як не розважала себе Ганя тим, що над її могилою будуть співати пташки, шуміти-ме лист, що їй буде легко лежати в зеленім садочку, близько од своєї матінки, од милих сестер. Ганя без надії схилила голову на руки.

На далекому сінокосі, по під зеленим лугом Ганя запримітила кілька верхових їздців. То скакали чотири дами, розвіваючи свої довгі чорні сукні на повітрі. За ними скакало кілька кавалерів. От

вискочила з купи на біснатовому коні одна дама й полетіла, як лихий вихор по переду. За нею погнався один кавалер і пристав до неї. Вони їхали поруч, знать розмовляли, здалека од інших .-. . Вони були так щасливі! коні під ними так весело грали! Ганя пізнала Яся й Зося.

— Знать десь так грає на степах моя доля, десь далеко в пушах так гуляє моє щастя — думала Ганя . . .

Конюх підступив до вікна й, знявши шапку промовив до Гані: — »чи знаєте, моя пані, що ті двое баских коней, що от там вигравають на сіножаті наш пан вже подарував Лемішковській та носатій панні?»

Ганя тільки махнула рукою. Байдуже, мов, міні! . . . Чом не їде до мене мій батенько? Чом не копають міні ями, не засиплють вже мене землею, щоб я не мучилась на сім світі? Знать десь і Бог на небі забув про мене . . .

А Бог таки не забув про неї. В ворота в'їзджав отець Федір з своєю матушкою. Вони ждали тільки теплої години, щоб узяти свою дочку до дому. Побачила їх Ганя й затрусилася всім тілом. Душа її почула, що їй не вертатись до Яся, до своєї господи. Їй здалось, що батько-мати повезуть її вже до ями.

— Вбірайся, дочко! — говорив до Гані батько. — Тікаймо з сього дому. Тут побила тебе лиха година, тут саме повітря напоєно отрутою для твоїх недужих грудей.

Ганя з наймичками звязувала свою одежу, одежу свого сінка. Прислуга не плакала, а ридала, вкладаючи в чемодани сукні, сорочки, хустки. В

пів години все було готове. Коні стояли в дворі не розпрягані.

— Тікаймо з сього дому, поки не вернувся той поганий люд — говорив батько. — Князь вже гострит зуби на його, й держить його тим, що ти недужа лежиш. — Як вернеться пан, то скажіть, що пані з собою вивезла з його дому його й долю — говорив отець Федір до слуг. — Глядіть-же, так і скажіть!

Слуги вивели Ганю на двір і підсадили на віз. Вся прислуга позбігалась з усього двору, всі хапали її за руки, цілували їх. Ганя цілувалась, з декотрими. Всі голосили на весь двір, бо всі знали, що випроважають її на кладовище. Ще не було в нас такої простої, доброї пані, говорили слуги, втираючи сльози.

— Отрясаю прах сього дому од ніг своїх — промовив батько, виходячи з дверей. — Нехай ляже прокляття на йому!

Поїхала Ганя з двору, й сльози не пустила з очей. Мати держала на руках сина. Слуги випроважали Ганю за двір, ніби йшли за домовиною.

Тим часом, як Ганя виїздила з свого дому, а Ясь із Лемішковською гуляв по полю, на Тхорівській окономії робилася сцена зовсім инчого роду. Отець Микита йшов у ранці на похорон і здибався з Якимом недалеко од окономії.

— Чи се ти, Лемішко, ходиш у драних чоботах? — питав його батюшка, тикаючи палицею в дірку на чоботі.

— Чи на міні-ж одні чоботи тільки драни? а сіртучина хиба ціла?

І Лемішковський показав дірки на обох ліктях.

— Все поїла проклята з'їжа. Швидко й мене з'їсть. А дітей шкода. Їх мати й тепер десь ганяє по діброві на коні з своїм любезним.

— Ой, Лемішка-ж ти, правдива Лемішка! Робиш ти, працюєш та на чорт зна кого! Вони тепер гуляють, ти повикидай з хати, ік бісовому батьксі, на двір їх дрантя, тай двері запри. А приїдуть, понюхають, полижуть замок, тай розлетяться.

— А зроблю-ж я справді так!

— А вже-ж зроби, а ввечері приходь на мого-рич, та розкажеш, як Теодозя ключати-ме носом в замкнуті двері.

Лемішковський прийшов у хату й почав викидати на двір усі спадки Теодозі, Люцини й Рузі, зложив під хатою всі скриньки, всі сукні, одежу, а хату запер, і сам дожидався, походяючи по хаті й виглядаючи в вікна, як з кріності.

Незабаром влетіли в двір всі чотири дами на конях. Кавалерів не було коло їх. Купа скриньок, одежі на присьпі, під хатою, притягла до себе їх очи.

— Що то таке? Чи хати мажуть, чи що? — питали вони одна в другої. Позсідали з коней й почали стукати в двері. Двері були замкнуті. Зося постукала в вікно. Лемішковський одчинив кватирку й промовив: »Adieu! медемуазель Теодозя й ви Люцина, й ви Рузя; adieu! Шукайте собі другої квартирі. Їдьте до Серединського, там, кажуть хати дуже просторні.

— Що се? що се таке! — зарепетували дами й почали бігати кругом хати. — Чи не зварйовал він

зовсім, чи не здурів він? Яким! одчиняй! — кричала Зося, — а ні, так я звелю двері ламати!

— Попробуй! то я вам усім ребра поламаю — одказав Яким з кватирки. — Одну Зося пуцу, коли вона того хоче, а тим, світ на всі чотири вітри.

— Як ти не пустиш сестер, то й я тебе покину! — обізвалась Зося. — Я не переживу такого сорому, я, котру знав вся околиця, сам князь, я! я! . . .

— Старі штуки! Годі нам вже дуріти! Пора вже нашим дітям . . . Ти, коли хоч, йди в хату.

Лемішковський одхилив двері, пустив Зося в хату, а другі zostались на дворі.

— Що за варваризм! що за вандализм! — репетувала Теодозя. — У нас, у Варшаві, за се йому-б голову стяли. Так обійтись із дамами, вигнати з дому серед дня, в очах цілого села, прислуги! . . .

Теодозя підіймала голос все вище, й верещала трохи не на ціле село. А тим часом Зося лютувала в хаті, як поранена тигриця, аж голос її лящав на ціле подвір'я.

— Ти лайдак! — верещала вона, — ти п'яниця! Пропив усе наше добро, а тепер обезчестив мене, мене! . . . І Зося кидалась на його и совалась, як оса.

— Зося! — одказував їй Яким спокійно: — де наше добро батьківське, де батьківський дім, сад, комори, млин? Чи не ти-ж проциндрила все наше добро, просвистіла всі наші гроші на свої убори, на бали.

— Чи не ти-ж тягала мене по світу з місця на місце? Через тебе я на службі не заслужив нічого, покинув місце. Чи не ти пустила по миру з торбами

мене? Пустиш ти й дітей. Дивись на мене! І я, й діти носимо лати, а ти гуляєш, а ти балюєш за чужі, нечесні гроші. Ти стид мій, ти опоганила наше чесне імя Лемішок . . .

— Ха-ха-ха! — зареготалась Зося, як відьма на Лисій горі. — Ха-ха-ха! Чесне імя Лемішок! твого батька гайдамаки й тебе такого-ж самого! Ха-ха-ха! Чесне імя, Лемішок! Ха-ха-ха!

— Мій батько говорив міні правду. Ти така, як про тебе думав мій батько; ти гуляка, волоцюга, кохаєшся в бахурами, ще й діти твої сміються. Посоромилась би сивої коси . . .

— Ха-ха-ха! — реготалась Зося коло його самого носа. — Де ти напахався такої моралі! Ха-ха-ха!

— Дивись на моє дрантя, на мої лати! Хто довів мене до їх? Дивись на мої чорні руки? Чи не такі-ж руки і в мого батька були, що годували тебе, вистачали грошей на твої сукні, на бали? А ти гуляєш, а ти балюєш. Минув час, коли я тебе любив, коли й за твої очи оддав би душу свою. Я тепер ненавижу тебе! Хоч і вон з мого дому, то не буде жалко. Ти псуєш моїх дітей, збила мене з пантелику!

— Бо ти давно був дурний. Послухай мене — почала Зося тихо, з усміхом, як говорять до малої дитини. — Що-ж се тобі прийшла охота схаменутись так пізно! виганяти мене з дому, дійти до свого розуму як ти кажеш?

Лемішковський схопився полум'ям. Його очі заблищали страшно. Перед Зосею неначе стояв старий Лемішка, вставши з домовини.

— Та ти смієш ще варнягати, базікати! Вон з мого дому! щоб і дух твій не пах! Вон зараз до свого Серединського!

Зося побачила що вже не жарти. Їй здалось, що вона чула голос страшного Лемішки. Вона за-тряслась, як лист, і попнуласть назад. Яким одчинив їй двері; вона ледви живо, бліда, перелякана, вискочила з хати на двір.

Другі дами все чули під вікнами й почали плакати, й за себе, й за Зося. Їм здавалось, що Яким її вбє! так він страшно закричав, аж вікна задзвеніли; закричав, як звір, як лев, тим страшно, що довго терпів.

Не довго думавши, Зося звеліла запрягти пару коней, звеліла поскладати скриньки, одєжу на віз і везти, поки що, в місто до знакомого жида, що держав заїздний двір; а сама з сестрами та з Теодозею посідали на верхові коні й помчались у Камяне, з певною надією, що Серединський зараз дасть їм розкішний притулок у себе . . .

Серединський, вернувшись до дому, не застав уже своєї жінки, ні сина. На оповідання прислуги, він одказав: »поїхала та й добре зробила!« Ясь ходив тепер по хатах веселіший, насвистував якусь веселу пісню. Він знав, що Гані не жити на світі, що йому швидко розв'яжуться руки. І вже він міркував собі, де-б йому тепер шукати красчої пари. Зося йому вже обридла трохи. Він блукав мислею по сусусіднім поміщичим дворам, де були польські фамилії й багаті, й значні, він перебірав у думці паннів, та все не простих, та все багатих поміщиц... Коли се прибіг лакей просити його до князя . . .

Тестеві слова прийшли йому на пам'ять. Не вже й справді обговорено його перед князем?

Князь зустрів управителя дуже неласкаво й ледви промовив: «я хочу перемінити мою господарську систему. Вас міні більш не треба; передайте рахунки і всі річи новому управителеві».

Говорити князь йому не дав; та й що тут говорити?

Вернувшись до квартири, він побачив, що все добро, навіть їм купляне, опечатуване. Йому залишили тільки саме потрібне.

Ясь сидів, як громом прибитий, на тому самому місці коло вікна, де недавно ще сиділа Ганя.

Коли се в воротах залупотіли коні, а чотири відьми насунули, мов чорна хмара, до його в гості. Не до гостей було тепер Серединському.

Слуги не вийшли взяти коней від амазонок.

Заплакані дами, держачи в руках довгі хвости суконь, увійшли в світлицю. Ясь сидів коло вікна дуже смутний. Зараз постерегли вони, що сталась якась велика новина.

— Чого-ж ви такі смутні? — питали дами в Серединського.

— Жінка покинула мене сьогодні, виїхала до батька — промовив Ясь усміхаючись. — Тепер я вольний, як птиця!

— Тепер ти вольний! мій милий, мій коханий! — крикнула Зося й кинулась йому без сорому на шию. — От тепер я твоя, на віки твоя! — говорила Зося. — Мій прешеленуватий Лемішковський запер нам двері перед самим носом, і я його покинула. Я не перенесу життя з таким гайдамакою. І я тепер

вольна! я твоя, на віки твоя. Буду жити тут з тобою в добрі й щасті, а сестрам дам от ті крайні кімнатки. І будемо жити як у раю, й зробимо з землі небо!

— Тут жити вже нам не можна, моя кохана! — одказав Ясь, обнявши її за поясницю. — Я стратив місце управителя! Завтра тут жити-ме другий управитель. Мов добро все опечатане. Мене обговорили, обписали перед князем. Я тепер zostався без нічого, без куска хліба. Одна ти тепер міні zostалася на цілім світі!

Зося витріщила очи й вирвалася із його рук. — Прислуга дивиться! — говорила вона одводячи від себе його руки, як він знов хотів обняти.

— То що! нехай дивляться! Ти моя, і я скажу так і перед Богом, і перед людьми. Ти міні тепер zostалася одна втіха, одно щастя! Їдьмо до Одеси! Там я буду горювати, буду хліб заробляти, тебе зодягати, хоч би самому прийшлося і голодати.

— Чого-ж я з тобою поїду, мій пане? — сказала Зося якимсь новим, чудним голосом. — Я . . . я не звикла . . . я привикла . . . я не стерплю нужди, не зможу перенести вбожества.

— То киньмося в двох у Чорне море, обнявшись! Я з тобою рад і пропасти! — промовив Ясь упавши перед Зосею на вколішки.

— Ні! — одказала вона одвернувши трохи од його лице. — Я не маю жадної охоти вмирати, та ще так безтолково! Міні не шіснацять років! Мій час романтизма давно минув. Але ради Бога, мій пане, не роби театру! ходімо в дальші кімнати. Прислуга дивиться!

Всі пішли в далеку кімнату й причинили двері.

— Що-ж нам тепер робити? — заквилив Ясь, простягаючи руки до Зосі. Та Зося вже не наближувалась до його, не дивилась на його. Закусивши губи й притуливши до рота ніжненьку пучечку, вона думала свою думу.

— Так ти не поїдеш зо мною? — спитав Серединський також якимсь чудшим голосом, наче чужим.

— Я мужня жінка — одказала Зося — я мати семі, ославлю свою дочку, своїх дітей.

— Але-ж ви попереду про те нічого не споминали! — крикнув Серединський.

— То було по переду. А тепер я . . . я . . . опам'ятувалась трохи. Будь, пане, щасливий! Шукай другої любови, шукай щастя деінде! й забудь про мене.

Серединський стиснув кулаки й заскриготав зубами; аж тут саме відчинились двері й в світлицю ввійшов отець Федір блідий й страшний, страшніщий самого Серединського.

Завізши жінку й Ганю в гостинницю, у Кам'яному, вернувся він до управительської квартирі й приніс під рясою товстого ясенового гнучкого заноза од ярма. Ввійшовши в ту кімнату, де була вся кумпанія, він миттю покрутив ключа в дверях, і, витягши мережаного заноза кинувся на Серединського, та й почав його лупити, по чому попало. Дами поблідли, попадали на канапу й під канапу, як мертві. Серединський підставляв руки, але побачив, що не переливки, одступив до кутка, уткнув голову в куток, як той струсь, і пригнувся. А отець Федір грів та грів його по всьому, що тільки під-аж ставляв зять під заноза. Вибивши добре, так що

рука втомилась, він знов повернув ключа в дверях і пішов з хати. Не швидко всі опам'ятувались. Ясь лежав на канапі й стогнав; дами кинулись до його й закричали. То розбійство, то гайдамацтво!

— В нас у Варшаві про таке й з роду не чути — кричала Теодозя. — В тюрму його! В тюрму. О Боже! Боже!

— Може вам помазати оливою — промовила Зося; — може одеколоном?

— А може прикласти плястир, — приставала Теодозя.

Серединському було незвичайно сором, що його побили, та ще й перед дамами, перед Зосою. Йому здалось, що дами чіпляються до його, сміються з його.

— Боже мій! побив так, що не можна мабуть і сісти? — спитала дурненька Рузя.

Серединський запалав; схопився з канапи — одчинив двері, повипихав усіх чотирох дам з хати й запер за ними двері . . .

Вийшли дами на подвір'я, аж уже й коней їх нема. До слуг, ніхто на їх не дивиться, ніхто не чує їх питання. Один тільки хлопець озвався та й каже: «Утікайте собі к нечистій матері, а то ще й до вас вернеться отець Федір.» Мусіли вони самі, підобгавши довгі хвости, йти до міста пішки, та шукати, де їх віз. Там старі панни наняли жидівських коней, й поїхали шукати щастя по дворах лисих кавалерів, а Зося одна вернулась на своїх до господи.

— Що се ти так швиденько з мандрівки? — питав її Лемішковський спокійно, без сміху але з комічною іронією.

Зося мовчала, роздягалась тільки, озиралась на обидва боки. Вона вже боялась чоловіка, боялась, щоб він її не дав штовхана з боку.

— Чи приймали-ж добре вас у Серединського! — питав далі Яким з легким усміхом. — Чи були й музики й танці? А деж наші милі, наші кохані сестрички, де ж наша варшавянка?

Зося мовчала й причісувалась коло дзеркала. Яким знав уже все, все до чиста.

— А я думав, що ти даси драла до Одеси, та й перехрестився!

Зося ледві держалась, гризла губи од злості, неначе мовчала.

— А я думав, що ти вже потонула з Серединським у Чорному морі. Ха-ха-ха! — зареготався Лемішковський.

Зося не втерпіла, заридала.

— Ти звір, а не чоловік! — промовила вона.

— В тебе серця немає, душі немає.

Зося впала на канапу й почала ридати так здорово, почала так побиватись, що Якимові стало її жалко.

— Цить уже цить! Сиди-ж нишком, та сивій тишком. Може сива коса принесе розум у твою голову. А дітей міні не паскудь! Щоб я слова польського не чув од їх! Що-б вони не молились Богу по польський! Чуєш? Що-б тими паничами не тхнуло в моїй господі. Час дочку давати заміж.

— Дочка твоя буде тебе так ненавидіти, як і я ненавижу.

— Добре вивчила свою доньку? — добрим хвалився!

Тим часом отець Федір наближався з недужою дочкою до Нестеринець.

— Велить погоничеві їхати через окономський яр, просила Ганя матір. — Нехай хоч перед смертю побачу те місце, де я була так щаслива.

З'їхали вони на окономський яр. Ганя підвелася на возі, окинула оком увесь зелений яр, сад, окономську хату й заридала. Все стояло, все зеленіло, як і давно колись. Вона побачила ту доріжку в саду, звідкиля вона часто виглядала: Яся, те вікно, коло котрого вона колихала свою дитину, той став, де купалась, ту стежечку по яру, кудюю вона поруч із милим так часто ходила гуляти.

— Ой мамо! мамо! На що було нам виїжджати звідсіль! Я тут і досі була-б щаслива, була-б здорова!

— А хто-ж його знав, що багацтво мати-ме для його таку гублячу силу! — одказав батько. — В його натура польська. Гроші, панство заворушило в йому польський дух, і згубили й його, й тебе . . . А при бідності той душок у йому дрімав, як пришиблений, приборканий.

Приїхали вони до дому. На двір повибігали всі сестри, всі обнімали, цілували Ганю, внесли її на руках у хату з великим плачем. З усього села сходились молодичі, котрі знали Ганю ще панною. Всі плакали, всі жалкували за нею.

— А ми, вам Ганю, не радили виходити заміж за пана! — говорили молодичі. — Де вже пак! чужий рід, чужа сторона; все не те, що своє!

Все на світі розвивалось, росло, розцвітало, а Ганя чахла, сохла, вяла, й все поглядала в вікно,

чи не приїде Ясь до неї, чи не навідається, чи не верне їй любови, життя. Їй здавалось, що вона б одужала, що до неї вернулася-б одлітаюча життя, як би він приїхав до неї, пожалував її.

— Він один вернув би міні здоровля, життя! — говорила Ганя. — А як помру, то поховайте мене в саду, під двома черешнями, де я так часто сиділа з ним. Я буду близько од вас; звідтіль видко окомський яр.

Ганя заливалася слізьми; і всі сестри ридали. Мати не одходила од неї й день і ніч.

А милий не вертався, а болізь росла. Ганя не спала в ночі. Її очі були розкриті; огонь палив її голову, її груди. І здавалось їй усе, що вона бачить цілий ряд багатих світлиць з порозчиняними дверима, з блискучими паркетами, з дзеркалами, канделябрами. В її очах стіни починали ворухитись, світлиці розступались; все хиталось, все трусилось, стеля підіймалась все висче й десь згинула в небесному просторі, а зверху розкрилось синє небо, ясне, блискуче, залите соняшним промінням. По йому літали лісові птиці. Великі світлиці ширшали, довшали, перевертались в Нестеринські яри, тільки гори були вкриті не зеленою травою, а дорогими килимами, шпалерами, дзеркалами . . .

— Ох! мамо! поприймайте ті килими! І хто їх порозстеляв по горах! — лепетала Ганя серед ночі. — Не хочу я їх, не треба міні їх!

І знов здавалось їй, що вона йде поруч із Ясем по яру, а гори вкриті килимами й шпалерами все таки встають по обидва боки стінами. Од їх пащать вогнем, пече її тіло. Вона й Ясь ідуть босі по зе-

леній траві, а під ногами сиплються з трави, як роса, золоті іскри, блискучі брилянти, й печуть її в ноги, як огневі іскри. Озирається Ганя на яр, а їй здається, що вона вже бриде по яру, як по воді, в розтопляному золоті. Густе золото обливає їй ноги, хлюпощеться, бризкає, блищить краплями проти сонця, заливає цілий яр, як ставова вода. Її ноги грузнуть, задержуються; їй тяжко ступати, як у прудкій воді на броду. А золото все глибшає, підіймається висче, заливає її й Яся. Вона поглядає на Яся, а в його очі страшні, звірячі, лице його таке зле, червоне, що вона й боїться його, й хапається за його руки, щоб не потонути в тому чудному ставу.

— Господи! як важко брести! коли-б до ставочка! — лепетала Ганя, дивлячись на стелю. — Ой пити, пити хочу! Ясю, голубчику, достань міні водиці!

І здавалось їй, що вона нагнулась над криницею, достала горячими губами води. Коли дивиться, а то не криниця, а дзеркало; в йому вона побачила своє страшне, бліде лице, свої широкі очі. Переляк однімає в неї память, розум. Все завертілось перед її очима, забризкало іскрами, зірками, запашіло вогнем.

Недовго мучилась Ганя; швидко й вмерла. Її поховали, в саду, під черешнями. Сестри обсадили квітками її могилу, а білий цвіт черешні що-року обсіпає з верху землю, під котрою лежить безгрішне тіло. Що-року на проводи збираються всі дочки отця Федора, всі родичі й ставлять під черешнями панахиду за впокій її душі.

— Чи мало ж вона перемучилась тут на землі?
— часто говорила мати.

Серединський витребував до себе сина свого й десь пустився по світу шукати талану, переходячи з економії на економію, як вічний мітичний жид. Малий син умер, а з ним умерла й остання пам'ятка Ганина в його. Нужда знов вернулася до його, протверезила його, прояснила його горду душу.

— І що зо мною діялось? і що зо мною було?
— думав він часто, сидячи сам собі на бідній економії. — І що то за буря піднялася в моїй душі? розбила моє щастя, ввьяла жінку мою, минула, тільки загула, а я знов zostався, як і був. Тільки та буря покинула страшні сліди в моїй душі, поламала, потрощила й мене, й покійну Ганю.

І згадав він, сидячи сиротою ввечері, свою покійну Ганю, її добру, просту душу, її ласкавість; згадав, як вона робила сама, працювала, добре держала дім; згадав її вірну любов, її муки, й явилась, як на долоні, перед ним його провина перед нею, її безвинність.

— Може то було її щастя, що я пішов так у гору! А хиба-ж вони не дали міні щастя! А Зося! Зося! а мої гордощі! вони, вони мене згубили! . . .

І не раз, і не два плакав він по Гані; та не вертається вдруге, що раз потунуло в морі безоднім . . .

Лемішковський помирився з Зосою, котра й потім не переставала тягатись із кавалерами до сивої коси, тільки нишком од чоловіка. Вона вже боялась його, бо дознала, що тиха вода, а часом великі греблі рве. А Лемішковський тягався од села до села, од

пана до пана по окономіях з сімєю, не дав ради дітям, не дав їм доброго вчення і все виноватив Зосю, що прогайнувала його батьківщину, погубила й його, й дітей . . . І не раз, їдучи коло батьківського ґрунту, він дивився на батьківську хату, на старий сад, на все добро, де вже панували чужі люде, де походили ноги чужих дітей, не внуків і правнуків Лемішки.

НБ ПНУС



h536

PL

Orest & Daria
Korchak-Horodyskyj
6228 W. Giddings St.
Chicago, IL 60630 USA